

د. خلیفات: تصویب أوضاع ۳۰ ألف جواز سفر

■ قطعنا دابر الفساد بوزارة الداخلية والاتجار بمصالح الناس ■ احداث الجنوب ليست خروجاً على النظام ولا معارضة للقيادة وانما معارضة لقرار حكومي ■ خطوط الحافلات ملك للدولة وليست للبيع والشراء.. والطبع ستوزع على اصحابها بعدالة ومساواة بين الجميع

كتب - تأليف المعاني

قال الدكتور عوض خليقات وزير الداخلية إنكم تم القضاء نهائيا على كافة أشكال الفساد الإداري والمالي وأساليب الرتزاق والانحياز وبصالح مصالحكم ومعن الثروة غير المشروع على حساب مصلحة الوطن والمواطن ولكن من خلال إعادة النظر في تعليمات السير ومنع التراخيص لخطوة التايصات والحفلات والسيارات المتوسطة والصغيرة.

وأضاف الدكتور خليقات في لقاء مع رجال الفكر وعدد من النواب وأعضاء الأحزاب والمصفيين ورجال الاقتصاد أن من هذه الأجيال التي زالت الانحياز للترتيب في نفوس الناس جزء ما كانوا يوجهونه من معاملة وتعبيدات وطمع في معاشهم ساهمت في شحن نفوسهم بمشاعر الانحياز والبياس.

وقال وزير الداخلية لقد أصدرنا تعليمات  
لجميع إخواننا لإحضار عائلاتهم البالغ  
عددهم ٢٥٠٠ شخص.

وبهم إحداهن الجنوي قال السيد وزير  
الداخلية: لا فرق بين تسميتهما أحداث  
أو زوجتي أحداث ولست في منقطة من  
المنطق الذي نتيجة لبرنامج حكومي أو قرار  
حكومي.

وأما الجنوي فهم جزء من أريدنا  
نزيه وهم يقدون بالبقية الهاشمية  
تتمتعون للوطن وبغيتهم براؤهم وأن ما  
أمامنا ليس خروجا عن النظام وليس  
معارضة للقيادة الهاشمية وإنما معارضة  
لبرنامج حكومي ولكن المشتكى أنهم عبروا عنه  
بلغة العنف.

وقال أن أهل الجنوي يؤهون الفكر  
للمرجعة الجاهل بطرقه علمية واضحة

بمكة وهناك أمروا ليد من قبلها واعتقد أن  
التي سقمت في يوم تفرغ مكاسب للتمتعة هي كافة  
الرجال دون تعييز أو محاباة.

وأما فيما يتعلق بالانتخابات قال السيد وزير  
الدخيلة قد علمت طائفة بإيجاد قانون عصري  
يعطون على أمل أن تصل إلى شيء ونحن نريد  
أننا أفضل مما هو موجود وهذا شيء مشككة في  
هذه القوانين العصري وليس هناك قطاعات  
ضخمة لصياغة قانون جديد حسب حاجتنا  
سبب تطور الأحزاب.

وبين السيد وزير الدخيلة أن الوزارة قد  
تعدت موضوع ثلاثين قانوناً على جزئ سفر  
تدق قد سبحت من أصحابها وليس كما قيل  
في ساستهم وطنا بديلا، ومن حقني ومن  
جيجي كوزير للدخيلة أن أصوبها.

وأشار السيد الوزير إلى أنه لن يشرف على  
الانتخابات القادمة.

(تتواصل من ٣ - ٣٣)

## الحسين حذر نتيأهو من عواقب بناء المستوطنة الجديدة

**آلاف الفلسطينيين يصلون في الاقصى وأبوغيم وتنتياهو يزور القاهرة الاربعاء**

القدس، بقرّاء الوكالات، قال جلالة الملك الحسين أن قرار اسرائيل ببناء مستوطنة يهودية جديدة في القدس العربية الشرقية يعدّ عملاً في الشرق الأوسط.

وأضاف جلالة الملك حسين ورئيسة صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية أن رئيس الوزراء الاسرائيلي يتناسى أن تتجاهل واجب أن يتوقع معارضة قراره الذي وإن كان انتزاعاً عرب مسبقاً بهذا القرار.

وأكد جلالة الملك على مثل هذا القرار يمكن أن يضرر للمخاطر كل ما نحنزاه في عملية السلام تحت الآن.

وقال جلالة الحسين في كلا الجانبين يعيش أناس يعترضون بانفسهم لا يجب أن يكونوا موضع سخريه أو اهانته ولا سيما عندما تكون هناك اتصالات جارية مع الجانب الاخر الذي يكن توقعات عرضة للمساهمة.

رات يجب أن يكون مستعدا لردود  
ضعها... لا يمكن التفكير في أن هذه  
وعوات مقبولة لدينا مجرد ابلاغنا بها

إن حوالي عشرة ألف فلسطيني  
وا صلاة الجمعة في المسجد الأقصى  
إذ مئات للصلاة أمس على  
أبو غنيم في القدس الشرقية في  
ألم قوتت الحكومة الإسرائيلية أن  
فيه المستوطنة.

سدر فضائي إسرائيلتي على المحكمة  
لإسرائيل العليا لم توافق على طلب  
الاعمال في الحي الجديد من تائبين  
بان إلى المعارضة اليسارية معارضين  
نوع

تتبع المحكمة فقط الاستماع إلى طعن  
محققين وحسين خلال شهر آذار.  
شاهرة أعلنت عن زيارة سيقيم بها  
أهاو إلى القاهرة أكدت تل أبيب أنها  
الاعمال إلى...

[illegible]

٣,٩ ملايين دينار استثمارات خارجية بالسوق المالي خلال شباط  
بنوك محلية ترفع الفائدة  
على التسهيلات الائتمانية والقروض ١٪

[illegible]

### خلال الاسبوع الحالي

## برنامج تسليم اشعارات التعويضات للعائدين لمطالبات أوج

**التبليغات**

أعلن مركز متابعة تعويضات العائدين الاستمرار في تسليم شهادات مطالبة تعويضات لعائدين الفلحة ج وعلى النحو التالي:

١- السيد ن يكون اسمه لاول احمد واسم أبيه ييدا الارافر التالية: (ح)، (غ)، (ف)، (ق)، (ك)، (ل).

٢- الأحد والاثنين والثلاثاء الأربعاء: ن يكون اسمه الأول احمد واسم أبيه ييدا بالحراف (م).

٣- الخميس: ن يكون اسمه لاول احمد واسم أبيه ييدا الارافر التالية: (ن)، (هـ)، (و)، (ي).

وأوضح المركز أنه سيستدعي الاعلان عن جدول المراجعة للسامعة المتبقية تباعا.

وأوضح أن مطالبات الفلحة ج المتعددة لغاية الآن لا تشمل أيًا من الزكّام التي تقع ما بين ٣١٠٥٠ - ٣١٠٠٠، وبما أصبح مطالبات الذين يعرفون أن أرقامهم ٣١٠٥٠ متطابقة تزيد عن ٣١٠٥٠ مراجعة المركز في المرحلة الحالية مؤكداً أنه سيتم تعويضهم على اعتماد المجلس الحاكم لمطالباتهم.

وأشار المركز أنه بدأ باستقبال المراجعين من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية ظهراً، مشيراً إلى أنه لن يتم تسليم التبليغات للأصحاب المطالبين بالعمدة شريطة أن يكون له ووكيله

تليقاً عن ٤١٥

رئيساً  
لجامعة  
مؤنة

عمان - يترا - صدرت الإرادة الملكية السامية بالموافقة على تعيين المجلس التعليم العالي نقيب الاستاذ الدكتور عبد الحيات رئيسا لجامعة مؤتة اعتبارا من اليوم.

كما صدرت الإرادة الملكية

والبقية ص ١٥٠

**ثلاث شخصيات معروفة  
بينهم اثنان بمسؤوليات  
امنية سابقة يبحثون الان  
تشكيل حزب سياسي جديد**

٨ احزاب وسطية تعلن اندماجها  
في حزب واحد

[illegible]

**شركة المركز الاردني**

جارة الدولية تعدل  
سنة المالية لميزانياتها  
منح شهادة  
Iso 9001 لشركة عالم  
بلاس تيك

**[وَأَنْزَلْنَا إِلَهُكَ فِيهِ]**

اشهار مجموعة الشرق الاوسط للاستثمار  
الدولية برأس مال ٥ ملايين

[illegible]

إله الرحمن الرحيم  
أسس تشيديد ومناقض للناس  
مدق الله العظيم

[illegible]

منعاً من العمل وطاردتهما الشتائم وعوده الى ماركا

**عنصرية المجتمع الاسرائيلي تفشل زواج أردني باسرائيلية**

١٠,٢٨٧,٠٠٠	مارك ألماني
١,٥٧٤,٠٠٠	فرنك سويسري
١٠٠,٠٠٠	دين إيطالي
٥,٦٤٨,٨٨٨	فرنك فرنسي
١٦٨٩,١٠٠٠	الليرة الإيطالية

١٠٠,٠٠٠
٣٥٧,٩٠٠
١٠٠,٠٠٠
٣٢,٢٤

تزوجت ليثا ايسكوييتش الاسرائيلية وياسر  
عبد المواطن النجاشي حين احتفل الزوجان  
بزواجهما كان قد مر عامان على التوافق  
بين الاسلام وبين اسرائيل والاردن في ذلك الوقت  
اعتبر الزوجان رمزا لتحقيق السلام بين  
المواطنين وقصة بدت بنجحت في اجتياز الحدود  
وهذه بقية سنوات طويلة من العدا بين  
الشعنين.

واليوم يتحدث الزوجان بصورة اقل تفاؤلا  
عن المجتمع الاسرائيلي الذي رفضهما وعن  
سنوات

النجاسة  
يهودي  
شاحور  
اراس في  
يهودية  
اجرتة  
من هذا

الايوب التي اغلقت في وجههما انهما  
يصادقان عن الامانات التي تقبها وعن  
اضطرابها العيش بقلق داخل قرية صغيرة  
وعن الديون التي تنقل كاهلها والتي يسببها  
خيشان ان يجدوا أنفسهم دونى.

زوجها على وشك الانتهاء تقول ليثا  
ايسكوييتش - عياد وتضيف دامس جلست  
طوال الليل مع ياسر زوجي على سباط مع  
فئتين كثيرين من القهوة وحالت اقعاه  
بعدم هجري ومغادرة اسرائيل. «اليوم»











# الأسواق تتابع الأوضاع في المخيمات مع اقتراب مفاوضات المرحلة النهائية

## لاجئو مخيم السخنة يعتبرون القبول بالتعويض تنازلاً عن الوطن ■ الإصرار على العودة وتنفيذ قرارات الشرعية الدولية

حزالي ربع مليون لاجئ، في حين أن عدد اللاجئين المسجلين لدى وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين بلغ حتى أوائل عام ١٩٩٥ أكثر من مليون ربع مما يعني أن عشرين في المائة فقط من اللاجئين المسجلين في الأردن يعيشون في المخيمات والبقية الباقية في مختلف مدن وقرى الأردن. وتكررت مصادر وكالة الغوث أن هذا الرقم لا يشمل اللاجئين غير المسجلين لديها، كما أنه لا يشمل النازحين عام ١٩٦٧ من مدن وقرى الضفة الغربية التي تتولى إدارة الشؤون الفلسطينية التابعة للخارجية الأردنية إدارة شؤونهم. وتقدم وكالة الغوث عدة خدمات للاجئين منها التعليم والصحة والأمن والخدمات الاجتماعية، بيد أن هذه الخدمات باتت تمثل المهدد الأبرز من احتياجات اللاجئين الفلسطينيين في الأردن نظراً لتسارع النمو السكاني وتقليص ميزانية الوكالة التي غدت لا تغطي متطلباتهم رغم أن

تحتاج عملية إعادة تأهيل المخيمات التي يقيم فيها اللاجئون إلى عدة مليارات من الدولارات. ومع اقتراب موعد مفاوضات الوضع النهائي بين السلطة الوطنية الفلسطينية وإسرائيل ستكون حقوق اللاجئين في العودة أو التعويض إحدى القضايا المهمة والمساخنة التي أن يتم الوصول إلى حل عادل لها. (الأسواق) بادرت من جانبها لاستطلاع الأوضاع المعيشية في المخيمات والتصور الذي تتجاذبها والذي انعكس سلباً على خدمات وكالة الغوث الدولية. المتخمة لها علماً بأن أرقام الوكالة الدولية تشير إلى أن أعداد اللاجئين المقيمين في الأردن والمسجلين لديها يبلغ ١,٨٢٥ مليون نسمة. ويوجد في الأردن عشرة مخيمات أربعة منها تأسست بعد عام ١٩٤٨ والسنة الأخرى في أعقاب عام ١٩٦٧ ويمثل من هذه المخيمات

كتب: محمد سلامة

خلال المؤتمر العام الخاص باللاجئين والذي يتوقع أن يبدأ الشهر القادم في عمان، سيرد الجانب الفلسطيني ومن خلفهم مصر والأردن على أرضية أن عملية السلام في الشرق الأوسط يجب أن تتوج بالحقائق المشروعة للشعب الفلسطيني ولكافة قضاياهم المعلقة وخاصة قضية القدس واللاجئين، ويصر الفلسطينيون على أن الخطوة الأولى نحو تحقيق الحقوق المشروعة بقضية اللاجئين يجب أن تبدأ بتفكيك حق العودة وهي تعني السماح لمن يرغب من الفلسطينيين بالانتقال إلى العودة إلى ديارهم، وقد صرح مؤخراً د. نبيل شعث بالنسبة للفلسطينيين يعتبر حق العودة غير قابل للتنازل عنه وهو مرتبط بالهوية السامية ارتباطاً لا ينفصم. لكن كيف ترى حكومة البكوع وزعيمها نتنياهو قضية القدس واللاجئين؟ إن السياسة الإسرائيلية العلنية الرسمية ترى أن تصفية المخيمات وقضية اللاجئين، لا بد وأن تتم بجهود دولية فإسرائيل تنادي بالشرق الأوسط المتحد وأوروبا وربما العرب أيضاً من أجل حل مشكلة اللاجئين وقرى أو إعادة تأهيل المخيمات الفلسطينية هو الأفضل المقترحات وإسرائيل مستعدة لأن تكون شريكاً في هذا الجهد، وقد لعبت مؤسسة «الكنيس» اليهودية دوراً أيضاً ويعتقد أن وزيراً حاليين إسرائيليين من بينهم شارون يرون أن إزالة المخيمات نهائياً وتحسين ظروف معيشة اللاجئين في الدول العربية هو الحل الوحيد لقضية اللاجئين.

وتشغيل اللاجئين ببنين وبنات وبها ١٢٠٠ طالب وطالبة، ويوجد عيادة صحية تعمل ثلاثة أيام في الأسبوع وتنفرد عليها وكالة الغوث، ويقيم طبيب واحد بها، ويوجد نادي شباب مخيم السخنة تشرف عليه وزارة الشباب ووزارة الشؤون الفلسطينية. تقدم الدعم المالي التي التذي من خلال لجنة تحسين خدمات المخيم، وقد قدمت عام ١٩٩٦ (حوالي ٢٠٠٠ دينار للنادي). وتعمل لجنة خدمات تحسين مخيم السخنة حالياً على عمل صيانة خرسانية لشوارع المخيم، وقد أنهت اللجنة كافة أعمالها مع نهاية العام الماضي، وتقوم اللجنة بتزويد أعمدة كهربائية وأدلة زائفة، حيث بلغت التكاليف الإجمالية للشوارع والأعمدة حوالي أربعين ألف دينار. وقامت اللجنة بشراء قلاب نفايات للمخيم بدعم من دائرة الشؤون الفلسطينية والبلدية الباقية حيث تقوم اللجنة بتنسيق شؤون المخيم مع وكالة الغوث ودائرة الشؤون الفلسطينية وذلك لعدم وجود أية صفة لتمثيل وكالة الغوث داخل المخيم أسوة بباقي المخيمات في الأردن. يعاني أبناء المخيم من الفقر والبطالة وقلّة فرص العمل حيث لا يوجد في منطقة السخنة أية مشاريع إنتاجية صناعية لتعمل للشباب بها، باستثناء بعض المشاريع الزراعية الصغيرة ويعاني المخيم من عدم وجود مجاز مئذنة أكثر من ثلاثين عاماً وعدم وجود خطوط تلفونات داخل المخيم نهائياً. ويطلب أبناء المخيم بعبادة صحية دائمة ومركز أمانة ومفولة وزيادة عدد المدارس، والمخيم بحاجة لزيادة عدد المواصلات عليه نظراً لبعده عن مركز المدينة «الزرقاء» وفتيات المخيم بحاجة إلى مشغل خياطة إنتاجي مله وقت الفراغ بهدف تحقيق مردود مادي ويعاني أبناء المخيم من عدم وجود مكتب تفتيش داخل المخيم. وفيما يتعلق بقرارات الشرعية الدولية حول قضية اللاجئين قال السيد الخولي: نطالب بحق تقرير المصير والعودة والتعويض معاً وذلك عن سنوات استغلال إسرائيل

ولملاك اللاجئين منذ ما يقارب ٥٠ عاماً. ويقول السيد الخولي أن الذين أسسوا مخيم السخنة هم محمد ناصر الخولي والمرحوم سليمان عودة البلوي، حيث يعود الفضل لهم في تهيئة مكان المخيم حالياً، وقد طلب من أبناء المخيم عام ١٩٦٨ الإذلاء إلى مخيم البقعة أو مخيم الزرقاء، وبفضل جهودهم حصلت الملكة عام ١٩٦٨ «وزارة جلالته لجلالة الملك» من جلالته بتثبيت المخيم ورعاية أبنائه وبناته. وما يذكر أن المخيمات في الأردن تحتل برعاية القيادة الهاشمية حيث قام سمو الأمير الحسن ولي العهد مؤخراً بافتتاح مدرسة تكوّن مخيم السخنة والاعتمادية وقد بلغت تكلفة مشروع البناء ٧٥٠ ألف دينار.

السيد عزيز خميس كريم من مرج بن عامر ويعمل تاجراً وله أسرة مكونة من ٨ أفراد ويقول يوجد أملاك في أراضي ٤٨ وباسم والده وجدي بمساحة ٥٠ دونماً وبالنسبة لحقوق اللاجئين لا أقبل بالتعويض، وهذا ما أقرته الشرعية الدولية والكتب السماوية. السيد عزيز كريم. السيد عزيز خميس كريم من مرج بن عامر ويعمل تاجراً وله أسرة مكونة من ٨ أفراد ويقول يوجد أملاك في أراضي ٤٨ وباسم والده وجدي بمساحة ٥٠ دونماً وبالنسبة لحقوق اللاجئين لا أقبل بالتعويض، وهذا ما أقرته الشرعية الدولية والكتب السماوية. السيد عزيز كريم.

السيد عارف الحشفي. السيد عارف حشفي حشفي من مرج بن عامر ويعمل موظفاً في شركة الصناعات الوطنية وسكان مخيم السخنة من أسرة مكونة من ٥ أفراد ويقول يوجد أملاك في أراضي ٤٨ وباسم والده وجدي بمساحة ٥٠ دونماً وبالنسبة لحقوق اللاجئين لا أقبل بالتعويض، وهذا ما أقرته الشرعية الدولية والكتب السماوية. السيد عارف حشفي.

السيد محمود علي. السيد محمود أحمد علي من مرج بن عامر يعمل موظفاً بالعبادة وله أسرة مكونة من ٩ أفراد وسكان مخيم السخنة من أسرة مكونة من ٥ أفراد ويقول يوجد أملاك في أراضي ٤٨ وباسم والده وجدي بمساحة ٥٠ دونماً وبالنسبة لحقوق اللاجئين لا أقبل بالتعويض، وهذا ما أقرته الشرعية الدولية والكتب السماوية. السيد محمود علي.

السيد عثمان فريخ. السيد عثمان إبراهيم فريخ من أبو شوشة قضاء حيفا ويعمل موظفاً في شركة البيبيس وله أسرة مكونة من ٤ أفراد ويقول يوجد أملاك في أراضي ٤٨ وباسم والده وجدي بمساحة ٥٠ دونماً وبالنسبة لحقوق اللاجئين لا أقبل بالتعويض، وهذا ما أقرته الشرعية الدولية والكتب السماوية. السيد عثمان فريخ.

السيد خالد فاضل. السيد خالد عبدالله محمد فاضل من قضاء يافا وله أسرة مكونة من ٦ أفراد ويعمل سائقاً يقول: يوجد أملاك باسم والده وجدي في أراضي ٤٨ بمساحة ٥٠ دونماً وبالنسبة لحقوق اللاجئين لا أقبل بالتعويض، وهذا ما أقرته الشرعية الدولية والكتب السماوية. السيد خالد فاضل.

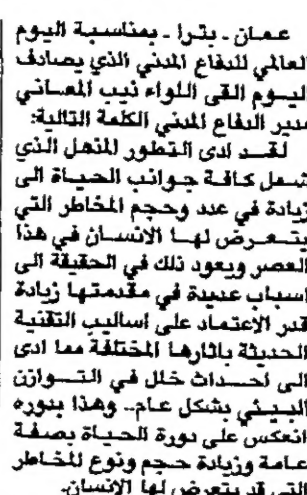


■ اعداد الحسنين للاربعين كرامتهم وحور ارادتهم العبدية

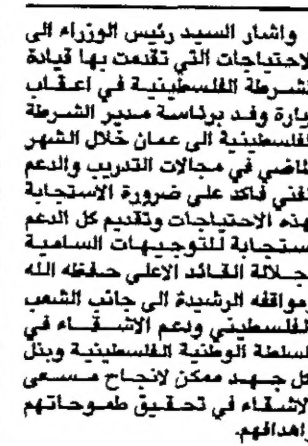




■ ضرورة الاستجابة لاحتياجات جهاز الشرطة الفلسطينية بمجالي التدريب والدعم الفني



وفي الآتين أصدر جلالة مليكتنا  
المغنى وارث الثورة العربية  
الكبرى توجيهاته الى حكومته  
الرشيده في عام ١٩٥٦ بضرورة  
ايجاد جهاز دفاع مدني نظامي  
توكل اليه مسؤولية القيام باعمال

[illegible]

## اندماج ثمانية احزاب في حزب واحد

خزائيا في حين وُجدت بأن يدعو  
للهيئات الوطنية التي كانت تدعو  
إلى الإجراء الخاص بإنشاء للجان  
التي تدرج بين صفوفها  
أعضاء من المجتمع العربي المسلم  
ويعتقدون بأنهم يعمل معهم  
دون أي شكوك أو تحفظات  
واعتبرت بأن مساهمة الجالية في هذه  
التجديد التي تشدد بقيادة  
الزعيم الهاشمي الحسين بن علي  
مطلقة.

كما سعت هذه المؤسسة بأن  
تروج إلى تعيين الزعيم العربي  
الفرجاني وجماعات مؤيدين لكل  
التي تفتش بين هفتا من يوم خمسة  
التي تفتش بين المجتمع، وتعهد بأن  
تعمل وتعاون مع جميع أرفع  
الوطن والوطن - تعزيز لجان  
العربي وعلاقة هفتا مع كل  
عربي وسكان الدولة الإسلامية

[illegible]

بها الأردن في بناء لمستقبل الواعد  
يتطلب الحزب الوطني الكبير  
الذي قِيامه بدأ الحزب بدأ أصبح  
أستطاع شعبيا خاصة ضمن كوار  
الأحزاب نفسها.

وقد تم تقويع على هذا الاتفاق  
أن تبين لزاما الحامين بأن لا  
أجلا جوهريا بين الحزب في  
أقاعاتها وبركاتها الأساسية وبأن  
أختلافات في وجهات النظر حول  
المشغرات السياسية هي عنصر  
بعض وقوة الحزب الوطني الكبير.

ونود أن نؤكد بأن هذا الاتفاق لم  
يصدر بوعاقه مؤقتة أو مرحلية بل  
أصبح حجة أساسية إستراتيجية  
وللهذا الحزب أن هذا هيئات العامة  
التي كانت قد أوصت سابقا وتكرار  
المسعمل من أجل جمع الأحزاب  
للتقريبه بل وقد يكن هذا الاختلاف  
الوطنى والوطنى وأخرا.

عــمان - بــشــر - اعلــن الــامــن  
للعــامــن تــمــانــية اــحــزاب اــرــبــية نــه  
اــتــفــقــوا عــلــى قــيــادــتــهــم عــلى مــح  
اــحــزابــه فــي حــزــب اــرــبــي كــبــير هــو  
الحــزــب الوطــنــي الــســوري.  
والــقــدم الــكــمــي تــمــنــي لــمــنــاجــهــا فــي  
حــزــب الــامــن وــالــعــدــالــة وــحــزــب الــعــهد  
وــالحــزــب الوــحــدــوي الــعــســكــري  
الــبــيــعــســطــري (وــعــد) وــحــزــب  
(الــوــحــدــويــن) وــحــزــب التــجــســع  
الــوطــنــي الــارــبــي وــحــزــب الــوــطــن  
وــحــزــب الــعــامــيــن وــحــزــب الــبــيــقــة.  
وقــد اــعــن الــامــن الــعــامــون لــهــذه  
الــاــحــزاب وــهم الــســادــة عــلى فــرــيد  
الــســعــد وــالــبــهــادــيــة الــجــاهــليــة وائــس  
الــعــشــر وعلــان الــحــزــب وــحــزــب  
الــخــرــيــســة وــحــكــم خــو فــي وــعــداً خــالـ  
شــتــا و عــبــد مــر حــرف الــقــوائــد الــبــيــان  
لــا تــي .  
بــسم الله الــرحــمــن الــرحــيم

## وزير الدفاع اليمني يغادر عمان

عمان - يترا - غابر عمان ظهر أمس العميد الركن عبد الملك السبياني وزير الدفاع في الجمهورية اليمنية بعد زيارة رسمية للعائلة المستغرقت عدة أيام قابل خلالها جلالة الملك الحسين القائد الأعلى للمجاهدة وسعدو الأمير الحسن ولي العهد والسيد عبد الكريم الكابرياني رئيس الوزراء وزير الدفاع والمشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعبلاني رئيس هيئة الأركان لمشركة وزار عددا من المواقع العسكرية والمعالم الحضارية في المملكة.

الوطني الدستوري.

لقد جاء هذا الاتفاق نتيجة للقناعة المشتركة لقيادات هذه الأحزاب بأن تعميق الديمقراطية وتجنيز التعنيد السياسية ومواجهة تحديات المرحلة التي يمر

اسم الدورة	مدتها	تاريخ الانعقاد	الايام	الساكنات
١- نظام التشغيل WINDOWS	٢٠ ساعة	٩٧/٤/٢٣-٢٢	من السبت الى الارباء	٢-٤ ساء
٢- الاساليب العلمية الحديثة في ادابيه المشتريات والمخازن	٣٠ ساعة	٩٧/٣/٢٦-٣/٨	من السبت الى الارباء	٥-٣ ساء
٣- مدقور مبيات	٣٠ ساعة	٩٧/٣/٢٦-٣/٨	من السبت الى الارباء	١٠-١٢ اشهارا

الرقم للتسلسل	تاريخ دعوة العطاء	تلازم المطلوبة	لغز الفسحة غير مسطرة	آخر موعد لتلقي دعوة العطاء الساعة ١٣:٠٠ تاريخ	آخر موعد للتقديم الساعة ١١:٠٠ من التاريخ
١ -	٩٧/٢٤	بيكات ديل كايين	١٥ ديناراً	٩٧/٣/١٨	٩٧/٣/١٩
٢ -	٩٧/٣٩	قورطاسية	٣٠ ديناراً	٩٧/٣/٣٠	٩٧/٣/٣٠
٣ -	٩٧/٩٣	اجهزة ومعدات التنظير لوحدة الجهاز الهضمي	١٥ ديناراً	٩٧/٤/٥	٩٧/٤/٦
٤ -	٩٧/٩٧	اجهزة حاسوب وتوايها	١٠ فنانير	٩٧/٤/١	٩٧/٤/٢
٥ -	٩٧/٩٨	خدمات فنية مستشفى الايمان	٥٥ ديناراً	٩٧/٤/٥	٩٧/٤/٦
٦ -	٩٧/٩٩	خدمات فنية مستشفى الرمثا الحكومي	٥ ديناراً	٩٧/٣/٢٩	٩٧/٣/٣٠
٧ -	٩٧/١٠٠	خدمات فنية مستشفى جرش الحكومي	٦٠ ديناراً	٩٧/٤/٥	٩٧/٤/٦

بسم الله الرحمن الرحيم

**مناقصة ٧٦/٩٧**

**لتوريد اطارات كوتشوك ١١٠٠/٢٠**

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية عن حاجتها لتوريد ١٠٠ مائة اطار قياس 1100 R 20 خشن مع التيوب.

على الشركات التي تتوفر لديها الاطارات المطلوبة مراجعة مكاتب الشركة الكائنة جبل عمان/شارع ابي بكر الصديق/دائرة المشتريات لتقديم عروضهم.

آخر موعد لقبول واستلام العروض يوم الاربعاء الموافق ١٢/٣/١٩٩٧.

**رئيس مجلس الادارة**

وعلا لحكام الفقرة (١) من المادة الرابعة من قانون الاستصلاح (١٢) لسنة ١٩٨٧ الذي اعتمد في الجرائد الرسمية بعد موافقة مجلس الوزراء بتاريخ نفس هذا الإعلان في العدد الثاني من الجريدة الرسمية بمقتضى المجلس الأعلى للحكماء على طلب إعلان قرار بالموافقة على استعمال ما مساحته (٨٨٥) هكتاراً (٨٨٥) فداناً مربعاً من أراضي الدولة بقعة الأرض رقم (٣٤) من الحوض رقم (٢) للاستصلاح (١٣) من أراضي الدولة الواقعة مساحتها (١٨) دونماً (٨١٨) فداناً مربعاً وأراضي العائلة ملكيتها والبيعة عصام أياب مبارك الترسوا وشركاء مستعملين مطلقاً لأراضي وزارة الزراعة وتعليمها وإتخاذهم إنشاء الأبنية الخرسانية مشروعة للنفع العام بمعنى المقصود في قانون الاستصلاح.

مدير عام وزارة الأراضي والمساحة  
 إبراهيم عبدالله مسمار

سرجهان وشريکدار  
بيجي العلم  
مراقب اشريکات / لوي مسمار

[illegible]

١. بيانات علاقات الخصائص
٢. بخلاصة مراجعة صغيرة
٣. ملخص وفق الشروط التالية:
  ١. يقدم كل عرض بانظر المختوم والمادة واحدة لكل طرف مع كتابة رقم الإعلان ورقم المادة على الطرف.
  ٢. آخر موعد لتقديم المناقصات هو الساعة الثانية من يوم السبت تاريخ ١٩٩٧/٢/٨.
  ٣. اجوز الإعلان على من ترسو عليه المناقصة.
٤. فعلى من يرغب الاشتراك في المناقصة مراجعة مديرية المشتريات في حرم مستشفى البشير.

**وزارة الصحة**

عملا بإحكام الفقرة (١) من المادة الرابعة من قانون الاستصلاح (١٢) لسنة ١٩٨٧، أعلن أنباء بعد خمسة عشر شهرا من تاريخ نشر هذا الإعلان في الجرائد المأثورة في مجلس الوزراء يطلب أصحاب الأراضي الواقعة على استصلاح مساحتها (٥) دونات (٩٠) مترا مربعا من قطعة الأرض رقم (١) من الحوض رقم (١٢) (البيت) من أراضي الخطوط والبقعة مساحتها (٢٣) دونما (٥٠٠) مترا مربعا والعائلة ملكيتها السيد محمد النقيب عبدالحامد العوران (البيت) مساحتها مطلقا لأراضي وزارة التربية والتعليم اعتبارا من إنشاء الهيئة الحكومية مشروعا للفتح العام بالمعنى المقصود في قانون الاستصلاح.

مجدد دالة الأراضي والساحة  
 إبراهيم عبدالله مسمار

القسم	التخصص
قسم اللغة الإنجليزية	الادب الانجليزي
قسم اللغة الانجليزية	- النقد الادبي الانجليزي
قسم التاريخ	- تاريخ الشرق الاقصى القديم
قسم الصحافة والإعلام	- الاعلان والعلاقات العامة
قسم الصحافة والإعلام	- الصحافة
قسم اللغات الحديثة	- اللغة الفرنسية
قسم العلوم السياسية	- العلاقات الدولية/ الاقتصاد السياسي الدولي
قسم علم الاجتماع	- النظرية الاجتماعية

على ان يتوافر في المتقدم لأي من هذه البعثات الشروط التالية:

١. ان يكون المتقدم حاصلًا على برتجي البكالوريوس والمجستير بنفس التخصص (تقدير لا يقل عن جيد جدًا في كل منهما).
٢. ان يتجاوز عمره (٢٣) عاما.
٣. ان لا يكون ملزماً بأي جهة حكومية.

فعلى من يرغب بالتمهيد لأي من هذه البعثات مراجعة قسم البعثات والتدريب في دائرة شؤون المعلمين مصطفىين معهم الأوراق المطلوبة التالية (صورة عن الشهادات العلمية الثانوية العامة، السفر، البكالوريوس، الماجستير) وصورة عن كل من دفتر العائلة وجواز السفر، وصورة عن تأجيل خدمة العلم أو الإعفاء منها وبراعة عدم التزام من وزارة التعليم العالي، وصورتين شخصيتين في موعد اقضاه ١٣/١٢/١٩٩٧.

والقرى والأبنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ أن مجلس التنظيم الأعلى قد  
 قرر بقراره رقم ٢٦ تاريخ ١٩٦٧/٢/٢٠ الموافقة على تخفيض سعة  
 شارع من ١٢ - ٨ متر ضمن القطعة رقم ٢١٤ حوض رقم ٢ وذلك في  
 بلدة المشارع لواء الإغوار الشمالية وحسب الخطط التعديلي رقم  
 ٦ تاريخ ١٩٦٧/٢/٢٦ ووضعه موضع التنفيذ.

الدكتور عبدالرزاق طيبيشات  
 وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة  
 رئيس مجلس التنظيم الأعلى



اقرأ في صفحات الاقتصاد	8
● رفع الفائدة على التسهيلات الائتمانية والقروض بالدينار.	
● محاضرة لوزير السياحة.	9
● وفد اقتصادي تشيكي يصل عمان غداً.	10
● تقرير سوق عمان المالي.	11
● أخبار الشركات.	12

# اقتصاد السوق

## MARKET ECONOMY

### السماح لاميركا بالاطلاع على وثائق سويسرية تتعلق بoudائع اليهود

واشنطن - الح.ب. أعلن حاكم ولاية نيويورك جورج باتاكي ان اتفاقاً ابرم امس بين السلطات المصرفية في الولاية ومع اللجنة المركزية الفدرالية يسمح للمسؤولين الاميركيين بالاطلاع على وثائق سويسرية تعود الى الحرب العالمية الثانية متعلقة بoudائع اليهود الذين قتلوا خلال الحرب.

وقال باتاكي انه انجاز دبلوماسي كبير جدا سيهدم جدار السرية الذي ابقى الحقيقة مخفية لفترة طويلة جدا ويشكل هذا الاتفاق اول اذن يعطى الى هيئة حكومية غير سويسرية لتدرس في سويسرا وثائق تعود الى هذه الفترة والمتعلقة بمحرقة اليهود.

واعتبر ان الاتفاق خطوة أولى مهمة على طريق تحقيق الهدف النهائي: اعادة الودائع التي سرت وأختفت الى مستحقيها.

### حيا موقف الحسين

### الطباع يندد بأقامة مستوطنة على جبل ابو غنيم بالقدس



ندد السيد حمدي الطباع رئيس مجلس رجال الاعمال العرب ورئيس جمعية رجال الاعمال الاردنيين بقرار الحكومة الاسرائيلية اقامة مستعمرة جديدة على جبل ابو غنيم في القدس. وشجب الطباع القرار الاسرائيلي الذي يتحدى المجتمع الدولي والقانون الدولي وقوانينها واتفاقيات السلام المبرمة مع الاسرائيليين ومع العرب.

وندد الطباع على خطورة هذه الخطوة التي تاتي ضمن سلسلة متصلة من حركات الاستيطان والاحتلال بحق الفلسطينيين في الضفة الغربية وفي قطاع غزة.

واعتبر الطباع ان اقامة المستوطنة في القدس هي خطوة خطيرة في اتجاه ضم القدس الشرقية.

### بمساهمة مستثمرين اميركيين واردينين

## اشهار «مجموعة الشرق الاوسط للاستثمار الدولية» برأسمال (5) ملايين دينار



عمارة رطلان والمباري تصوير: ماجد جابر



جانب من الحضور

### عمارة: الخطط لانتاج المياه المعدنية والغازية بامتيان شركة عالمية

فرصة عمل جديدة تساهم في الحد من البطالة التي تعتبر احد اهم مشاكل الاقتصاد الاردني.

وقال رئيس شركة جولدن كريستال للاستثمار (Melvyn Lieberman) ان «الاسواق» ان الاوساط للاستثمار وتبين انه يتوفر جدوى اقتصادية من اقامة هذا المشروع ليس لتوفير الانتاج في الاردن فقط بل ولدى دول المنطقة.

والسياسي الذي سيؤدي الى جذب رؤسائهم العديد من الشركات والمؤسسات المالية الاستثمارية الى المنطقة.

واضاف ان شركته قامت بدراسة مشروع شركة مجموعة الشرق الاوسط للاستثمار وتبين انه يتوفر جدوى اقتصادية من اقامة هذا المشروع ليس لتوفير الانتاج في الاردن فقط بل ولدى دول المنطقة.

التي اظهرت امكانية كبيرة لاسترداد رأس المال بعد (5) سنوات من تشغيل مصنع للشركة.

واضاف ان من ضمن خطط الشركة للاستثمار انتاج المياه المعدنية والغازية من خلال امتياز من إحدى الشركات العالمية للزراعة في هذا المجال.

وقال ان الشركة ومع تشغيل مصنعها ستكون قد اوجدت (100) فرصة عمل جديدة تساهم في الحد من البطالة التي تعتبر احد اهم مشاكل الاقتصاد الاردني.

كتب - علي اسعد

تم الاعلان عن التأسيس النهائي لشركة مجموعة الشرق الاوسط للاستثمار الدولية برأسمال (5) ملايين دينار من قبل مستثمرين من الاردن واميركا بهدف اقامة مصنع انتاج منتجات مثل: من المشروبات بكلفة استثمارية تصل الى (10) ملايين دينار وامتياز من الشركة الاميركية العالمية (Miller Browning Company) لمجموعة فيليب موريس الاستثمارية.

وستساهم شركة Miller بمبلغ نصف مليون دينار حوالي 10% من رأس المال لتغطي جزءا من رأس المال غير المكتتب به والبالغ 90% ألف سهم. كما تساهم شركة جولدن كريستال للاستثمار الاميركية بمبلغ مماثل لتغطي حصة استثماراتها للشركات الاميركية الى 20% من رأس المال في شركة مجموعة الشرق الاوسط للاستثمارات الدولية.

رئيس لجنة مؤسسي الشركة يوسف عمارة الذي انتخب في اجتماع الجمعية للجمعية التأسيسية الذي عقد اول امس عضوا في مجلس الادارة قال لـ«الاسواق» ان الشركة ستعتمد

### وزارة الصناعة تفند اسباب رفض العقود الاردنية

## الاردن لن يدفع اية اموال مباشرة للعراق والمواد المرفوضة سلع انسانية



محمد بني هاني

العراقية مباشرة مشعرا الى ان اي جزاءات تترتب على تأخير شحن البضاعة او نقص في الكميات او اي مخالفة أخرى في الشروط الواردة في العقد يجري اقتطاع مبلغ التعويض ويتم ايداعه في حساب العراق لدى البنك الفرنسي في نيويورك الذي تم تعيينه من قبل لجنة العقود التابعة للأمم المتحدة.

وقال بني هاني ان ليس هناك اي مجال لنقص قيمة التعويضات لجهة عراقية بطريقة مباشرة الى العراق.

مؤكدا ان الوقت ذاته ان السلع الاردنية التي جرى التعاقد عليها مع العراق هي سلع انسانية اساسية تسمح بقرارات المقاطعة ومكثرة التفاهم بين العراق والامم المتحدة وتصديرها الى العراق.

وقال ان هذه السلع تتضمن مساحيق الفسيفس وصابون وزيوت

كتب - ناصر عارف

أكدت وزارة الصناعة والتجارة في مذكره سيديتها بها الى مندوب الامم المتحدة في الشؤون التجارية التي تحدث عنها رئيس لجنة العقود في المنظمة الدولية لتفسير قرار الغاء بعض الصفقات التجارية التي ابرمتها شركات اردنية مع العراق بموجب مذكره لتفاهم، والتبسيط في منح التراخيص اللازمة لبعض الصفقات الاخرى هي عقود وليس مجبررات كالفية تستخدم لتأخير المصاحبة على تلك الصفقات.

وقال الدكتور محمد بني هاني مساعد الامم في وزارة الصناعة والتجارة ان ايا من الصفقات التجارية التي ابرمتها الشركات الاردنية مع العراق لم تتضمن دفع مبالغ للحكومة

## العراق: قادرون على تصدير 2,5 مليون برميل نفط يوميا

بغداد - رويتر. قال وزير النفط عامر محمد رشيد ان العراق قادر حاليا على تصدير ما يصل الى 2,5 مليون برميل من النفط يوميا.

وقال في مؤتمر صحفي ان العراق قادر اليوم على تصدير ما بين 2,4 و 2,5 مليون برميل من النفط يوميا.

واضاف ان العراق سيحتاج بعض قطع الغيار والمستلزمات لزيادة الصادرات الى ثلاثة ملايين برميل يوميا.

وتكر ايضا ان العراق يعتبر اتفاق النفط الذي ابرمه مع الامم المتحدة لتصدير ما قيمته ملياران من الدولارات اجراء مؤقتا سيؤدي في النهاية الى رفع القيود تماما عن صادرات النفط.

وقال رشيد ان طاقة التكسير في العراق تبلغ 800 ألف برميل يوميا يستخدم منها العراق 80 ألف لتلبية احتياجاته المحلية واحتياجات الاردن. وقال رشيد ان العراق يسعى لمساعدة الشركات الدولية لإتمام العمل في مصفاة طاقته 150 ألف برميل يوميا بدأ العمل فيها قبل فرض الامم المتحدة عقوبات على العراق عام 1990 لغزو الكويت.

واضاف ان شركات دولية وافقت مبدئيا على استثمار ما يصل الى 20 مليار دولار في صناعة النفط في العراق وزيادة انتاج العراق الى ستة ملايين برميل يوميا بحلول نهاية القرن.

وقال رشيد ايضا ان الاتفاقيات مع الشركات الاجنبية لتطوير حقول نفط في أنحاء العراق دخلت مرحلة متقدمة. واضاف ان الشركات الفرنسية والروسية في طليعة الشركات الدولية التي تفاتيح العراق وان بلاده تنوي اعطاء هذه الشركات معاملة تفضيلية.

## انخفاض سعر سلة اوبك الى 18,98 دولارا

لندن - رويتر. قالت وكالة انباء متلفه اوبك واوبكنا نقلا عن امانة المنظمة ان سعر سلة خامات اوبك السبعة بلغ 18,98 دولارا للبرميل يوم الخميس انخفاضا من 19,17 دولارا يوم الاربعاء الماضي. وتضم السلة خام صحاري الجزائر وميناس الاندونيس وبيوني الخفيف الفنزويلي والخام العربي الخفيف السعودي وخام دبي وتيا خواتا الفنزويلي وايستموس المكسيكي.

## 4 ملايين دولار للبنان من الامم المتحدة

لبنان - رويتر. وقع لبنان والامم المتحدة امس على اتفاقية منحته بموجبها متحة قديرا اربعة ملايين دولار لتشجيع سكان منطقة البقاع شرق لبنان على ايجاد زراعات بديلة عن المخدرات.

### يطالبون بخفض ايام العمل الى خمسة في الاسبوع

### اغلاق البنوك الاسرائيلية بسبب اضراب العاملين فيها

القدس المحتلة - رويتر. قال مصرفي كبير ان العاملين في البنوك الاسرائيلية اغلقوا البنوك في انحاء البلاد امس في انتفاك لحكم محكمة قضي بانه لا يجوز للعاملين الاضراب سوى لنصف يوم فقط وهذا هو ثالث يوم جمعة على التوالي يضرب فيه العاملون للمطالبة بخفض ايام العمل الى خمسة في الاسبوع. وواصلت البنوك عند نقاط عبور الحدود والخدمات المصرفية للباشر العمل بالإضافة الى بعض البنوك الصغيرة. وطالب الذي العام في اسرائيل من المحكمة العليا يوم الخميس فرض غرامات على زعماء النقابات لانتهاكهم قرارا محكمة العمل في الاسبوع الماضي امر العمال بالعمل نصف ساعات عمل يوم الجمعة على الاقل. وقال فايز سيكون الامر خطيرا جدا ليس اذا اضرب العاملون فحسب وانما اذا كانوا يزعجون انتفاك امر المحكمة. وقال مسؤولون بنقابة العاملين في البنوك ان الادارة تسامح بسوء نية مما يدعو العاملين في البنوك الى مواصلة الاضراب.

وقال مسؤولو البنوك ان الاتفاقيات بشأن تشييق اتخاذ اجراء بشأن العمل خمسة ايام في الاسبوع رفضت من جانب السلطات الاسرائيلية التي قضت بانه ليس من حق البنوك اتخاذ قرار جماعي للتوقف عن تقديم الخدمات يوم الجمعة.

## انخفاض الناتج المحلي الاميركي

واشنطن - رويتر. قالت وزارة التجارة الاميركية ان ضعفا في بناء المخزونات أدى الى تباطؤ النمو الاقتصادي الاميركي في الربع الأخير من العام الماضي عما كان متوقدا من قبل لكن هذا قد يدعم النمو الاقتصادي خلال العام الحالي.

وقالت الوزارة ان الناتج المحلي الاجمالي نما بمعدل سنوي يبلغ 3,9 في المائة في الاشهر الثلاثة الأخيرة من العام الماضي بدلا من 4,7 في المائة وفق لتقريرها الاربعة التي اعلنت قبل شهر. وهذه اول مراجعة لبيانات النمو في الربع الأخيرة من 1996.

وجاء هذا التعديل متوقفا مع توقعات الاقتصاديين في وول ستريت الذين تنبأوا بان معدل النمو السنوي في الربع الأخير سيرتاجع الى 4,1 في المائة.

ورغم ذلك فما زال هذا المعدل يعكس ايقاعا قويا لنمو النشاط الاقتصادي في نهاية العام.

## اعلان استملاك صادر عن دائرة الأراضي والمساحة لأغراض شركة الاتصالات الأردنية

عملا باحكام الفقرة (1) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (12) لسنة 1987 أعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد المحلية استقدم الى مجلس الوزراء يطلب اصدار قرار بالموافقة على استملاك ما مساحته (937) مترا مربعا و (14) سنتيمترا مربعا من قطعة الأرض رقم (103) من الحوض رقم 11 (الرافد) من اراضي الراجف والبالغة مساحتها (8) دونات و (78) مترا مربعا والعائدة ملكيتها للسيد سليمان سويلم فريج الرواجفة وشركاه. استملاك مطلقا لأغراض شركة الاتصالات الأردنية لغايات إنشاء تابع إلكتروني عليها مشروعا لتلفع العام بالمعنى للقانون في قانون الاستملاك.

مدير عام دائرة الأراضي والمساحة  
ابراهيم عبد الله سمعان

## 14 دولة اسلامية تحت خط الفقر

تقرير لمنظمة المؤتمر الاسلامي

انقرة - بتر. اشارت دراسة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان الدول الفقيرة الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي تشهد دول العالم فقرا وتعتبر متخلفة جدا حتى بالمقارنة مع الدول النامية حيث تقدر الى تلبية احتياجاتها موانئها الاساسية مثل الخدمات الصحية وتوفير المياه النظيفة والصرف الصحي الجيد والتعليم الاساسي وغيرها من الخدمات الاساسية.

واوضحت الدراسة التي نشرها المركز الاسلامي لدراسات الاقتصاد والتنمية والاحصائية والاجتماعية التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي في انقرة ان نسبة الفقر في العالم الاسلامي كبيرة جدا وتتسارع في تفضي الجوع والامراض واليتمس التفتي بين الفقراء. وبيئت الدراسة ان هناك (14) دولة عضو

بمنظمة المؤتمر الاسلامي تعتبر حسب معايير البنك الدولي واقعة تحت خط الفقر والذي حدده بمستويين للمستوى الاعلى (370) دولارا للمستوى الأدنى (179) دولارا كحدل شهري للفرد.

وهذه الدول هي بنين وبنغلادش وسريلانكا وجزر القمر وباكستان وجامبيا واليمن والصومال وبوركينا فاسو والنيجر ومالي وتشاد والملاييزيا وغاندا وغينيا بيساو وان سبعا من الدول السابق ذكرها نسبة الفقر فيها اقل بكثير من مستوى الفقر الأدنى وهو (379) دولارا كحدل للفرد في الشهر.

ودعت الدراسة الى ضرورة مساعدة الدول الاسلامية الفقيرة على توفير الخدمات الاساسية لاجتمعاتها الفقيرة مثل التعليم والخدمات الصحية وتوفير المياه النظيفة والصرف الصحي المناسب.

وفي ختام توصياتها قدمت الدراسة مجموعة من المقترحات التي من شأنها ان تساعد في التخفيف من حدة مشكلة الفقر في الدول الاسلامية الفقيرة ومنها العمل على توفير الخدمات الاساسية للمجتمعات الفقيرة. وتوزيع الاراضي الزراعية وتعليمها للمفقر وخفض او الغاء الضرائب على لواء الغذائية وتوفير اكبر فرص عمل ممكنة تمكن الفقراء من الحصول على طرق جديدة لكسب العيش وتشجيع سياسة اكتساب الممتلكات وتوفير التسويق المناسب للمنتجات الزراعية التي ينتجها الفقراء في الارياف

## استمرار الحركة الصعود خلال الاشهر الاخيرة

## القاهرة: الاسهم المصرية ستبقى قوية في عام 1997

وقال الوزير ان الحكومة ستعفي قديا في التخصيص وان هذا يجب ان ياتي على انباء السوق. واضاف ان حدوث تباطؤ وليس تصحيحا امر حتمي في نهاية الامر في نهاية هذا العام تقريبا والشركات الكبيرة في السوق ستعفي قديا قبل قليل ويؤوس الاموال الصغيرة في السوق. وستعفي في خلق اهتمام وربما تحقق ببقية السوق.

واختتم حديثه بقوله باختصار توقعوا اداء جيدا في عام 1997. وتسكوا بمقاييمكم وربما يكون الطريق وعرا في بعض المواضع لكنه في مجمله سيكون جيدا للغاية. وقال جمال مبارك ابن الرئيس المصري حسني مبارك قدي يعمل باحد مصارف الاستثمار في لندن ان صندوق للتق الدولي عمل صغويا تقديراته للاستثمارات الاجنبية في مصر في السنة المالية الحالية الى ما بين 2,1 مليار دولار و 2,2 مليار دولار من تقديراته المبدئية عند 1,1 مليار دولار.

وقال امام المؤتمر ان عصر الاستثمار المباشر ثابت عند 800 مليون دولار لكن عصر الأوراق المالية ارتفع الى 1,3 مليار و 1,4 مليار دولار من 300 مليون دولار. وبيئت السنة المالية في اول يوليو تموز.

وتتناقض توقعاته بشدة مع توقعات بعض الذين تحدثوا في المؤتمر الذين يرون انه سيحدث تصحيح ميكرو ربما تنفق بعض رؤوس الاموال الى الخارج.

وقال خبير من بنك اي ان جي بارينجتون الاستثماري متخصص في السوق المصرية يوم الاربعاء الماضي انه يتوقع تصحيحا كبيرا في وقت قريب وانه ينصح المستثمرين بجني الارباح في بعض الاسهم المصرية الان. وقال انجوس بيلر رئيس ادارة الشرق الاوسط وشمال افريقيا في البنك الاستثماري ان الزيادة الحالية في الاسعار جعلت مصر من اقل البلدان الناشئة في العالم وحدث نمو قوي في ايرادات الشركات هو الذي يمكن ان يمنع ما وصفه أزمة ثقة خفيفة. ويختلف بيلر غالبي مع هذا الرأي. وقال معدلات الاسعار الى العائدات تتراوح بين 16 و 17. وهو ما يقل قليلا عما يجب ان يكون عليه هذا النوع من السوق.

واضاف خبير من الناس يشعرون بالقلق من ان السوق تحركت تصاعديا بسرعة كبيرة لكن يجب عليها ان تتماشى مع مفهوم والتحول في الاقتصاد المصري. واعتقد انها تتحرك بنفس سرعة هذا الاتجاه.

القاهرة - رويتر. توقعت الحكومة المصرية ان تحقق الاسهم المصرية مكاسب قوية في عام 1997 استمرارا لحركة الصعود التي بدأت في الاشهر القليلة الأخيرة لكنها ستستقر في اواخر العام.

وقال يوسف بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الاقتصادية وهو صوت الحكومة للمستثمرين الاجانب في مؤتمر عن القطاع المالي انه يتوقع ان ترتفع السوق مثلما حدث عام 1996 وان كانت اسعار الاسهم ستناد في الاستقرار في اواخر عام 1997.

وقال مؤثر السوق ارتفعت بنحو 87 في المائة في الفترة من كانون الثاني وحتى كانون الثاني 1996. واتوقع ان يتكرر نفس الشيء تقريبا في عام 1997. سيكون الطريق اكثر وعورة لكن الاداء سيكون تكرارا تقريبا للعام السابق.

واضاف بالتوقع هذا العام لا المحافظة فقط على تدفق رؤوس الاموال وانما حدوث زيادة كبيرة فيها من العام السابق عندما حقق تدفق رؤوس اسوال بلغ 700 مليون دولار. واتوقع مثلي هذا الرقم في العام الحالي ويجب ان يعطي ذلك دفعة للسوق.



## أسواق المال والعملة والمعادن

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الأسترالي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الأسترالي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الأسترالي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الأسترالي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الأسترالي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الأسترالي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الأسترالي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الأسترالي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

العملة	شهر ١	شهر ٢	شهر ٣	شهر ٤	شهر ٥
الدولار الأمريكي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الأسترالي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار النيوزيلندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الهولندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الفرنسي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الألماني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الياباني	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨
الدولار الكندي	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨	٥١/٨

حسب أسعار البنك المركزي الأردني - لكل مائة - حسب أسعار البنك المركزي الأردني

بسبب ارتفاع كلفة مصادر التمويل والفائدة على الودائع البنائية

## حديد: بنوك اردنية ترفع الفائدة على التسهيلات الائتمانية والقروض بالدينار ١٪

التداول الضعيف والمتوسط في السوق المالي سيقاثران والمستثمرون سيتجهون الى التمويل الذاتي

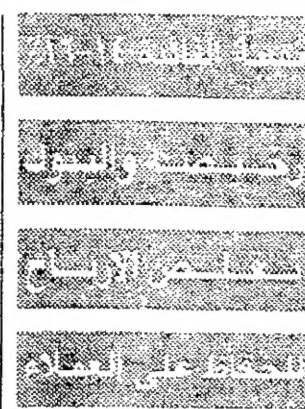


جمال حديد

البنوك التي ترفعها سلطة النقد في منطقة العقبة لها مردود ايجابي ومشجع على تنفيذ المشاريع الاستثمارية التي تسجل من العقبة منافسا رئيسيا في مجال الخدمات السياحية والتجارية في المنطقة. وبين أن المؤسسة العربية المصرفية شركة وساطة مالية في سوق عمان المالية هي شركة للتعاون العربي للاستثمارات المالية.

كما تم تأسيس شركات لخدمات الدفع المسبقة عن نقاص وتحصيل معاملات بطاقات الفيزا الائتمانية.

وأشار إلى أن البنك يعتبر أول بنك شامل من نوعه في الأردن يعارض إضافة إلى الخدمات المصرفية التقليدية الخدمات الاستشارية كإدارة الحسابات والمعاملات الواسعة في السوق المالية في الأردن والخارج للراغبين بالاستثمار في هذه الأوراق في الأردن والخارج. يذكر أن بنك المؤسسة العربية له ٢٠ فرعاً في الأردن وبيعه رسامه ١٥٠٠ مليون دولار وهو ملوك من قبل كل من الإمارات العربية المتحدة والكويت وليبيا وبمساهمة عدد من كبار رؤساء الأموال في السعودية وتغطي خدماته ٣٤ دولة عربية وإفريقية.



جمال حديد

كما أن جهات اجنبية رأت من مصلحتها في ضوء ثبات واستقرار سعر صرف الدينار أن تأخذ مراكز مالية من العملات الأجنبية التي تتبعها مقابل مركز موزون بالدينار الأردني.

وأكد أن الارتفاع في سعر الفائدة على الودائع البنائية المركزي بالاضافة الى عنصر الضريبة الذي يدفعه إلى الخزينة إلى أن تكون نسبة هامش ربح البنوك ١٠٪ فقط للبنوك مما أدى إلى فرض هذه البنوك نسبة فائدة على التسهيلات الائتمانية والقروض بالدينار الأردني ما بين ١٦-١٧٪ لتحقيق هامش الربح المأمول وهو ١٠٪.

وأكد أن سعر الفائدة ١٦-١٧٪ رخيص، كما أن أسعار الفوائد البنائية لا تزيد عن ١٢٪ لبعض العملاء موزوناً من معظم البنوك تخفض باتجاه تقليل هامش الربح للحفاظ على المقتربين. وأوضح أن كلفة البنوك على الودائع بالدينار الأردني تقترب من ١٢٪ إذا ما أخذنا بالاعتبار أن هناك احتياطي اجباري على هذه الودائع بنسبة ١٤٪ ليحتفظ به لدى البنك المركزي الأردني وحول سوق عمان المالي أوضح أن السوق سيخاطر في حالة أن يكون التداول ضعيفاً أو متوسطاً أما إذا كان التداول محمواً فلا

كتب - عصام المجالي

قال جواد حديد نائب رئيس مجلس الإدارة/ المدير العام في بنك المؤسسة العربية المصرفية (الأردن) أن بعض البنوك الأردنية التسهيلات الائتمانية والقروض بنسبة ١٠٪ لتتوافق مع ما بين ١٦-١٧٪ للعام الحالي.

وأضاف حديد في حديثه لـ"السوق"، أن هذا القرار يعود لارتفاع كلفة مصادر التمويل وارتفاع الفائدة على الودائع بالدينار الأردني والتي تصل في حالة بعض الأحيان إلى ١٠٪ في حالة الودائع الكبيرة وبمعدلات لفترة ١







## مؤتمر الغرف العربية يدعو للانفتاح واعطاء الافضلية للتعاون البيني العربي

السؤال

سيما القرارات بشأن تيسير اجراءات الحدود والقانون بين الدول العربية واستخدام الحسابات في معالجة الاجراءات المصرفية ودعوة الدول غير المنضمة الى منظمة التجارة العالمية للانضمام الى الاتفاقية، ورئاسة امانة استعمال بيان جمركي موحد بين كافة الدول العربية.

وعلى نفس الصعيد، يرى المؤتمر اهمية دراسة التفاوض على الاتفاقيات المصرفية (البنوك) التي يساهم في تخفيض نسبة التخليص الجمركي وتقليل حالات التأخير للشحنات المستعملة في التجارة.

ويرى المؤتمر اهمية فصل عملية الاخراج عن قبضان عن عمليات تحميل الإيرادات والخاسية واعداد التقارير المحاسبية، وتبين ان اهمية قطاع البنوك وقوانين في عمل الجمارك من خلال توفير ليايات لضمان اتساق الرسوم، يرى المؤتمر اهمية تحسين بوليسية التأمين بقواعد تعتمد دولاً وحلياً لجهة الزامية في التجارة الدولية مع وضع اسس تفصيلية لها بحيث تصبح مستنداً اساسياً في شؤون تحديد القيمة المحاسبية للرسوم لتخفيض تحقيقات الجمارك في هذا الشأن، وفي ضوء الزيادة في حصة امانة تجارة عربية حرة كبرى من اجل الجلب التجاري الحرة والاجتماعية، يؤكد المؤتمر على اهمية موضوع شهادات المنشأ العربية للملك من هوية ليضاهية والتجانس لها، ولكنه من خلال إيجاد آليات مناسبة لتضاريف على اصداها.

ويرى المؤتمر اهمية تفعيل دور الاتحاد العام لوزراء التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية في اقامة شؤات متخصصة للتدريب وجهات فتنزير بين القطاع الخاص والكوستات لالة تملك للمصنوعات التي تملك عاكلاً امانة تعلق ليضاهية العربية.

واصرح المؤتمر بعد الاطلاع على الدراسة المقدمة بشأن الامار الاجتماعية الناجمة عن سياسات اصلاح الاقتصادية والصحة عن قدره الجهود التي بذلت في اعداد هذه الدراسة يرى ان البنية الاقتصادية العالية على جانب العوامل المحلية تدفع بضرورة التنسيب للتوسع في مثل هذه الدراسات والملاءم لقطاع الخاص، نواً لريسيا لتفعيل النشاط الاقتصادي والقادم بين ركسي في عملية التنمية الاقتصادية. يرى المؤتمر ان كل ذلك يتطلب رفع مستوى الكفاءة في الاداء الاقتصادي بالركون في السوق في اتخاذ القرارات الاقتصادية شروء ان تكون هذه السوق متفاعلة مع الاسواق الخارجية ويشكل ذوي الالزوم الاموال المتاحة.

كما يرى المؤتمر ان توسيع قاعدة ملكية المنشآت العامة لتصبح مملوكة كليا او جزئيا من قبل القطاع الخاص ذوي الالزوم الاقتصادية والمؤسسات والشركات للمنظمة المحلية من الزعاج، الى جانب اجتذاب الاستثمارات الخارجية والاستفادة من السوق فضلاً عن تنشيط القطاع المالي بما هو في مصلحة الخاصة في الشؤون الاقتصادية.

في ختام المؤتمر، وشجع المراقبون

[illegible]

**إعلان القاهرة الاقتصادي**

وقرر المؤتمر إصدار «إعلان القاهرة الاقتصادي» الذي يعبر عن وجهة نظر القطاع الخاص في البلد العربية أزاء السياسات التي تتبناها تجاهها العرب والبرية والأمال المشتركة بالعمل الاقتصادي العربي المنفردة والذي يلي من الأعلان:

إن مؤتمر غرف التجارة والصناعة واتحادات المدن العربية الذي يمثل القطاع الخاص العربي وضف قادة عريضه من رجال الأعمال والمستثمرين والصناعيين العرب في قطاعات الإنتاج وفعايلته والتوزيع والاستثمار.

قد تدارس المؤتمر والتفكرات الاقتصادية والسياسية الهامه على الصعيدين الإقليمي والعولني وأثارها المباشرة وغير المباشرة على مصالح العربيه في الحاضر والمستقبل أن يؤيد على ضرورة مواجده هذه التطورات والتغيرات من موقف عربي مشترك يخدم المصلحة القومية العليا ويؤمن للشعوب العربية فرصا أفضل للتنمية والتقدم شأنه شأن باقي شعوب المنطقة وأن يقر بأن التنمية القومية للعرب العربي عقد في القاهرة لسنه ١٩٦٦-٦٧ جيزينا ١٩٦٦، التي جاءت لتؤكد على ضرورة بناء التضامن العربي باعتباره الأساس المنطقي لتحقيق أهداف العمل العربي المشترك، وعلى قدرة العمل العربي في تعزيز دواي وتقلية أسهامها ومزدها على التخطا الدولي، كما يعطى تحقيق للتنمية العربية، وتعمل دور مؤسسات العمل الاقتصادي العربي المشترك وتتفق القرارات الصادرة عنها. كما يجب بتوجيه القادة العرب للمجاس الاقتصادية والاجتماعي ومجلس جامعة الدول العربية من أجل وضع وتنفيذ استراتيجيات وخطة عمل اقتصادية واجتماعية كاملة لتبني التنمية العربية حرصا خدمة مصالحها الاقتصادية العربية، والقادرة على التعامل من موقف متكاتف مع التخطا العربي، في الخلق.

والتي هي، بعد فتح مجزئتها لمتنزهات  
في دوائر مستعبدات، وترتبط أو  
تتكمّل بالثقافة التي نشأت فيها.  
ويرى أن فائدة العمل الاقتصادي  
العربي المنكوبة ما زالت كبيرة  
وقبلية للتشجيع على فتح اقتصاد عربي جديد وواعل، أي جانب كبير  
وتطبيق الجراد السالفة في مجال  
العمل الاقتصادي العربي الشترنة  
بدول البتة لتجارب السالفة أن  
يبدل التضامن العربي هو تفجير  
الانفصالات ما يؤدي إلى مصامتة  
من جميع الأنواع والقيلاست. و  
إلى مراجعة التطورات الاقتصادية  
التي أخذت اهتماماً لتضيق من عملية  
السلام، أن أي تطبيق قد تفضض  
عن هذه العملية يجب أن لا يحدث  
في ظل بفسرة - ليس لجمال  
للعمل العربي، بحيث يبقى الجراد  
مفتوحاً أمام اللاد السالفة للتقدم  
نحو أهدافها اقتصادية بدون أي  
تدخل أو تدخل من أي طرف.  
وفي ضوء ذلك، يدعو المؤتمر إلى  
التركيز على المبادئ السالفة:  
1. الاتحاد في السبسات  
الاقتصادية المقترحة دون الاتحاد  
التصميمي، مع ضرورة إعطاء  
الاضفلية للتعاون العربي في  
شئ الجالات:  
2. اعتماد اللون التجاري  
كأساس قابل على إحداث التوازن  
اقتصادي خاصة وأن الحكومات  
العربية سبق أن أبدت اهتماماً  
خاصاً به من خلال نظام الامتياز  
الصارات العربية البينة وبرنامج  
تمويل لتجارة العربية وقيل ذلك  
من خلال ابرام اتفاقية توسير  
وتنمية التبادل التجاري بين الدول  
العربية التي أبرمت في عام 1981  
والتي لم تعطينا من خلال اتفاقية  
التكديدي العربية بقاءة معلقة  
تجارة حرة عربية خلال عشرة  
سنوات.  
3. إيجاد المناخ الأمثل للاستثمار  
من خلال توفير الاستقرار  
الاقتصادي العام، واعاد برز  
لنتمتة وتوفير الأمن الاقتصادي  
والأرابية، فضلاً عن وجود تشريعات  
ناظمة للاستثمار تعمل على تشجيع  
التعاون، الاستثمار، العمل

**التيكسية المتوفرة**

على اقامة مصانع اتيكسية مشتركة في ايرانيا لتزويد الترانسات بكميات مطلوبة. بدأت عام ١٩٦٦ حين اقامت معرضا في شهر ايلول من العام الماضي. والآن اصعدنا في ظل التفتيش لبيع المصانع اتيكسية وستكون مآخذها من المصانع من المصانع اتيكسية.

**وقال :** ان احد المصانع سيبدأ الإنتاج في نهاية العام الحالي حيث سيوقع هذا المصنع بتصنيع مبرمات البترول التي تستخدم في محطات البترول. وقد بلغت تكلفة هذا المصنع نحو ٥ ملايين دولار.

ويجسد المصنع انتماءه الى ايرانيا مصانع مع شركة مصفاة البترول الأمريكية للاستثمار في هذا المصنع.

**وقال ان هذه الشركة وهي شركة داداس** لها مقر في لوف من روسيا وكندا والبرازيل وسوف يكون الفرع الرابع في ايران حيث سيصنع مبرمات البترول على عام نحو ٤٠ ألف طن.

**ولقد** من مخرج عام شركة مصفاة البترول لهذه الخلية.


**واوضح السيد** العتوم ان هذه الشركة تنقسم الى قسمين البترول والحقن في صناعة محطات البترول والنسج الذاتي في صناعة الآلات للطائرات والآلات للسيارات.

**وهناك** شركة اذنية وكلها في مصانع الخزائن البلاستيكية الكهربائية وهو نوع جديد من الخزائن ذات الخزائن البلاستيكية المعول بها حاليا.

**السوف** تقوم بإنشاء مصنع في ايران براس مائل قنطرة (مليونو) مصنع صناعي.

**وقال السيد** احمد العتوم ان الشركات اتيكسية سوف تقوم بإنشاء مصانع تتيكسية في

**صادي تشيكي يصل  
م الاستثمارات**



● أحمد التميم

التجارية والاستثمار في الأردن  
وبعض المصانع والاستثمارات  
واللتصدير.

**فرع عمان**

وبين السيد التميم أن فرع الأردن  
الفتح في عام ١٩٩٥ وأن أبرز أهدافه  
التي قام به مكتب الأردن استحداث  
رجال الأعمال التشيكية في الأردن  
والبحث في إقامة مشاريع صناعية  
وتجارية في الأردن.

**مشاريع مستقبلية**

وعن المشاريع المستقبلية قال  
السيد التميم من أهمها التوسع  
بتصنيع الخضار والفواكه ومنتجات  
الجبن المثلت إلى براغ وذلك بعد فة  
للخطوط الجوية التشيكية خطاً  
من وإلى عمان ومن المتوقع أن يفتتح  
الخط في التاسع والعشرين من ش  
تشرين الأول القادم.

**مصانع أردنية تشيكية مشتركة**

وقال السيد التميم: لقد ركن

وفد أقت

# سليون دولار حجب



● للمحق التجاري التشيكي  
العام الحالي.

وقال انه حينما ان نستود من  
الأردن وان الولد الذي سيصل الى  
عمان غداً سيبحث باسم الأمير  
الحسن من العهد ووزراء الصناعة  
والتجارة والنماء والري وسفراء  
شركة المصفاة والمنطقة الصناعية  
وغرفة تجارة عمان وغرفة صناعة  
عمان وبين الاسكان والمنطقة الحرة  
ودائرة تشجيع الاستثمار.

## أحمد للتعوم

السيد أحمد للتعوم مدير عام  
للشركة الأردنية للمنتجات التشيكية  
ومدير عام شركة رويال جوركو براغ  
في الآرن قال ان رأس مال شركة  
رويال جوركو براغ كان حوالي ٣٣  
مليون كاجوشي في ما يقابل مليون  
ونصف للسليون دولار في بداية  
انفصالها أما الآن فقد وصل رأس  
مافها الى ٣٠ مليون دولار.

وأضاف السيد للتعوم في لقاء مع  
(الاسواق) ان طبيعة عمل الشركة  
هو في المجال الاستثماري السياسي  
والسكني والطعام والحللات

# العلوم : ٣٠٥

## كتب - نايف المعاني

أكد السيد فرائد تشيه باراك الملحق التجاري في السفارة التشيكية حرس بلاده على تمتين العلاقات مع الأردن نظراً للمواهب الجديدة التي تقدمها من حيث التكنولوجيا وقدر لبلد على الاستفادة من التقدم الذي يشهده الأردن في المجال الاقتصادي التشيكي الذي سيمثل أكبر الشراكات في جمهورية التشيك.

أضاف السيد باراك في تصريحه الخاص لـ"النسبة" أننا نعلم أن الأردن بلد صغير في مكانه ولكننا نعرف أنه يتمتع بحالة أمنية فعالية في المنطقة.

وقال أننا نعرف أيضاً العلاقات التجارية للبلد الأردني مع عدد من الدول العالمية وخصوصاً على أن يكون الأردن مركزاً استراتيجياً في المنطقة التجارية.

وبين الملحق التجاري التشيكي أنه تم التوقيع على قيام الخطوط الجوية التشيكية برحلات إلى الأردن بدءاً من حزيران.

وأكد أن بلاده تشترك في الوصفات الأردنية ما يستفيد من جودة عالية وإشراك الأردن في التشيكية وسيزور إلى الحصول على سعر جيد لشركائنا ومبدأ وقد قامت الحكومة التشيكية بتقديم مئة مقعداً نصف مليون دولار وفي عطلة خيرات للمسافرين الجيولوجي والبيئة عن العديد والمعادن.

ومن الميزان التجاري ما بين البلدين قال الملحق التجاري التشيكي أن الميزان التجاري لصالح جمهورية التشيك حيث بلغ ٤ ملايين دولار لصالح الأردن ونماص زيادة هذا المبلغ خلال

القاضي / عادل الشوافره  
محكمة الحقوق  
بداية حقوق عمان  
رقم الدعوى ٩٤/٣٨٩١  
منكرة دعوة

اسم المدعى عليه وشهرته  
ومحل اقامته:  
١ - معرووح مفلح الخضر  
٢ - محمد حسن مصطفى  
يقتضي حضوركما لمحكمة  
حقوق بداية حقوق عمان يوم  
الخميس للواقع ٩٧/٣/٦  
الساعة التاسعة للنظر في  
الدعوى التي اقامها عليكم بنك  
الاردين.

القاضي / محمد الطرلونة  
محكمة الحقوق  
عمان  
رقم الدعوى ٩٦/٤٧١٢  
منكرة دعوة

اسم المدعى عليه وشهرته  
ومحل اقامته:  
١ - خليل علي محمود  
مناصرة  
٢ - سليمان خالد مناصرة  
يقتضي حضوركما لمحكمة  
حقوق عمان يوم الثلاثاء  
الواقع ٩٦٩٧/٣/١٨ الساعة  
التاسعة صباحا للنظر في  
الدعوى قتي اقامها عليكم بنك  
الاردين وبكمله الخاصي جمال  
بني هاني.

الرحمن الرحيم  
عن جامعة آل البيت  
بيت عن طرح الطء (٩٧/١)  
ضبار والقوا له / لمدة عام  
(إعادة طرح)  
يهدين الراغبين بالإشترك في  
جنة الطءات المركزية في  
لال ساعات الدوام الرسمي  
حد الموافق ١٩٩٧/٣/٢م  
ن وشهادة تسجيل ساريتي  
شرة فنانير غير مستردة.  
ات أعلاه الساعة الثانية من  
١٩٩٧/٣/١٥م.  
ن الساعة الواحدة من بعد  
١٩٩٧/٣/١٦م، وذلك في  
نست ( أصلية + صورتين )  
مفصل.  
أو شيك مصدق بنسبة (٥٪)  
الإشترك في الطء وتوضع  
مغلف مختلف ويكتب عليه  
قم دعوة الطء ويودع في  
ع الجامعة.  
شرة من صباح يوم الإثنين  
ي موقع الجامعة / المرفق .  
ت في الطرح الأول للطاء  
المستوفية للشروط الواردة  
رئاسة الجامعة

بسم الله  
إعلان صادر  
تعلن جامعة آل البيت  
توريد الخ  
جامعة آل البيت

فعلی الشركات والمعتد  
هذا العطاء مراجعة أمين سر ل  
جامعة آل البيت في المفروق خ  
اعتباراً من صباح يوم الأ  
مصطحبين معهم رخصة مه  
المفعول.

- ثمن نسخة العطاء (١٠ ع
- آخر موعد لبيع نسخ العطا
- سواء يوم السبت الموافق
- آخر موعد لتسليم العروض
- ظهر يوم الأحد الموافق
- موقع الجامعة في المفروق
- تقدم المناقصة من ثلاث
- توضع كل نسخة في مغلف
- يرفق بالعروض كفاية مالية
- من قيمة العرض، ضماناً ل
- في مغلف منفصل.
- توضع المتعلقات الأربعة في
- اسم المشترك وعتوانه ورا
- صندوق العطاءات في موقع
- تفتح العروض الساعة العا
- الموافق ١٩٩٧/٣/١٧، ف
- تعفى الشركات التي اشتر
- أعلن من ثمن نسخة العطا
- لا يُنظر في المناقصة غير
- أعلاه.

100

100



حجم التداول = (٢,٧) مليون دينار		كمية التداول = (١,٨) مليون سهم		عدد الصفقات = (٢٠٦) صفقة	
+		سهما		سهما	
-		سهما		سهما	

مؤشر العام للأسواق المالية		مؤشر القطاع المصرفي		مؤشر القطاع التجاري		مؤشر القطاع الصناعي	
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٢	١٩٩٢	١					



الجهة المصدر	رقم الطلب	تاريخ الطلب	تفاصيل الطلب	رقم الطلب	تاريخ الطلب	الجهة المصدر
١٧	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	١٧	١٧/٢/٩٦	١٧
١٨	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	١٨	١٧/٢/٩٦	١٨
١٩	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	١٩	١٧/٢/٩٦	١٩
٢٠	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢٠	١٧/٢/٩٦	٢٠
٢١	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢١	١٧/٢/٩٦	٢١
٢٢	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢٢	١٧/٢/٩٦	٢٢
٢٣	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢٣	١٧/٢/٩٦	٢٣
٢٤	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢٤	١٧/٢/٩٦	٢٤
٢٥	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢٥	١٧/٢/٩٦	٢٥
٢٦	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢٦	١٧/٢/٩٦	٢٦
٢٧	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢٧	١٧/٢/٩٦	٢٧
٢٨	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢٨	١٧/٢/٩٦	٢٨
٢٩	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٢٩	١٧/٢/٩٦	٢٩
٣٠	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣٠	١٧/٢/٩٦	٣٠
٣١	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣١	١٧/٢/٩٦	٣١
٣٢	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣٢	١٧/٢/٩٦	٣٢
٣٣	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣٣	١٧/٢/٩٦	٣٣
٣٤	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣٤	١٧/٢/٩٦	٣٤
٣٥	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣٥	١٧/٢/٩٦	٣٥
٣٦	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣٦	١٧/٢/٩٦	٣٦
٣٧	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣٧	١٧/٢/٩٦	٣٧
٣٨	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣٨	١٧/٢/٩٦	٣٨
٣٩	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٣٩	١٧/٢/٩٦	٣٩
٤٠	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤٠	١٧/٢/٩٦	٤٠
٤١	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤١	١٧/٢/٩٦	٤١
٤٢	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤٢	١٧/٢/٩٦	٤٢
٤٣	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤٣	١٧/٢/٩٦	٤٣
٤٤	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤٤	١٧/٢/٩٦	٤٤
٤٥	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤٥	١٧/٢/٩٦	٤٥
٤٦	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤٦	١٧/٢/٩٦	٤٦
٤٧	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤٧	١٧/٢/٩٦	٤٧
٤٨	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤٨	١٧/٢/٩٦	٤٨
٤٩	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٤٩	١٧/٢/٩٦	٤٩
٥٠	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥٠	١٧/٢/٩٦	٥٠
٥١	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥١	١٧/٢/٩٦	٥١
٥٢	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥٢	١٧/٢/٩٦	٥٢
٥٣	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥٣	١٧/٢/٩٦	٥٣
٥٤	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥٤	١٧/٢/٩٦	٥٤
٥٥	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥٥	١٧/٢/٩٦	٥٥
٥٦	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥٦	١٧/٢/٩٦	٥٦
٥٧	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥٧	١٧/٢/٩٦	٥٧
٥٨	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥٨	١٧/٢/٩٦	٥٨
٥٩	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٥٩	١٧/٢/٩٦	٥٩
٦٠	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦٠	١٧/٢/٩٦	٦٠
٦١	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦١	١٧/٢/٩٦	٦١
٦٢	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦٢	١٧/٢/٩٦	٦٢
٦٣	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦٣	١٧/٢/٩٦	٦٣
٦٤	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦٤	١٧/٢/٩٦	٦٤
٦٥	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦٥	١٧/٢/٩٦	٦٥
٦٦	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦٦	١٧/٢/٩٦	٦٦
٦٧	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦٧	١٧/٢/٩٦	٦٧
٦٨	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦٨	١٧/٢/٩٦	٦٨
٦٩	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٦٩	١٧/٢/٩٦	٦٩
٧٠	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧٠	١٧/٢/٩٦	٧٠
٧١	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧١	١٧/٢/٩٦	٧١
٧٢	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧٢	١٧/٢/٩٦	٧٢
٧٣	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧٣	١٧/٢/٩٦	٧٣
٧٤	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧٤	١٧/٢/٩٦	٧٤
٧٥	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧٥	١٧/٢/٩٦	٧٥
٧٦	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧٦	١٧/٢/٩٦	٧٦
٧٧	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧٧	١٧/٢/٩٦	٧٧
٧٨	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧٨	١٧/٢/٩٦	٧٨
٧٩	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٧٩	١٧/٢/٩٦	٧٩
٨٠	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨٠	١٧/٢/٩٦	٨٠
٨١	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨١	١٧/٢/٩٦	٨١
٨٢	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨٢	١٧/٢/٩٦	٨٢
٨٣	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨٣	١٧/٢/٩٦	٨٣
٨٤	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨٤	١٧/٢/٩٦	٨٤
٨٥	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨٥	١٧/٢/٩٦	٨٥
٨٦	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨٦	١٧/٢/٩٦	٨٦
٨٧	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨٧	١٧/٢/٩٦	٨٧
٨٨	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨٨	١٧/٢/٩٦	٨٨
٨٩	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٨٩	١٧/٢/٩٦	٨٩
٩٠	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩٠	١٧/٢/٩٦	٩٠
٩١	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩١	١٧/٢/٩٦	٩١
٩٢	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩٢	١٧/٢/٩٦	٩٢
٩٣	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩٣	١٧/٢/٩٦	٩٣
٩٤	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩٤	١٧/٢/٩٦	٩٤
٩٥	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩٥	١٧/٢/٩٦	٩٥
٩٦	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩٦	١٧/٢/٩٦	٩٦
٩٧	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩٧	١٧/٢/٩٦	٩٧
٩٨	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩٨	١٧/٢/٩٦	٩٨
٩٩	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	٩٩	١٧/٢/٩٦	٩٩
١٠٠	١٧/٢/٩٦	١٧/٢/٩٦	مواصلة لشبكة الكابلات	١٠٠	١٧/٢/٩٦	١٠٠

## شركة المركز الاردني للتجارة الدولية تعدل السنة المالية لميزانياتها

تشكل ما نسبته (٧٧٪) من رأس مال الشركة البالغ (٣,٤) ملايين دينار سهم تم اخذ موافقة الهيئة العامة غير العادية على تعديل السنة المالية المالية الجارية تنتهي في ٣١ كانون الأول ٩٧ اي شاملة الفترة من ١ نيسان ٩٦ حتى ٣١/١٢/٩٦.



● جانب من حضور الاجتماع  
● تصوير ماجد جابر



● شهادة بتبريد - عاشور ومراقب الشركات  
● الذي ترأس الاجتماع امس الاول

وافقت الهيئة العامة غير العادية لشركة المركز الاردني للتجارة الدولية بالاجماع على اقتراح مجلس ادارة الشركة بتعديل المادة (٧٧) من النظام الاساسي والتي تنص على ان السنة المالية للشركة في اليوم الاول من شهر نيسان من كل عام وتنتهي في ٣١ من شهر آذار من السنة التي تليها، لتصبح تنص على ان السنة المالية للشركة في اليوم الاول من شهر كانون الثاني من كل عام وتنتهي في ٣١ كانون الاول من نفس العام، وقال السيد موسى شحادة رئيس مجلس ادارة الشركة

## SGS البريطانية تمنح شركة عالم البلاستيك الايزو (9002)

واعترف مدير عام الشركة المهندس عبدالحليم عابدين ان حصول الشركة على شهادة الايزو (9002) ما هو الا جزء من سلسلة الاجراءات التي تتبعها لتحسين الاداء والانتاج وان ذلك سيكون له نتائج ايجابية على الانتاج والقيمة المضافة وبخلاف اسواق جديدة والمخافسة فيها.



● عابدين وجانب من القاعات الاقتصادية والسياسية والتأهيلية



● عابدين يتسلم شهادة الايزو من زعمته

اعتبر مدير عام مؤسسة الموصفات الدولية من بينها صندوق البحث العلمي التابع للمجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا ومؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية بينك الاتماء الصناعي ومؤسسة الموصفات والمقاييس بالإضافة الى قيام كل من مختبرات سلاح الجو الملكي الاردني ومختبرات الجمعية العلمية الملكية ومختبر المغاير في مؤسسة الموصفات بتقديم الخدمات المساعدة في مجال المعايرة والتي تعتبر جزءا اساسيا من متطلبات المواصفات الدولية.

اسعار الخضار والفواكه									
(الجمعة والعشاء) ١٩٩٦/١١/١٧ (الجمعة والعشاء) ١٩٩٦/١١/١٧ (الجمعة والعشاء) ١٩٩٦/١١/١٧									
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الجهة	الرقم	الاسم							

















# صفوت الشريف: دخلنا عصر الاقمار الصناعية ولا بد أن ننافس بقوة عبر قيادات اعلامية مؤهلة

مصر تشهد إطلاق عصر صناعي هذا العام وسنقدم منهجاً للإسراع الإعلامي وننقل شبكة المعلومات عصر الإنترنت

ويحسم في اجلاء الحقيقة وتصحيح وتكوين الأوضاع ويحافظ على كيان أسرة تعمل على احتفاظها مسؤولية اعلام دولة كبيرة مسؤوليتي ان تظل السماء مضيئة وثقافة قائمة.

## الجيل الجديد

● سيادة الوزير... هل صحيح ان هناك تضخماً وتغلباً كبيراً داخل مبنى الادارة والتفتزيون؟  
- هذا صحيح... لكنني لا تخاف من هذا التضخم لانه ثابت لم يزد سنوات طويلة... وسيد هو التبعين بالقوى العاملة حتى فترة منتصف الثمانينات... لكننا بدنا منذ ذلك الحين نقتل من هذه الظاهرة ولم يعد يعين الا الذين نحتاجهم بالفعل... ثم انني لا استطيع ان اغلق الباب تماماً... لان معنى ذلك انني احرم جيلاً كاملاً من الشباب ولهم تواصل الاجيال... ومن الضروري من وجهة نظري ان يكون هناك دم جديد، والنيل هذا الجيل من الاعلاميين المقيمين والمغتربين الجدد والمخرجين والمهندسين والمصورين وغيرهم.

● لكن هناك انطباع ان الجيل القديم من للتبعين والتغلب لا يزال يحجب الفرصة عن الجيل الجديد؟

- لو سألتي ما هو اهم انجاز قمت به خلال فترة توليك للمسؤولية سأقول لك اني الفخر ان هذا الجيل الجديد من كافة افرع الاعلام هندسة - تلفزيون - اذاعة - اخبار - فضاء الذي احصل مكانا وفرض نفسه فلولاً اعترى بهم حقيقة واعترهم كبر انجاز وفي الوقت ذاته فان الاجيال الجديدة تحتاج للجيل الذي سبقها لتواصل الاجيال من جيل قشيب وجيل الوسط المتعلم الى جيل الاجيال القديمة خبرتها تؤهلها لبرامج كثيرة ومتنوعة وللشاشة الصغيرة ملك للناس جميعاً وضعهم في الاجتياز في للتبعين والتغلب وفتح باب الاجتياز للجيل الجديد من لمشاهدين هم قشيب.

## اعلانات التلفزيون

● هناك من يتهم اعلانات التلفزيون بأنها مسؤولة عن افساد الذوق المصري بالاضافة الى ان الكثير من هذه الاعلانات يقلل من شأنه... ماذا يقول وزير الاعلام؟

- الإعلان في التلفزيون المصري مرتبط بالمواسم للثقافة والحاصل على موافقة وزارة الصحة والمصنوع وانا اختلف مع كل الذين يقولون ان افساد الذوق المصري... هناك استحداث قليلة... لكننا فورا ننزلهم بالتغيير.

يزيد اعلانات عادية تراعى لنوع ولون اللون والقيم ثم اننا اكثر حرصاً في هذه المسألة باعتبار ان التلفزيون جهاز واسع الانتشار يعني اننا رفضنا في العام الماضي اعلانات قيمتها ٣٣ مليون جنيه لانها لم تتفق مع الذوق العام... اعلانات مبتذلة كانت مليئة بالفتن والمشاغبات والانتقال ونحن على استعداد ان نرفض اكثر من ذلك اذا لم يكن هناك التزام في هذه المسألة.

● هناك ايضا من يقول ان اعلانات التلفزيون المصري تستغل ثرائها بمنتجات الطويل وعندها تكرر اذاعتها؟

- لعلنا لم نعتمد على الاعلان كدخل رئيسي ونحن اما ان نعتمد على الاعلان او نقرض على المشاهدين ضريبة... ولأننا اخترنا الاعلان لكي لا تزيد الاعباء على المواطن.

● الحقيقة ان دخل الاعلانات والتسويق في التلفزيون تقرب من حوالي ٤٠٠ مليون جنيه تمثل موارد حتمية تخضع من موازنة الاتحاد وملتزم بتحقيقها ورغم اننا رفعنا سعر الاعلان لكي تقل كميته ومساحته لكن ذلك لم يحدث لسبب بسيط ان للمعلن يكسب من الاعلان في التلفزيون... ونحن ايضا مطالبون بتحقيق دخل من التلفزيون نعتمد عليه بالدرجة الاولى على الاعلانات... وبعد هذا كله تتسارع من المشاهد ملتزم بالجلوس امام التلفزيون ومشاهدة الاعلانات... مع الوضع في الاعتبار ان هناك محطات عالمية لا تدب الا الاعلانات في مدى ٢٤ ساعة... لذلك اننا ليس مطلوباً من المشاهدين ان يتابعوا الاعلانات فقط وانما البرامج المختلفة والمسلسلات... ثم ان تعدد القنوات المحلية والاقليمية يتيح للمشاهد فرصة واسعة للاختيار واي مشاهد في اي محافظة على الاقل امامه من ثلاث الى ست قنوات يستطيع ان يتابعها وينتقل بينها كما يشاء... فاذا لم تعجبك فترة الاعلان تحول عنها الى قناة اخرى من الناحية الى الشاشة لو استرخي بعض الوقت لتحصل على استراحة قصيرة.

المخرج يرى ان الدور لا يصلح لهذا او ذاك... مع الوضع في الاعتبار انني اعلم وزير الاعلام واست مسؤولاً تنفيذياً ولا تدخل في تفاصيل المسلسلات التلفزيونية او الافلام... وانما مهمتي ان ارفع وارسم السياسات... مهمتي ان اقول اننا نواجه قضية الارهاب ولا بد ان نتصدى لها من خلال دراما مستثيرة فتكون العائلة او اقول اننا في حاجة الى ان نؤكد ضمير الامة فتكون ديانا الحليمية... او اننا في حاجة الى ان نتعامل بطريقة جديدة مع المسلسل المبني فيكون مسلسل ديمر بن عبد العزيز... هارون الرشيد... دابو حنيفة... او اقول اننا في حاجة الى ان نتعامل مع الجانب الوطني فيكون الطريق الى ايلات... فناصر ٥٦... رافقت للهبان... هذه هي مهمة واضع السياسة ورأسها.

● البعض يتصور ان الوزير مسؤول عن التفاصيل التقنية؟  
- بعض الناس يعملون وزير الاعلام اكثر مما يعمل... يعترضونه المسؤول عن التفاصيل التقنية... وهذا امر لا يتفق ومسؤولية وتعدد الاجهزة العاملة في المؤسسات الاعلامية لكن كما ذكرت فان مهمتي للتحقيقية هي وضع السياسات ومن هذا المنطلق اقول انه كلما زادت العناية زاد الاهتمام بالحلقة لان الحلقة تعني الحفاظ على المجتمع وعاداته ولهذا السبب كانت مشروعات القنوات المحلية والاقليمية.

هذه افلام سياسة اعلامية... وهذه هي مهمتي الى جانب المتابعة والتقييم ومسؤولية رئيس الاتحاد ورئيس التلفزيون ورئيس قطاع الاعلام في وزارة الاعلام... لا بد ان نستوعب التكنولوجيا الجديدة... وكل ذلك يقتضي وجود قيادة قادرة على استيعاب متطلبات هذه المرحلة... قيادة لها خبرة في مجال هندسة الاعلام والاعمال الصناعية والتكنولوجية... الاختيار في كل مرحلة تحكمه طبيعة المرحلة ومواصفات من يتولى للقيادة... لا بد ان يكون لديه البعد الفني والتقني.

من هذا المنطلق كان اختياري للمهندس/ عبدالرحمن حافظ رئيساً للاتحاد... لكل هذه الاسباب اقول انه لا علاقة على الاطلاق بين ما حدث من تغييرات وبين موضوع رئيس قطاع الانتاج... بليل ان الاستاذ/ امين يسوي رئيس الاتحاد السابق انتخب مدته وكان منصب رئيس الاتحاد شاعراً قبل هذه الضجة... وكنت انتظر هذا التوقيت لعمل التغيير المطلوب... وكان من الطبيعي ونحن في مرحلة تغيير ان نعيد تنظيم القيادات... واذا كان هناك رئيس اتحاد جيد فلا بد ان يكون هناك نائب جيد... ورئيس لقطاع الانتاج جيد... واختيار رئيس قطاع الانتاج بعد انتهاء خدمة الاستاذ/ فاروق شوشه كان هناك قطاع الفضائيات والاعمال لا تشغل مواقع العمل الرئيسية باعتبارها قطاعات حيوية... لذلك كان التغيير شاملاً وواسعاً للارتقاء بالاداء ولسد للثغرات وبلغ قيادات جديدة... كما قلت وفترة من التفتيش لكل مرحلة مواصفاتها وتحدياتها وتنشيط الادارة وتحديثها بدماء جديدة وشملت التغييرات او التعديلات الجديدة ما يزيد من مائة موقع قيادي على مستوى جميع القطاعات.

● اين نقف؟  
- سيادة الوزير... مرة اخرى اطالب بحق اللجوء لصراحتك واسألك... اين انت من كل هذه الضجة... اين انت من موضوع رئيس قطاع الانتاج؟ وهل كانت هناك اخطاء قبل اثره هذا الموضوع؟

● علينا ان نفرق بين طبيعة او خطأ او تجاوز يقع من مسؤول ومستوى هذا المسؤول الى من ادركه كما لم تصلي اي ملاحظات من الجهات الرقابية اللهم الا شكوى من فنانين وفنانات بانهم لا يحصلون على فرصتهم... وكنت دائماً ألفت نظر رئيس الاتحاد ورئيس قطاع الانتاج الى ذلك واطالبهم ان يتبعوا الفرصة لكل فنان مصري ولكل فنانة... لان من لا تتاح له الفرصة سيتلقه الآخرون وايماي بان اتاحة الفرصة حق لكل فنان في بلده... وحسن ما يجد من تلفزيون بلده... وسياساتي واضحة هو حسن استخدام الامكانيات الانتاجية لفتح الابواب لكل المبدعين... ولا اعني بذلك الفنانين والممثلين.

● وماذا كان الرد يا سيادة الوزير... وهل تتدخل بنفسك في هذه التفاصيل؟  
- وكان الرد: أخرج هو الذي يختار.



وزير الاعلام المصري صفوت الشريف

هذا لا يعني في نفس الوقت ان هناك تضخماً في رسم سياسات الاعلام او تصميم رسالته وانما هناك تعاون وتنسيق كاملين بهدف توصيل المعلومة الصحيحة والتحقية للمواطن.

## حركة التغييرات

● سيادة الوزير... بمرحلة... هل كان الهدف من حركة التغيرات الاخيرة احتواء الضجة التي اثارها موضوع مدير للثي... وما هو تقييمك الحقيقي لكل ما اثير؟

- في كل مرحلة من المراحل المختلفة في وقت مع النفس... في كل مرحلة اقوم بالتغيير الذي يتناسب مع طبيعة المرحلة... من هذا المنطلق اقول ان ما حدث من تغييرات من اول رئيس اتحاد الاعلام والتلفزيون الى عدد من رؤساء القطاعات لم تكن رد فعل... فريسي الاتحاد السابق الاستاذ/ امين يسوي... على سبيل المثال كان متولياً للمسؤولية في مرحلة تتطلب وجوده بخبرته ورويته الاعلامية المتغيرة... الان تغيرت طبيعة هذه المرحلة... نحن الان في مرحلة جديدة... مرحلة الاعمال الصناعية والتعامل مع تكنولوجيا الاتصال... لا بد ان نستوعب التكنولوجيا الجديدة... وكل ذلك يقتضي وجود قيادة قادرة على استيعاب متطلبات هذه المرحلة... قيادة لها خبرة في مجال هندسة الاعلام والاعمال الصناعية والتكنولوجية... الاختيار في كل مرحلة تحكمه طبيعة المرحلة ومواصفات من يتولى للقيادة... لا بد ان يكون لديه البعد الفني والتقني.

من هذا المنطلق كان اختياري للمهندس/ عبدالرحمن حافظ رئيساً للاتحاد... لكل هذه الاسباب اقول انه لا علاقة على الاطلاق بين ما حدث من تغييرات وبين موضوع رئيس قطاع الانتاج... بليل ان الاستاذ/ امين يسوي رئيس الاتحاد السابق انتخب مدته وكان منصب رئيس الاتحاد شاعراً قبل هذه الضجة... وكنت انتظر هذا التوقيت لعمل التغيير المطلوب... وكان من الطبيعي ونحن في مرحلة تغيير ان نعيد تنظيم القيادات... واذا كان هناك رئيس اتحاد جيد فلا بد ان يكون هناك نائب جيد... ورئيس لقطاع الانتاج جيد... واختيار رئيس قطاع الانتاج بعد انتهاء خدمة الاستاذ/ فاروق شوشه كان هناك قطاع الفضائيات والاعمال لا تشغل مواقع العمل الرئيسية باعتبارها قطاعات حيوية... لذلك كان التغيير شاملاً وواسعاً للارتقاء بالاداء ولسد للثغرات وبلغ قيادات جديدة... كما قلت وفترة من التفتيش لكل مرحلة مواصفاتها وتحدياتها وتنشيط الادارة وتحديثها بدماء جديدة وشملت التغييرات او التعديلات الجديدة ما يزيد من مائة موقع قيادي على مستوى جميع القطاعات.

● اين نقف؟  
- سيادة الوزير... مرة اخرى اطالب بحق اللجوء لصراحتك واسألك... اين انت من كل هذه الضجة... اين انت من موضوع رئيس قطاع الانتاج؟ وهل كانت هناك اخطاء قبل اثره هذا الموضوع؟

● علينا ان نفرق بين طبيعة او خطأ او تجاوز يقع من مسؤول ومستوى هذا المسؤول الى من ادركه كما لم تصلي اي ملاحظات من الجهات الرقابية اللهم الا شكوى من فنانين وفنانات بانهم لا يحصلون على فرصتهم... وكنت دائماً ألفت نظر رئيس الاتحاد ورئيس قطاع الانتاج الى ذلك واطالبهم ان يتبعوا الفرصة لكل فنان مصري ولكل فنانة... لان من لا تتاح له الفرصة سيتلقه الآخرون وايماي بان اتاحة الفرصة حق لكل فنان في بلده... وحسن ما يجد من تلفزيون بلده... وسياساتي واضحة هو حسن استخدام الامكانيات الانتاجية لفتح الابواب لكل المبدعين... ولا اعني بذلك الفنانين والممثلين.

● وماذا كان الرد يا سيادة الوزير... وهل تتدخل بنفسك في هذه التفاصيل؟  
- وكان الرد: أخرج هو الذي يختار.

الماضي وتشبیه بالمصادفة ومراكبته لنطق وادوات العصر... وما تشبه قائلته من كوابر خبيثة يقولها ريان ماهر ترحس على قيادة العمل الاعلامي منذ سنوات بعيدة وحتى اليوم... كل هذه المعطيات التي تصاف الى المناخ البيروقراطي الذي تعيشه مصر سامت في ان يمثل الاعلام المصري هذه المكانة المرموقة ليس على المستوى الاقليمي فحسب بل على كافة المستويات الدولية المتمدة ورغم كثرة التحديات التي واجهها في الدخول والخارج فقد اثبت الاعلام المصري وفي كل الاحداث والمواجهات انه اعلام وطني قادر ورائق... لديه استراتيجية متكاملة من التعامل مع مختلف التحديات ويوضح رؤية تساعده على القيام بدوره الكبير على مختلف الامسدة.

وهكذا وجدت نفسي اعاد بذاكرتي وتتدفق الخواطر في رأسي وانا ذاهب للقاء الوزير صفوت الشريف الذي فتح لي صدره واثار خيال حواري معه على كل ما طرحت من اسئلة تتعلق بسيرة الاعلام المصري وبوره المستد على الساحة العربية والدولية رغم كل التحديات التي يواجهها وتطلعه الى افاق المستقبل بسمرة المتفتح وثروات الاتصالات والمعلومات وعصر الفضاء الاعلامي دخلا الى تعديلات البقاء في القرن الحادي والعشرين والتعايش في حيز انثي بدولي يحكمه العلم وتقنيته ثورات العقل المتلاحقة بتكنولوجيا جارية... وكان هذا الحوار.

مرة اخرى التلفزيون لا يصف الناس وفقاً لانتمائهم الحزبي... التلفزيون يتعامل معهم باعتبارهم مصريين قبل ان يعتبر اخرون... ثم ان المنطق ان برامج الحوارات والندوات تعطي الفرصة دائماً لكل افراد المختلفة للتعبير عن رايها وسوف تكون هناك فرص للمشاركة كافة افراد والرسوم وهذه طبيعة للتطور الديمقراطي وما سوف نتجبه للبرامج الحوارية.

## عبدة الشيطان

● هناك من يرى ان الاعلام المصري بصفة عامة والتلفزيون بصفة خاصة مسؤول عن بعض الظواهر التي تبدو غريبة على المجتمع المصري كظاهرة عبدة الشيطان... ماذا يقول وزير الاعلام والى اي مدى يمكن ان يشارك الاعلام في مولجة هذه الظواهر؟

- اولاً عبدة الشيطان ليست ظاهرة بالشيء للمجتمع المصري... بليل ان القضية كلها انتهت الى ان لا تتلفظ عليهم لا يمثل عددهم الى اصابع اليد الواحدة... اما كل الذين تم القبض عليهم واقرع عنهم بعد ذلك فهم من وجهة نظري مقلون... لم يفعلوا اكثر من انهم قلوا ما شاهدوا عبر قنوات النش الذي تفرس بمنزلة... وانا اقول ان النش موجود والقنوات من خلال الاعلام الصناعية أصبحت واقعا وان العالم كله يتحول الى قرية واحدة... وهي مسألة لها سوابقها وايضاياتها مثل اي مسألة اخرى... ومن السليات ان الشباب يقلد ما يشاهد عبر تلك القنوات الى جانب ان هناك ايضا شبابا يهاجرون خارج ويعدو لبلد ما راء من مظاهر... وليس معنى ذلك ان التلفزيون في مصر يقتونه هو لثهم... وانا اعلم ان هناك اصواتا وجذبت فرصة لكي تتألم بعورة الرقيب... وتدخله تطالب بالانفصال والعودة الى الخلف... ولؤلؤه اقول ان الحرية لا تتجزأ... والرقابة لا تتدخل الا فيما يتعلق بالايان والاخلاق ولم يقدم التلفزيون المصري ما يمكن ان يكون دعوة الى الانحراف او التقليد للضار... ثم اننا اذا بحثنا في موضوع عبدة الشيطان فسنجد ان نسبة كبيرة من الشباب الذين تم القبض عليهم يتنمون للطبقة المتوسطة... وكلهم يشاهدون النش... فليس هناك من المنطق ان نتجس على اجهزة الاعلام او للتلفزيون ونتهمها بانها مسؤولة عن الترويج للافكار الهادمة والمجرمة... والا كان علينا ان نغلق كل صفحات الحوادث في الجرائد والمجلات... ونغلق التلفزيون ايضا باعتباره صديقة مربية خوقا من التقليد الاعمي... عموماً لذلك دراسات علمية اكاديمية وتطبيقية وبرامج حديث المدينة عالج القضية في اطارها وحجمها الطبيعي وبالتنسيق والوعي مع ادارة الاعلام بوزارة الداخلية.

● بالاناسية... هل تؤمن بتعدد مسميات الاعلام... امثي... عسكري... زراعي... صحي... هل يمثل تحلاً؟

- ليست المسألة مسألة مسميات... خاصة والعالم يعيش عصر التخصص وفي ضوء وجود ادارات اعلامية متخصصة في مختلف الهيئات والوزارات فهناك الارشاد الزراعي الذي يصمم الرسالة الاعلامية للزراع وهناك الاعلام الصحي الذي يصمم الحملات الخاصة بالتطعيم والوقاية وغيرها... وهناك الاعلام العسكري وله برامجه الخاصة... التي تتألم العسكريين والمثنيين من خلال مختلف وسائل الاعلام وهناك ايضا الاعلام الامني الذي تتألم رسالته في رفع مستوى معرفة المواطن بكل ما يتصل بالامن وتطبيق القوانين بدءاً من المرور الى تسهيل التعامل مع رجال الصحافة والاعلام ايضا تقوم هذه المكاتب والامارات بالرد على شكوى المواطنين وحل مشاكلهم... وبالتالي تساعد على نشر المعلومة الصحيحة والدقيقة... وهو الامر الذي اؤيده بعد ان اتسعت دائرة النشاط الاعلامي... ولكن

الاسواق - القاهرة - من محمد مصطفى

عندما حدد السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري مرعد اللقاء الذي طلبته لاجراء حوار معه وجدت نفسي اعاد بذاكرتي لأكثر من عام قليلاً... فعدنا كلف الرئيس حسني مبارك الدكتور كمال الجنزيري بتشكيل الوزارة الحالية كانت هناك أسماء عدد من الوزراء مشار جدل ونقاش على مستوى مختلف الفئات والاتجاهات في الشارع المصري وكان السؤال من سيستمر في موقعه ومن سيكون خارج التشكيل الوزاري الجديد... الا ان اسم الوزير صفوت الشريف كان خارج دائرة الجدل ولم تطلح حوله تلك العلامة الاستهلامية... فكل الراء كانت مجمعة على ضرورة بقاء الرجل في موقعه ليواصل عمله في سيرة الانجازات التي حققتها بالخبرة الراسخة للتجربة التي تقود بها سفينة الاعلام المصري في عالم أصبح قرية كونية واصبح الصراع الاعلامي فيه حاداً ويلغ التناقص قمته حتى أصبحت عظمة الدول والشعوب تنافس من خلال اعلامها.

كان لا بد من بقاء الرجل ليوصل المسيرة استعداداً لدخول القرن الواحد والعشرين بكل تحدياته.

والواقع ان الحيوية التي اتسم بها الاعلام المصري خلال السنوات

● التلفزيون والصحافة جناحا الاعلام... لماذا توجد في الصحافة مساحة واسعة للتلفزيون؟  
- طبيعي ان تكون في صحف المعارضة مساحة واسعة للراء المعارضة التي تمثل وجهة نظر للحزب واسباساته وكتابه... بينما نجد توازناً في الراي والرائي الاخر في الصحف الحكومية... ونفس المعالجة مع اختلاف تصميم الرسالة في الاذاعة والتلفزيون التي تتعامل مع قضايا المجتمع سياسية او اقتصادية او اجتماعية كما ان فئات التلفزيون او الاذاعة يتعاملان مع كل فئات المجتمع من خلال برامج ثقافية كالنوازل والحوارات وغيرها... وليس هناك تصنيف للفئات معينة... حزبية او غير حزبية... اما اذا كنت قصد الجانب السياسي فهناك صيغة ارضيائيا وهي ان الاضراب بمختلف انتماءاتها وتوجهاتها موجودة داخل مجلسي الشعب والشورى... وكما في المجلسين تعبر بمصطفى الحرية عن ارادتها... يحدث ذلك عند مناقشة بيان رئيس الجمهورية وبيان الحكومة وعند مناقشة الموازنة العامة وفي طيات الاضاعة والاستجوابات والبيانات العاجلة والاسئلة وتقارير لجان المجلس الى جانب مناقشة كافة التشريعات والاقاقيات... هذه هي الصيغة التي ارضيائيا وعندما ينقل التلفزيون جزءاً من مناقشات مجلسي الشعب والشورى فانه يحرص ان يقدم للمشاهد مضمون ما يقرأ ويحاول قدر الامكان ان يحافظ على هذا المضمون... خاصة وأنه ليس منطقياً ان ينقل للمشاهد كل ما دار بالنص في الجلسات يومياً... هناك جلسة صباحية واخرى مساءية كل جلسة أربع ساعات لذلك يتم اختصارها وهكذا يضطر المسؤول عن البرنامج للاختصار وواجبه ان يتم بوعي ويحرص شديد على ان لا يضيع المضمون... لان حذف جزء من المضمون يعني اننا نتعامل مع الراء بطريقة (ولا نعرفها)

● وفي مرفوضة... هل انتهي من الاحوال اؤكد انه ليست هناك اية تعليمات بحذف الراء... بل انني احاسب بشدة الذين يقومون بالحذف بدون وعي واعتذر

● انوار الشعب من الاغلبية والمعارضة حين يقع خطا احساناً احوال تداركه... وهناك قضايا كثيرة وهامة عرضت من خلال التلفزيون اراء اصحابها... فليس هناك قضية تخشى من عرضها... برامج كثيرة من مضمونها حديث المدينة دعوة للنش من السبب صباح الخير يا مصر... كما يحرص على ان نقل للمشاهد الراي والرائي الاخر من خلال جلسات مجلسي الشعب والشورى وهي الصيغة التي تكرت اننا جميعاً ارضيائيا بها كافة احزاب مصر معاملة تقريبا في المجلسين بنسب متفاوتة... لاننا في هذه الحالة نقل راي المعارضة ورد الحكومة عليه... اي اننا ننقل للمشاهد الصورة كاملة... بوجهها تحت اقية الراي والتشريع والرقابة والمحاكمة ما يقدم يومياً على مدار اربعة ايام في الاسبوع للمجلسين لو تحول الى صحيفة يلا نصف صفحاتها وهذا ما اقصده باختلاف المعالجة الى جانب حيويتها.

● لكن التلفزيون كثيراً ما يتجاهل رموز المعارضة... خاصة فيما يتعلق بنشاط الاحزاب... وهو عكس ما يحدث مع الحزب الوطني؟

- ليس هذا صحيحاً... فانا لا نتعامل مع الحزب الوطني كحزب ولا نختار رموزاً يعينها وانما المبدأ ان نتعامل مع شخصيات عامة... نتعامل مع مفكرين ومثقفين واساتذة جامعات ورجال اقتصاد وغيرهم... واذ كانت نسبة كبيرة من هذه الشخصيات العامة مستقلة او تنتمي للحزب الوطني فمماذا عسانا ان نفضل... اننا نقوم بتغطية اداء النولة نشاط الحكومة رئيسها واعضاؤها وليس الحزب الوطني ورموزه... وبين نقل نشاط او اجتماع للحزب الوطني وليس هناك ما يمنع اطلاقاً اذا طلب الحزب الوطني او حزب معارضة تغطية اجتماع ان يطلب ذلك... صحيح ان الحكومة هي حكومة الحزب الوطني ولكنها حكومة كل المصريين... ثم من هم رموز الحزب اعضاء الامانة العامة وهيئة مكتب الامانة او ابناء الحزب بالمحافظات... اعتقد ويوضح انهم لا يحتلون بابة ميرة

● لماذا توجد في الصحافة مساحة واسعة للتلفزيون؟  
- طبيعي ان تكون في صحف المعارضة مساحة واسعة للراء المعارضة التي تمثل وجهة نظر للحزب واسباساته وكتابه... بينما نجد توازناً في الراي والرائي الاخر في الصحف الحكومية... ونفس المعالجة مع اختلاف تصميم الرسالة في الاذاعة والتلفزيون التي تتعامل مع قضايا المجتمع سياسية او اقتصادية او اجتماعية كما ان فئات التلفزيون او الاذاعة يتعاملان مع كل فئات المجتمع من خلال برامج ثقافية كالنوازل والحوارات وغيرها... وليس هناك تصنيف للفئات معينة... حزبية او غير حزبية... اما اذا كنت قصد الجانب السياسي فهناك صيغة ارضيائيا وهي ان الاضراب بمختلف انتماءاتها وتوجهاتها موجودة داخل مجلسي الشعب والشورى... وكما في المجلسين تعبر بمصطفى الحرية عن ارادتها... يحدث ذلك عند مناقشة بيان رئيس الجمهورية وبيان الحكومة وعند مناقشة الموازنة العامة وفي طيات الاضاعة والاستجوابات والبيانات العاجلة والاسئلة وتقارير لجان المجلس الى جانب مناقشة كافة التشريعات والاقاقيات... هذه هي الصيغة التي ارضيائيا وعندما ينقل التلفزيون جزءاً من مناقشات مجلسي الشعب والشورى فانه يحرص ان يقدم للمشاهد مضمون ما يقرأ ويحاول قدر الامكان ان يحافظ على هذا المضمون... خاصة وأنه ليس منطقياً ان ينقل للمشاهد كل ما دار بالنص في الجلسات يومياً... هناك جلسة صباحية واخرى مساءية كل جلسة أربع ساعات لذلك يتم اختصارها وهكذا يضطر المسؤول عن البرنامج للاختصار وواجبه ان يتم بوعي ويحرص شديد على ان لا يضيع المضمون... لان حذف جزء من المضمون يعني اننا نتعامل مع الراء بطريقة (ولا نعرفها)

● وفي مرفوضة... هل انتهي من الاحوال اؤكد انه ليست هناك اية تعليمات بحذف الراء... بل انني احاسب بشدة الذين يقومون بالحذف بدون وعي واعتذر

● انوار الشعب من الاغلبية والمعارضة حين يقع خطا احساناً احوال تداركه... وهناك قضايا كثيرة وهامة عرضت من خلال التلفزيون اراء اصحابها... فليس هناك قضية تخشى من عرضها... برامج كثيرة من مضمونها حديث المدينة دعوة للنش من السبب صباح الخير يا مصر... كما يحرص على ان نقل للمشاهد الراي والرائي الاخر من خلال جلسات مجلسي الشعب والشورى وهي الصيغة التي تكرت اننا جميعاً ارضيائيا بها كافة احزاب مصر معاملة تقريبا في المجلسين بنسب متفاوتة... لاننا في هذه الحالة نقل راي المعارضة ورد الحكومة عليه... اي اننا ننقل للمشاهد الصورة كاملة... بوجهها تحت اقية الراي والتشريع والرقابة والمحاكمة ما يقدم يومياً على مدار اربعة ايام في الاسبوع للمجلسين لو تحول الى صحيفة يلا نصف صفحاتها وهذا ما اقصده باختلاف المعالجة الى جانب حيويتها.

● لكن التلفزيون كثيراً ما يتجاهل رموز المعارضة... خاصة فيما يتعلق بنشاط الاحزاب... وهو عكس ما يحدث مع الحزب الوطني؟  
- ليس هذا صحيحاً... فانا لا نتعامل مع الحزب الوطني كحزب ولا نختار رموزاً يعينها وانما المبدأ ان نتعامل مع شخصيات عامة... نتعامل مع مفكرين ومثقفين واساتذة جامعات ورجال اقتصاد وغيرهم... واذ كانت نسبة كبيرة من هذه الشخصيات العامة مستقلة او تنتمي للحزب الوطني فمماذا عسانا ان نفضل... اننا نقوم بتغطية اداء النولة نشاط الحكومة رئيسها واعضاؤها وليس الحزب الوطني ورموزه... وبين نقل نشاط او اجتماع للحزب الوطني وليس هناك ما يمنع اطلاقاً اذا طلب الحزب الوطني او حزب معارضة تغطية اجتماع ان يطلب ذلك... صحيح ان الحكومة هي حكومة الحزب الوطني ولكنها حكومة كل المصريين... ثم من هم رموز الحزب اعضاء الامانة العامة وهيئة مكتب الامانة او ابناء الحزب بالمحافظات... اعتقد ويوضح انهم لا يحتلون بابة ميرة

● لماذا توجد في الصحافة مساحة واسعة للتلفزيون؟  
- طبيعي ان تكون في صحف المعارضة مساحة واسعة للراء المعارضة التي تمثل وجهة نظر للحزب واسباساته وكتابه... بينما نجد توازناً في الراي والرائي الاخر في الصحف الحكومية... ونفس المعالجة مع اختلاف تصميم الرسالة في الاذاعة والتلفزيون التي تتعامل مع قضايا المجتمع سياسية او اقتصادية او اجتماعية كما ان فئات التلفزيون او الاذاعة يتعاملان مع كل فئات المجتمع من خلال برامج ثقافية كالنوازل والحوارات وغيرها... وليس هناك تصنيف للفئات معينة... حزبية او غير حزبية... اما اذا كنت قصد الجانب السياسي فهناك صيغة ارضيائيا وهي ان الاضراب بمختلف انتماءاتها وتوجهاتها موجودة داخل مجلسي الشعب والشورى... وكما في المجلسين تعبر بمصطفى الحرية عن ارادتها... يحدث ذلك عند مناقشة بيان رئيس الجمهورية وبيان الحكومة وعند مناقشة الموازنة العامة وفي طيات الاضاعة والاستجوابات والبيانات العاجلة والاسئلة وتقارير لجان المجلس الى جانب مناقشة كافة التشريعات والاقاقيات... هذه هي الصيغة التي ارضيائيا وعندما ينقل التلفزيون جزءاً من مناقشات مجلسي الشعب والشورى فانه يحرص ان يقدم للمشاهد مضمون ما يقرأ ويحاول قدر الامكان ان يحافظ على هذا المضمون... خاصة وأنه ليس منطقياً ان ينقل للمشاهد كل ما دار بالنص في الجلسات يومياً... هناك جلسة صباحية واخرى مساءية كل جلسة أربع ساعات لذلك يتم اختصارها وهكذا يضطر المسؤول عن البرنامج للاختصار وواجبه ان يتم بوعي ويحرص شديد على ان لا يضيع المضمون... لان حذف جزء من المضمون يعني اننا نتعامل مع الراء بطريقة (ولا نعرفها)

● وفي مرفوضة... هل انتهي من الاحوال اؤكد انه ليست هناك اية تعليمات بحذف الراء... بل انني احاسب بشدة الذين يقومون بالحذف بدون وعي واعتذر

● انوار الشعب من الاغلبية والمعارضة حين يقع خطا احساناً احوال تداركه... وهناك قضايا كثيرة وهامة عرضت من خلال التلفزيون اراء اصحابها... فليس هناك قضية تخشى من عرضها... برامج كثيرة من مضمونها حديث المدينة دعوة للنش من السبب صباح الخير يا مصر... كما يحرص على ان نقل للمشاهد الراي والرائي الاخر من خلال جلسات مجلسي الشعب والشورى وهي الصيغة التي تكرت اننا جميعاً ارضيائيا بها كافة احزاب مصر معاملة تقريبا في المجلسين بنسب متفاوتة... لاننا في هذه الحالة نقل راي المعارضة ورد الحكومة عليه... اي اننا ننقل للمشاهد الصورة كاملة... بوجهها تحت اقية الراي والتشريع والرقابة والمحاكمة ما يقدم يومياً على مدار اربعة ايام في الاسبوع للمجلسين لو تحول الى صحيفة يلا نصف صفحاتها وهذا ما اقصده باختلاف المعالجة الى جانب حيويتها.

● لكن التلفزيون كثيراً ما يتجاهل رموز المعارضة... خاصة فيما يتعلق بنشاط الاحزاب... وهو عكس ما يحدث مع الحزب الوطني؟

- ليس هذا صحيحاً... فانا لا نتعامل مع الحزب الوطني كحزب ولا نختار رموزاً يعينها وانما المبدأ ان نتعامل مع شخصيات عامة... نتعامل مع مفكرين ومثقفين واساتذة جامعات ورجال اقتصاد وغيرهم... واذ كانت نسبة كبيرة من هذه الشخصيات العامة مستقلة او تنتمي للحزب الوطني فمماذا عسانا ان نفضل... اننا نقوم بتغطية اداء النولة نشاط الحكومة رئيسها واعضاؤها وليس الحزب الوطني ورموزه... وبين نقل نشاط او اجتماع للحزب الوطني وليس هناك ما يمنع اطلاقاً اذا طلب الحزب الوطني او حزب معارضة تغطية اجتماع ان يطلب ذلك... صحيح ان الحكومة هي حكومة الحزب الوطني ولكنها حكومة كل المصريين... ثم من هم رموز الحزب اعضاء الامانة العامة وهيئة مكتب الامانة او ابناء الحزب بالمحافظات... اعتقد ويوضح انهم لا يحتلون بابة ميرة

● لماذا توجد في الصحافة مساحة واسعة للتلفزيون؟  
- طبيعي ان تكون في صحف المعارضة مساحة واسعة للراء المعارضة التي تمثل وجهة نظر للحزب واسباساته وكتابه... بينما نجد توازناً في الراي والرائي الاخر في الصحف الحكومية... ونفس المعالجة مع اختلاف تصميم الرسالة في الاذاعة والتلفزيون التي تتعامل مع قضايا المجتمع سياسية او اقتصادية او اجتماعية كما ان فئات التلفزيون او الاذاعة يتعاملان مع كل فئات المجتمع من خلال برامج ثقافية كالنوازل والحوارات وغيرها... وليس هناك تصنيف للفئات معينة... حزبية او غير حزبية... اما اذا كنت قصد الجانب السياسي فهناك صيغة ارضيائيا وهي ان الاضراب بمختلف انتماءاتها وتوجهاتها موجودة داخل مجلسي الشعب والشورى... وكما في المجلسين تعبر بمصطفى الحرية عن ارادتها... يحدث ذلك عند مناقشة بيان رئيس الجمهورية وبيان الحكومة وعند مناقشة الموازنة العامة وفي طيات الاضاعة والاستجوابات والبيانات العاجلة والاسئلة وتقارير لجان المجلس الى جانب مناقشة كافة التشريعات والاقاقيات... هذه هي الصيغة التي ارضيائيا وعندما ينقل التلفزيون جزءاً من مناقشات مجلسي الشعب والشورى فانه يحرص ان يقدم للمشاهد مضمون ما يقرأ ويحاول قدر الامكان ان يحافظ على هذا المضمون... خاصة وأنه ليس منطقياً ان ينقل للمشاهد كل ما دار بالنص في الجلسات يومياً... هناك جلسة صباحية واخرى مساءية كل جلسة أربع ساعات لذلك يتم اختصارها وهكذا يضطر المسؤول عن البرنامج للاختصار وواجبه ان يتم بوعي ويحرص شديد على ان لا يضيع المضمون... لان حذف جزء من المضمون يعني اننا نتعامل مع الراء بطريقة (ولا نعرفها)

● وفي مرفوضة... هل انتهي من الاحوال اؤكد انه ليست هناك اية تعليمات بحذف الراء... بل انني احاسب بشدة الذين يقومون بالحذف بدون وعي واعتذر

● انوار الشعب من الاغلبية والمعارضة حين يقع خطا احساناً احوال تداركه... وهناك قضايا كثيرة وهامة عرضت من خلال التلفزيون اراء اصحابها... فليس هناك قضية تخشى من عرضها... برامج كثيرة من مضمونها حديث المدينة دعوة للنش من السبب صباح الخير يا مصر... كما يحرص على ان نقل للمشاهد الراي والرائي الاخر من خلال جلسات مجلسي الشعب والشورى وهي الصيغة التي تكرت اننا جميعاً ارضيائيا بها كافة احزاب مصر معاملة تقريبا في المجلسين بنسب متفاوتة... لاننا في هذه الحالة نقل راي المعارضة ورد الحكومة عليه... اي اننا ننقل للمشاهد الصورة كاملة... بوجهها تحت اقية الراي والتشريع والرقابة والمحاكمة ما يقدم يومياً على مدار اربعة ايام في الاسبوع للمجلسين لو تحول الى صحيفة يلا نصف صفحاتها وهذا ما اقصده باختلاف المعالجة الى جانب حيويتها.

● لكن التلفزيون كثيراً ما يتجاهل رموز المعارضة... خاصة فيما يتعلق بنشاط الاحزاب... وهو عكس ما يحدث مع الحزب الوطني؟

- ليس هذا صحيحاً... فانا لا نتعامل مع الحزب الوطني كحزب ولا نختار رموزاً يعينها وانما المبدأ ان نتعامل مع شخصيات عامة... نتعامل مع مفكرين ومثقفين واساتذة جامعات ورجال اقتصاد وغيرهم... واذ كانت نسبة كبيرة من هذه الشخصيات العامة مستقلة او تنتمي للحزب الوطني فمماذا عسانا ان نفضل... اننا نقوم بتغطية اداء النولة نشاط الحكومة رئيسها واعضاؤها وليس الحزب الوطني ورموزه... وبين نقل نشاط او اجتماع للحزب الوطني وليس هناك ما يمنع اطلاقاً اذا طلب الحزب الوطني او حزب معارضة تغطية اجتماع ان يطلب ذلك... صحيح ان الحكومة هي حكومة الحزب الوطني ولكنها حكومة كل المصريين... ثم من هم رموز الحزب اعضاء الامانة العامة وهيئة مكتب الامانة او ابناء الحزب بالمحافظات... اعتقد ويوضح انهم لا يحتلون بابة ميرة

● لماذا توجد في الصحافة مساحة واسعة للتلفزيون؟  
- طبيعي ان تكون في صحف المعارضة مساحة واسعة للراء المعارضة التي تمثل وجهة نظر للحزب واسباساته وكتابه... بينما نجد توازناً في الراي والرائي الاخر في الصحف الحكومية... ونفس المعالجة مع اختلاف تصميم الرسالة في الاذاعة والتلفزيون التي تتعامل مع قضايا المجتمع سياسية او اقتصادية او اجتماعية كما ان فئات التلفزيون او الاذاعة يتعاملان مع كل فئات المجتمع من خلال برامج ثقافية كالنوازل والحوارات وغيرها... وليس هناك تصنيف للفئات معينة... حزبية او غير حزبية... اما اذا كنت قصد الجانب السياسي فهناك صيغة ارضيائيا وهي ان الاضراب بمختلف انتماءاتها وتوجهاتها موجودة داخل مجلسي الشعب والشورى... وكما في المجلسين تعبر بمصطفى الحرية عن ارادتها... يحدث ذلك عند مناقشة بيان رئيس الجمهورية وبيان الحكومة وعند مناقشة الموازنة العامة وفي طيات الاضاعة والاستجوابات والبيانات العاجلة والاسئلة وتقارير لجان المجلس الى جانب مناقشة كافة التشريعات والاقاقيات... هذه هي الصيغة التي ارضيائيا وعندما ينقل التلفزيون جزءاً من مناقشات مجلسي الشعب والشورى فانه يحرص ان يقدم للمشاهد مضمون ما يقرأ ويحاول قدر الامكان ان يحافظ على هذا المضمون... خاصة وأنه ليس منطقياً ان ينقل للمشاهد كل ما دار بالنص في الجلسات يومياً... هناك جلسة صباحية واخرى مساءية كل جلسة أربع ساعات لذلك يتم اختصارها وهكذا يضطر المسؤول عن البرنامج للاختصار وواجبه ان يتم بوعي ويحرص شديد على ان لا يضيع المضمون... لان حذف جزء من المضمون يعني اننا نتعامل مع الراء بطريقة (ولا نعرفها)

● وفي مرفوضة... هل انتهي من الاحوال اؤكد انه ليست هناك اية تعليمات بحذف الراء... بل انني احاسب بشدة الذين يقومون بالحذف بدون وعي واعتذر



## الافتتاحية

### تعريب الجيش وأبعاد الذكرى

في ذكرى تعريب قيادة الجيش التي قبل اليوم يستذكر أبناء شعبنا إقدامهم بحرار الأمة تلك الخطوة الشجاعة والحكيمة التي أقدم عليها الحسين في مثل هذا اليوم في مطلع تسلمه مقاليد الحكم قبل أربعين عاماً بإقالته لغائد وضباط جيشنا العربي الأردني من الضباط الأتليين ويتسلمه بفة القيادة للضباط الأردنيين وذلك استكمالاً لاستقلال الأردن وتحرره وخلاصه من التبعية الأجنبية.

لقد شكلت خطوة القائد الأعلى للقوات المسلحة الأردنية نقطة انعطاف مضيئة في تاريخ جيشنا المصطفوي وفي تاريخ أمتنا المعاصرة.

أد اقدم الحسين بكل إياه وإصرار على تعريب قيادة الجيش وأبعاد كافة الضباط البريطانيين الذين كانوا يتولون المهام القيادية بين قديم وجون كروب، ويقفون حجر عثرة أمام استكمال بناء وتشكيل وتحديث قواتنا المسلحة ولم يمر جلالة الملك إسماعيل عيسى في هذه الخطوة المقدامة من مخاطر وتبعات في تلك الحقبة التي كانت تعيش فيها منطقتنا العربية مرحلة من أخطر المراحل وتواجه تحديات مصيرية وتعمد بالذات القومي وتضهد تموجات التحول والاستقلال بل أن الحسين جسد في قرار التعريب زمامته القومية بالأصرار على أن يكون جيشنا العربي الأردني المصطفوي حامل لواء الثورة العربية الكبرى وأمداد طلائع أحرار الأردن الأمة الذين حملوا السلاح في يواكير هذا القرن لتتصالح أحرار الأمة بكرامتها ومن أجل تخلصها من نير العنصرية والاستعباد وفي سبيل تحقيق نهضتها ووحدةها.

وتعريب قيادة الجيش كان الأساس الفعلي لاستكمال مسيرة الاستقلال والتحرر والسيادة وإملاك حرة القرار والارادة والمصير بعيداً عن كل أشكال الهيمنة وتدخل الأجنبي ومن أجل إطلاق اليد للقطاعات والقطاعات الأردنية لتأخذ فرصتها وبرها للاستثمار في تطوير وتحديث الجيش والانتخاط في سلك الجنية وشرف حمل السلاح دفاعاً عن حياض الوطن وحامي الأمة! ولقد ظل جيشنا العربي الأردني على الدوام منتدراً للأمة وللأمة عن حياضها وفي طليعة من يلي النداء العربي أيا كان مصدره.

ولقد ارتبط جنتنا اليواسل ارتباطاً ابدياً ومقدساً بقلسطن وتضيقها وتمت قراتنا المسلحة قراتل الشهداء الأبرار على بطاح فلسطين وعلى أسوار القدس وروى الدم الأردني ثرى فلسطين الطهور تعتيدي للوحدة المقدسة التي تربط الشعوب العربية الفلسطينية برباط القربى والدم. وما هي قراتنا المسلحة اليوم كتعبس الاحترام والمصادقة على الصعيد الدولي وتثيت حشورها الانساني في مناطق التمزق انتصاراً لحرية الإنسان وصوناً لأمته بكرامته وفي إطار قوات حفظ السلام الدولية وهذا ميثاق فخار واعتزاز لنا جميعاً وسبيل أبناء قراتنا المسلحة الأردنية كما هم كل أبناء الأردن أصحاب الهبات المرفوعة واهل رسالة الحرية والوحدة والحق ورسلاً للانسانية من أجل خير بني البشر جميعاً.

الأسواق

### القطاع الخاص لا يراكم على إنجازات السياسة

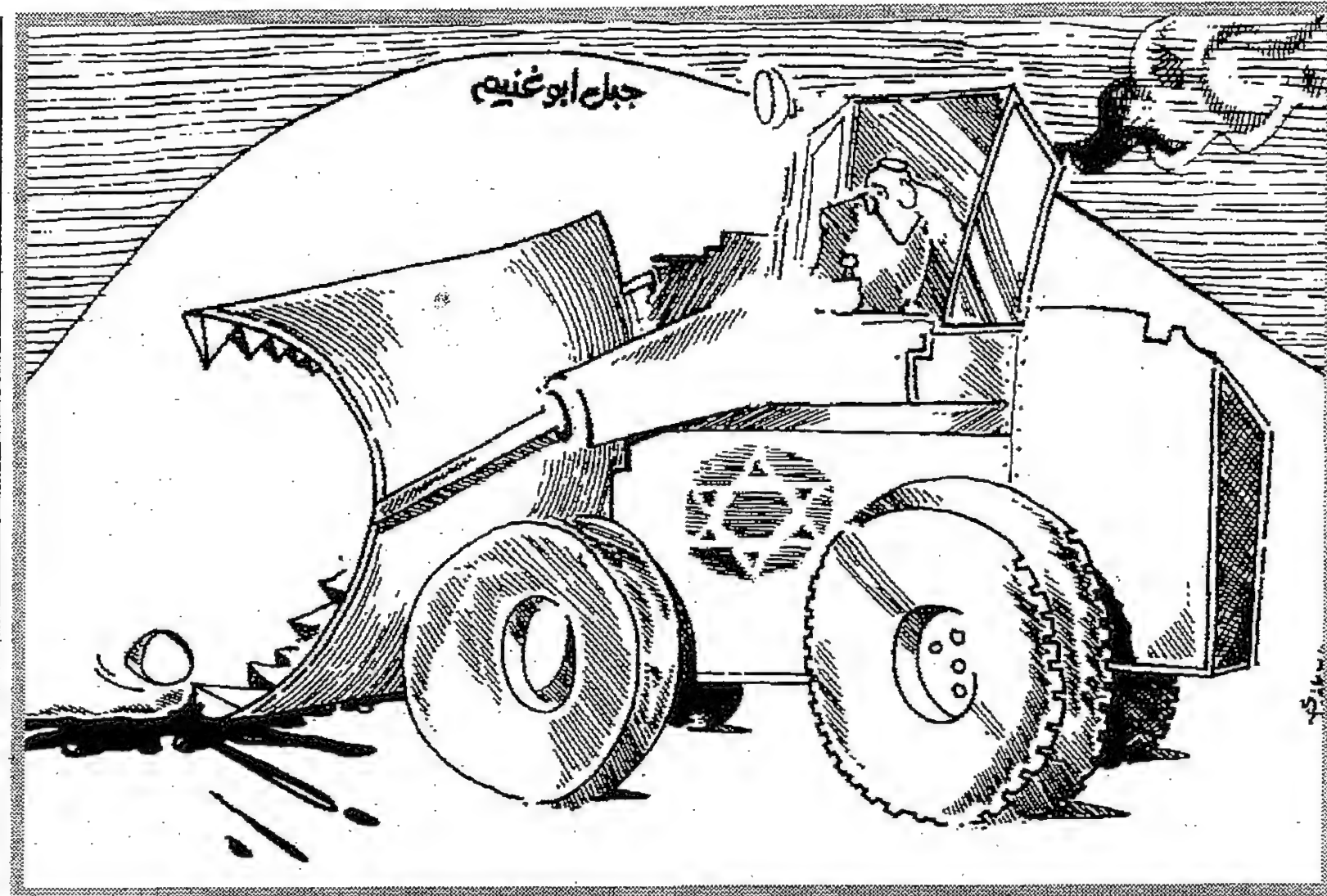
استطاعت السياسة الأردنية أن تتخطى العديد من الصواجز وأن تحقق العديد من الإنجازات حتى أنها لم تعد تتعامل مع المنطقة الرأسمالية في مسائل السياسة والاقتصاد بل جاء الخطاب السياسي الأردني بقوة الخطاب الاقتصادي وأصبحت فلسفة الاقتصاد جزءاً أصيلاً في توجه السياسة. كما استطاعت الديبلوماسية الأردنية بفعل ثوابت السياسة أن تحقق مكاسب هامة على الصعيد الثنائي الاقتصادي العالمي والدولي بالإضافة إلى ما تحقق على الصعيد الداخلي، ولم يتخلف الخط السياسي الاقتصادي عن تيار السياسة العريض بل ترجم ذاته من خلال معادلات الشراكة والانفتاح ومنظمة التجارة العالمية ومن خلال طروحات حرية العمل، واستطاع هذا الخط أن يعكس تطور وظيفة الدولة الأردنية دولة حارسة ورعاية وضامنة للرفاه العام إلى دولة منظمة للحياة الاقتصادية وغير متخلفة فيها، حتى أنه يمكن القول إن إعادة ميكة عناصر معادلة الاقتصاد السياسي أمر قد ذهب للعمل فيه مسافة طويلة وإن انعكاس ذلك في كل صيغ ومساعي تحسين للناتج الاستثماري وتطوير وتحديث العديد من أليات السياسة الاقتصادية في التقليل من التشوهات في حركة الأسواق بات واضحاً كل الوضوح.

غير أن عملية إعادة الهيكلة في جانب السياسة الاقتصادية وبالذات ما تحقق عبر ذلك من تراكمات استطاع جناح السياسة والديبلوماسية والادارة الأردنية أن يحققه إنما لم يتمكن بعد في تحريك موانع وعلى ذات التوجيه من قبل القطاع الخاص، فعادة تأهيل مؤسسات هذا القطاع الرمز غير وارد ولا هو مرغوب فيه من طرف هذه المؤسسات أيضاً وحالة التشرذم لا زالت تعترض الهيكلية المؤسسة الخاصة مثلاً من التقليل في العمل والبطالة الشديدة في تطوير وظائف هذه المؤسسات هو السمة التي باتت ملتصقة بها وملزمة لها.

والواقع أن المؤسسات الرمز للقطاع الخاص لا زالت رغم كل إنجازات السياسة الاقتصادية تدور في بوتقة العمل التقليدية التي يقف عند حدود الرفض التجاري ويعدد الاجتماعات واللقاءات وأقامة المعارض، لا زالت قاصرة عن أن تخترق حاجز البحث والتطوير وحاجز الانفتاح المعلوماتي وتدفق المعلومة المتميزة والنوعية الشاملة بما يخدم العمل الاقتصادي الحر والمشاركة الصحيحة في صناعة القرار الاقتصادي، أضف إلى ذلك أن حالة التشرذم القائمة في هذه الهيكلية المؤسسية تبقى هذه المؤسسات معنية بجزئيات النشاط الاقتصادي فقرأها وفي كثير من الأحيان تعجز عن أن تخلق لذاتها تلك النظرة الشمولية الثانية لتوجهات الاقتصاد برمتي حركة ألة العام.

والحديث عن المؤسسات الرمز للقطاع الخاص لا يعني فعاليات القطاع الخاص الحقيقية ومتشابهة من أن تقيم بدورها وأن تقرض ذاتها في التغيير والتطوير، فلا يجوز أن تبقى تراوح عند نسبة متدنية من الصناعات الوطنية تعكس جهود القطاع الخاص في التصدير ولا يجوز أن تبقى ميكة استثمار القطاع الخاص عند حدود أن يستجود قطاع الانشاءات على أكثر من ثلاثة أرباع حجم الاستثمارات كما لا يجوز أن تتقوقع السلوكيات الاستثمارية عند مثالب التقليدية في القرار الاستثماري، فهل للقطاع الخاص أن يتناظر فيما بينه وبين مؤسساته لكافة أوجه نشاطه فيكسر طرق التقليدية ويراكم على إنجازات السياسة بانجازات اقتصادية متميزة؟ تسأل يبقى مطروحا طالما أن معادلة القطاع الخاص مع ذاته ومع تراكمات السياسة بقيت بهذه السوية.

الأسواق



## التربية والامن القومي

● قسطنطين زريق

والثربية والامن القومي، ولا يصلح أحدهما، ولا يصلح معاً، لا إذا حافظ كل منهما على حيويته وشموله وفي مطالبهما وإخصب التفاعل والمزاوجة بينهما. لقد عللت السلطات الأميركية في الآونة الأخيرة في تجديد تاهل فرق من العمال لأعمال الجندية التي تطولها الاقتصاد والتوقع في تطوره بحيث يتماشى التطور (الاقتصادي والتأهيلي للتربوي) ولم تتخضع العملية كما حدث في بعض البلدان الأخرى المتطورة ولم يهتز الأمن القومي بأثر ذلك.

أما عندنا فلا تزال الأمور تجري على عوارضها، دون ربط أو تنظيم بينها، فلا تزال مثلاً الصلة ضعيفة بين مناهج جامعاتنا والحاجات النوعية التي يفرض أن يساهم مساهمة هذه الجامعات في الأمن القومي والتربية والاقتصاد يسيران في طريقين مختلفين قلما يلتقيان وقلما يعضد أحدهما الآخر أن جامعاتنا تقتنف كل عام بالآلاف - أو أكثر من الآلاف - من المخرجين الذين لا يجدون عملاً لهم في شتى المجالات التي يحتاجها المجتمع، بينما تحتاج التنمية المطلوبة والتغييرات المتتالية في المعرفة والتعليم إلى اختصاصيين جدد، مما يؤدي إلى استخدام الأجانب فيما يبقى كثيرون من مخرجي جامعاتنا يستنون حضاناً أشواوع أو يصحون شميلاً لإلهاب الأوضاع وتشتر الفوضى والفساد. وقد رر حديثاً أن اتفاقاً تم بين مصر والسفلة الوطنية الفلسطينية لإنشاء فرع لجامعة القاهرة في غزة يفتتح في السنة الجامعية القادمة، ويضاف هذا الفرع أولاً من ثلاث كليات نظرية: الحقوق والتجارة والأدب التي سيكون فيها يمتنع على الأريج تقليدياً كما كان في الكليات العربية السابقة فماداً مستفيد غرة وفلسطين كلها في حالتها الحاضرة التي تتعطل الإسراع والابتكار في إعادة الأعمال من أمثال هؤلاء المخرجين التقليديين. أن الأمر لا يعني التطور والتنمية وحدهما، بل يقذفان إلى الأمن القومي في صميم وجوده.

إن إيراد أثر التربية في الأمن القومي وتصميمها التطويري الاصلاحي يستتبع عدة نتائج، فهذه أن أشهر إلهامها في ختام هذا المقال، وهي تقدير المجتمع لحاملي هذا العبء القائلين بهذه المهمة. أن الجندى لا يزال يمتنع بقسط وأوفر من الإحترام لأنه يدافع عن الأرض ويحامي الأمن. أما المعلم - وأخص بالذات معلم الدرجات الأولى من سلم التربية والتعليم التي لها، كما نكرنا، أكثر الأثر على مدى الحياة - فلم يحزن في تقاليدنا مقاما محترماً، ولا هو اكتسب هذا القام في زماننا الزاهر. ولعل بعض سوء التقدير هذا يرجع إلى لملعين أنفسهم الذين لم يعيدوا ويقوموا بوظيفتهم حق قدرها ولم يسبقوا عليها الإعتبار الذي تستحق، ولأننا نغفل أذا قلنا أن أمورنا لن تصلح وأوضاعنا لن تسوي ما لم نرفع فوق هذه النظرة الضالعة، وما لم نرق المعلمون وريق مجتمعتنا كله إلى المستوى الذي لفت لفت شوقي في قوله للمعلم: كاد المعلم أن يكون رسولا.

● مفكر وجامعي عربي

إن المجتمعات لا تتقدم فقط بتوافر نسبة تعليمية عالية أو بتملك شهادات جامعية رفيعة، بل هي تحيا وتنبس بانتفاع متوازن إلى الأصنام بجوانب كافة إمكاناتها وتفاعلها مع بعضها للحصول على أداء متميز، وهذا شيء مؤكّد تحقّقه من خلال اكتشاف للعلاقات

أولاً بين القضاء لغفر ما رجعة وهو واجب هام ملقى على الطبقات النيرة والمخلص من أبناء الوطن، ويجب أن لا يترك الموضوع دون سؤال أنفسنا ونحن نستعمر (رفاه) لاجواء الديمقراطية التشريعية والانتخابية والإجتماعية والأمنية والاقتصادية وغيرها، هل حققنا ما نصبو إليه من قضاء على المحسوبية والفساد والخلل الإجتماعي المتجسد في الشللية والنفوذ واستغلال المراكز والأوضاع الإجتماعية، فإن كانت قائمة غابلقنا أننا حققنا ذلك فهو خير وبقي، وإن لم يكن ذلك كذلك، فليستكسر جهندا لاكتشاف السلبيات جميعها من جنوبها بغية إعادة مجتمعات طبقات العيش في ظلها بأمان وطمأنينة لكل فئات المجتمع ويطبقها (من كافة المنايات والأصول). أرجو أن أئين أن ليس الهدف من طرح الموضوع فتح أبواب جديدة للمجادلات (أو المخاضات) هو أن نعد أنفسنا جيداً وبكفاءة لنلج أبواب القرن الحادي والعشرين بلإقية تامة منسربين بأبواب الأهلية العرفية والعلمية والثقافة السائدة بين الدول المتقدمة، ومن نافذة القول أن مسيرة الألف ميل تبدأ بخطوة، فلنخطو هذه الخطوة الآن ولنتابع السير في الاتجاه الصحيح الذي نسال الله أن ياتي إكله ثماراً شبيهة ناضجة.

وختاماً فالأمل يراود النفس بأن لا تكون قد تسربت لدى جزء من المواطنين (عقد نفسي) كتنطية لبعض الممارسات السلبيه التي طبقت خلال المرحلة الديمقراطية الحالية، وأن لا يكون الحال قد وصل يقسم منا (بما كان عده صغيراً) للكفر بالديمقراطية والتزحم على غيرها، ومن المضحك ليلكي لو أن الوضع النفسي لهؤلاء قد وصل لتبريد قول الشاعر:

ندوت على عمرو فمات فسرني

وجريت أقواما بكيت على عمرو

تتص الفقرة الثالثة من المادة الثانية من دستور الولايات المتحدة الأميركية على أن من واجبات رئيس هذه الدولة «إطالع هيئتها التشريعية (الكونغرس) بين حين وآخر على «حالة الاتحاد»، وتطبيقاً لهذه المادة نشأ تقليد يدعو الكونغرس (بقرعيه التواب

والشيوخ) مرة كل سنة على الأقل للاستماع إلى خطبة للرئيس عن حالة البلاد، ويتناول الرئيس عادة في خطبته هذه، كما في الخطبة التي ألقاها في حفلة تنصيبه، أوضاع البلاد داخلاً وخارجاً، ويتخذ هذه المناسبة لعرض سياسته

للقبلية، وللإشارة إلى المشروعات التي سيفقد بها هذه السياسة، ومنها مشروعات القوانين التي سيتمتع بها إلى الكونغرس لإقرارها.

وفي الرابع من شهر شباط الحالي، اجتمع الكونغرس لسماع خطبة للرئيس بيل كلينتون في مطلع الدورة الثانية من حكمه (وكان قد أدلى بأربع خطب سابقة في نوبة الأولى) وتختلف هذه الخطب الجندية عن القديمة في أنها لا تبقى محصورة بأعضاء الكونغرس وضيقهم الرئيس، بل تتجاوزهم بنقل التلفزيون إلى المواطنين الأميركيين جميعاً وإلى الدوائر الأجنبية الحريصة على الاطلاع على السياسة الأميركية ومتابعة تطوراتها.

وبدا الرئيس كلينتون هذه المرة وألقا بتفنته بعد أن كان يرثاسة الولايات المتحدة لثورة ثانية بالانتخاب الشعبي، ومعتزاً بما أنجز في ولايته الأولى، ومتفلاً بالظفر إلى المستقبل، فبدأ خطبته بالقول: «إن الاتحاد قوي، ووصف مظاهر هذه القوة سياسياً وعسكرياً واقتصادياً وإعلامياً، ولكن هذه القوة لا تسمح لجهود الأميركيين بأن تتوقف، إذ، بالعصر سيواجهنا القرن الحادي والعشرون بالتحديات خطيرة، بل أشد خطورة مما عهدنا، في الماضي - وعلى الأميركيين - يقول الرئيس - أن نكونوا من صفة الاحداث لا من مراقبيها فحسب، في السابق كان للولايات المتحدة أعداء خارجيون، أما الآن فمقدمهم الأكبر داخلي، وهو الجمود أو الإحجام عن العمل، ومضى يبيس للحالات التي يتوجب أن تتوجه إليها جهود الشعب الأمريكي، مؤكداً الساحة الداخلية أكثر منه على الميدان الخارجي، ومقدماً المجال التربوي على غيره من المجالات، ومغصلاً خطته للإصلاح التربوي التي ستكون لها الأولوية الأولى، في سنوات حكمه الأربع القادمة، وعلى هذا الاهتمام الخاص بالثربية يكونها أحد المقومات الأساسية من «الأمن القومي» المستقبلي.

ولم يكن الرئيس كلينتون أول من ربط بين التربية والأمن القومي، فقد أصبح يبدأ اليوم - إلا للمختلفين من مجرى هذا العصر - أن أمن أي بلد من البلدان لا يقتصر على كثرة جهازه العسكري، وسلحه ويشتر، بل يتعدى ذلك إلى كل مقومات حياته، فلا خير ولا أمن صحيحاً في صد الهجمات الخارجية، إذا بقي المجتمع عليلًا مختلاً جسداً، وعقلاً وخلقاً، بل أن مجتمعاً كهذا لا يستطيع أصلاً حماية وجوده بجهازه العسكري، بل العلال تكون قد تسربت في هذا الجهاز فافسده وعطلته، هذا إذا كان الجهاز معداً فعلاً لحماية «الأمن القومي»، فما قولنا إذا تحول أداة لحماية

الغظة الديمقراطية وفي المرحلة الراهنة من مسيرتنا، تتقدم كثيرا هذه الأيام في أحسابنا وفي صحفنا وديواننا وحتى أبنائنا، ولكن الملاحظ للأسف الشديد أن الاهتمام والتركز يكاد ينصب على التفسير الكلامي وليس على المضمون، ومن خلال ذلك يبرز الانقسام بشكل ظاهر بين الأقوال والأفعال، ويبدو بعدما الناس أن هذه الجوهرة التضامنية التي أوجدها (ميدعو) للفكر والحضارة الإنسانية) كادة جيدة لإدارة المجتمعات قد خرجت عن مضمونها الصحيح وأصبحت، لأنها لا تطبق بشكل سليم وفي أجواء سالمة (جوقاء) باهت لونها لا تشر الناظرين، وتعطي لما يقوله الغرب الدليل على أن الديمقراطية رفاهية (LUXURY) لا تقرر الشعوب التامية على تحملها.

ونخرج الآن من التعميم إلى التخصيص والتحديد: فيما يتعلق بالأمور ذات الطابع العام الديمقراطية بيساطة متناهية تعني ضمناً عمق البحث والدراسة والوصول إلى القرارات بالإغلبية، وإيلوغ هذا الهدف يتوجب توافر مقومات منها على سبيل المثال لا للحصر: أولاً:

مساهمة كل من له حق في إبداء الرأي بالمشاركة في الحديث والمداولة (أو الاستماع) وللوصول لاستخلاص القرارات اللازمة بالتصويت عن قناعة بما يريح ضمير الفردان والعقل ويتواءم مع الصالح العام. ثانياً:

مناقشة الأمور بموضوعية وحرية صبر وبتقبل (لرأي الآخر) مهما كان مغايراً، فالديمقراطية لا تعني الحرية (اللقائفة) بلا قيود، أو ضوابط تحكمها، ولا تعني طرق المواضيع التافهة والمسيلة للمجتمع (باباحية) وبأساليب ذوق سليم. ثالثاً:

أن يؤمن كل مساهم في النقاش بأنه يمتلك رأياً عرضة للخطأ أو الصواب أو للتغيير، وأن رأيه ليس (متمزلاً) ولا نهائياً ولا معصوماً من الشطط والبدع عن الواقع وعن الصواب.

لرئيس عن حالة البلاد، ويتناول الرئيس عادة في خطبته هذه، كما في الخطبة التي ألقاها في حفلة تنصيبه، أوضاع البلاد داخلاً وخارجاً، ويتخذ هذه المناسبة لعرض سياسته للقبلية، وللإشارة إلى المشروعات التي سيفقد بها هذه السياسة، ومنها مشروعات القوانين التي سيتمتع بها إلى الكونغرس لإقرارها.

وفي الرابع من شهر شباط الحالي، اجتمع الكونغرس لسماع خطبة للرئيس بيل كلينتون في مطلع الدورة الثانية من حكمه (وكان قد أدلى بأربع خطب سابقة في نوبة الأولى) وتختلف هذه الخطب الجندية عن القديمة في أنها لا تبقى محصورة بأعضاء الكونغرس وضيقهم الرئيس، بل تتجاوزهم بنقل التلفزيون إلى المواطنين الأميركيين جميعاً وإلى الدوائر الأجنبية الحريصة على الاطلاع على السياسة الأميركية ومتابعة تطوراتها.

وبدا الرئيس كلينتون هذه المرة وألقا بتفنته بعد أن كان يرثاسة الولايات المتحدة لثورة ثانية بالانتخاب الشعبي، ومعتزاً بما أنجز في ولايته الأولى، ومتفلاً بالظفر إلى المستقبل، فبدأ خطبته بالقول: «إن الاتحاد قوي، ووصف مظاهر هذه القوة سياسياً وعسكرياً واقتصادياً وإعلامياً، ولكن هذه القوة لا تسمح لجهود الأميركيين بأن تتوقف، إذ، بالعصر سيواجهنا القرن الحادي والعشرون بالتحديات خطيرة، بل أشد خطورة مما عهدنا، في الماضي - وعلى الأميركيين - يقول الرئيس - أن نكونوا من صفة الاحداث لا من مراقبيها فحسب، في السابق كان للولايات المتحدة أعداء خارجيون، أما الآن فمقدمهم الأكبر داخلي، وهو الجمود أو الإحجام عن العمل، ومضى يبيس للحالات التي يتوجب أن تتوجه إليها جهود الشعب الأمريكي، مؤكداً الساحة الداخلية أكثر منه على الميدان الخارجي، ومقدماً المجال التربوي على غيره من المجالات، ومغصلاً خطته للإصلاح التربوي التي ستكون لها الأولوية الأولى، في سنوات حكمه الأربع القادمة، وعلى هذا الاهتمام الخاص بالثربية يكونها أحد المقومات الأساسية من «الأمن القومي» المستقبلي.

ولم يكن الرئيس كلينتون أول من ربط بين التربية والأمن القومي، فقد أصبح يبدأ اليوم - إلا للمختلفين من مجرى هذا العصر - أن أمن أي بلد من البلدان لا يقتصر على كثرة جهازه العسكري، وسلحه ويشتر، بل يتعدى ذلك إلى كل مقومات حياته، فلا خير ولا أمن صحيحاً في صد الهجمات الخارجية، إذا بقي المجتمع عليلًا مختلاً جسداً، وعقلاً وخلقاً، بل أن مجتمعاً كهذا لا يستطيع أصلاً حماية وجوده بجهازه العسكري، بل العلال تكون قد تسربت في هذا الجهاز فافسده وعطلته، هذا إذا كان الجهاز معداً فعلاً لحماية «الأمن القومي»، فما قولنا إذا تحول أداة لحماية

الغظة الديمقراطية وفي المرحلة الراهنة من مسيرتنا، تتقدم كثيرا هذه الأيام في أحسابنا وفي صحفنا وديواننا وحتى أبنائنا، ولكن الملاحظ للأسف الشديد أن الاهتمام والتركز يكاد ينصب على التفسير الكلامي وليس على المضمون، ومن خلال ذلك يبرز الانقسام بشكل ظاهر بين الأقوال والأفعال، ويبدو بعدما الناس أن هذه الجوهرة التضامنية التي أوجدها (ميدعو) للفكر والحضارة الإنسانية) كادة جيدة لإدارة المجتمعات قد خرجت عن مضمونها الصحيح وأصبحت، لأنها لا تطبق بشكل سليم وفي أجواء سالمة (جوقاء) باهت لونها لا تشر الناظرين، وتعطي لما يقوله الغرب الدليل على أن الديمقراطية رفاهية (LUXURY) لا تقرر الشعوب التامية على تحملها.

ونخرج الآن من التعميم إلى التخصيص والتحديد: فيما يتعلق بالأمور ذات الطابع العام الديمقراطية بيساطة متناهية تعني ضمناً عمق البحث والدراسة والوصول إلى القرارات بالإغلبية، وإيلوغ هذا الهدف يتوجب توافر مقومات منها على سبيل المثال لا للحصر: أولاً:

مساهمة كل من له حق في إبداء الرأي بالمشاركة في الحديث والمداولة (أو الاستماع) وللوصول لاستخلاص القرارات اللازمة بالتصويت عن قناعة بما يريح ضمير الفردان والعقل ويتواءم مع الصالح العام. ثانياً:

مناقشة الأمور بموضوعية وحرية صبر وبتقبل (لرأي الآخر) مهما كان مغايراً، فالديمقراطية لا تعني الحرية (اللقائفة) بلا قيود، أو ضوابط تحكمها، ولا تعني طرق المواضيع التافهة والمسيلة للمجتمع (باباحية) وبأساليب ذوق سليم. ثالثاً:

أن يؤمن كل مساهم في النقاش بأنه يمتلك رأياً عرضة للخطأ أو الصواب أو للتغيير، وأن رأيه ليس (متمزلاً) ولا نهائياً ولا معصوماً من الشطط والبدع عن الواقع وعن الصواب.

أن يؤمن كل مساهم في النقاش بأنه يمتلك رأياً عرضة للخطأ أو الصواب أو للتغيير، وأن رأيه ليس (متمزلاً) ولا نهائياً ولا معصوماً من الشطط والبدع عن الواقع وعن الصواب.

### الحوار الوطني والمبادرات

المبادرة التي أعلنت عنها الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين عشية الذكرى الثامنة والعشرين لتألقها تزامنت مع دعوات وإشارات ومبادرات أخرى من فصائل منظمة التحرير الفلسطينية تحت شعارات جميلة ومنمقة تفيد معنى الوحدة الوطنية والأجماع الوطني والرحلة الحرجة والتحديات الكبيرة التي يجب مواجهتها. إلى آخر هذه السلسلة من الكلاسيكيات التي سمعها الشعب وريدها على مدار حقبة للتضال كما دون أن يتحقق أي منها.

والبليل على ذلك أن هذه الفصائل ما زالت تريد هذه الشعارات حتى ساعة إعلان مبادرة الجبهة الديمقراطية، التي شاتها شأن بقية هذه الفصائل عارضت وناعتضت وتناحلت ضد اتفاقية أوسلو وتبليها مدريد وقبلها كامب ديفيد وقبلها جنيف وقبلها ٣٢٨ وقبلها ٢٤٢ وقبلها قران التقسيم رقم ١٨١ الذي صدر عام ١٩٤٨.

ونظرة سريعة إلى هذا الواقع التاريخي المساري توضح بيساطة أن هذه الفصائل في كل حقبة تبتل بما كانت ترفضه في السابق، ولكن بعد فوات الأوان وبعد أن تكون الفرصة قد تبددت، فحين صدر قرار ٢٤٢ عارضناه بشدة لغزيرة مكينة بطلانها بتطبيق للقرارين ١٨١ و١٩٤ الذي كاد أن يلبس الجميع على رفضها.

وحيث جاء أوسلو، شحذنا كل الهمم وأقمنا على اجتراح أخطر العمليات العسكرية السورية في تاريخ صراعنا مع عدونا، والبعض منا بدأ يترجم على حسان منير ومزيان منير ورموز منير المتبعين في جبريد اللشاني وخان شعراوي وفيلس الحسين، في حين ما زلنا نذكر كيف نامضاهم وتوسعناهم في خروامهم وعمنا وانفقوا على ذلك.

يوماً أصبح تطبيق ٢٤٢ رأس مرم حليتنا الوطني وسقطت منافقتنا على الصلح مع إسرائيل.

واليوم ونحن أمام جملة المبادرات والإشارات نشتم رائحة حركة ثورية للفرز في ثمار أوسلو، ولكن بعد مضي على ثلاث أعوام على أنطلاقة هذه العملية، هذه الفصائل كل ما أوتيت من راحة لاستقامة وإسقاط أصحابه معه. وحتى انتخابات للجان التشريعية تعد مغالطتها وأربما تحريم الاشتراك فيها وتكون من يتخطى أو يتخون.

لقد أدركت - أو أربما لم أدرك - أن هذه الفصائل بعد أن أفضت الفشل التبع الذي سببت به أزاء استطاع مشروع السلام بما في تلك الفصائل العشرة، أنها لن تستطيع أن تحافظ على اسمها للجزء، إذا لم تسارع بالانضمام إلى السلطة الفلسطينية التي تبني وترسخ وأن كانت تخطى وتزل وتتغير ومن خلال نص المبادرة الديمقراطية الأخيرة - على سبيل المثال لا للحصر - والتي جاءت في نحو التي كلمة

يستطيع لزم منها أنها محاولة ما زال يقصمها الكثير للاقرار الصريح بالخطأ والقرار الصحيح بضرورة الانضمام إلى السلطة الفلسطينية ومسيرة الشعب حيث ينبغي ويولي مداميك كيانه ويتناهى.

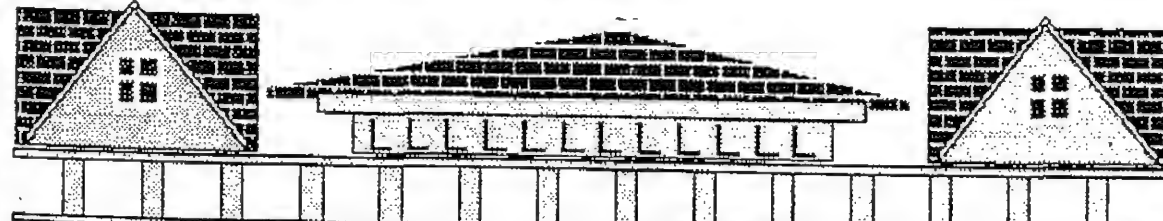
للتشيد بالوحدة الوطنية والإجماع الوطني يتطلب أول ما يتطلب أن تزلز الألية عند رأي الأغلبية وأن التزموا بالاتحاد يمكن بيساطة أن تتحقق حتى بدون هذه الهالة التي يسبقها أصحاب الفصائل على أنفسهم وكان ليس هناك وطن وطنية إلا من خلال قلب بابهم، الذي بات بإجاعة إلى إعادة تصليح وترميم، والبليل على ذلك ما تشهد اليوم على صعيد الفعل التربوي لجماعات الناس من ناحية ومبادرات هذه الفصائل من ناحية ثانية.

إننا نشتم كسافة هذه المبادرات التي ترمي إلى الانضمام لمسيرة السلام بما في ذلك تزلز حركات دينية راديكالية سياسية عند الأوقات على الاتكاء بدولة مستقلة في هذه المرحلة، وأن كانت كلامية لغوية معجوجة ينفر منها النوق (عند من لديهم أفضل من أن تأتي أبداً أو من أن تنبع بعيداً في الجانب الآخر.

حمدي فراج



**توقع ارتفاع اسعار اراض بحوث المملكة**  
توقع متعاملون بالمجال العقاري ارتفاع اسعار اراض بحوث جنوب المملكة، ويعزى المتعاملون أسباب هذا التوقع إلى توافر هذه اراض بحوث في اماكن استراتيجية، الامر الذي يحفز المستثمرين على الاستثمار فيها، خاصة وانها تقع في مناطق استراتيجية، الامر الذي يحفز المستثمرين على الاستثمار فيها، خاصة وانها تقع في مناطق استراتيجية، الامر الذي يحفز المستثمرين على الاستثمار فيها، خاصة وانها تقع في مناطق استراتيجية...



# العقار

## مقالات

### نحو عقارات سياحية

ثلاثة محاور رئيسية يتحرك حولها الانجاز السياحي في اي بلد، المحور الاول يتمثل في البعد التاريخي والتراثي، والمحور الثاني يتمثل في البعد الاقتصادي، والمحور الثالث يتمثل في البعد الاجتماعي. وفيما يتعلق بالمحور الاقتصادي، فإن الاستثمار في العقارات السياحية يعتبر من أهم المجالات التي تجذب الاستثمارات الأجنبية والمحلية على حد سواء. وتعتبر العقارات السياحية من أهم القطاعات التي تساهم في التنمية الاقتصادية للبلد، خاصة في المناطق النائية والريفية. وتعتبر العقارات السياحية من أهم القطاعات التي تساهم في التنمية الاقتصادية للبلد، خاصة في المناطق النائية والريفية. وتعتبر العقارات السياحية من أهم القطاعات التي تساهم في التنمية الاقتصادية للبلد، خاصة في المناطق النائية والريفية.

كل هذه المحاور تدور في تلك الاستقرار والامن السياسي الذي ينبغي توافره لازدهار السياحة. وبالرغم من التراجع الاقتصادي بين المحاور الثلاثة بحيث لا يمكن النظر بتفصيل لأي منها دون الاشارة الى تفصيل مفاصل المحورين الآخرين كلاً أو جزءاً... الا اننا نصدد القاء الضوء على المحور الاقتصادي وتأثيراته في سياحة الأردن ذلك الفصل الهام في بنية اقتصادنا، فحركة البناء الماكينة التي شهدت نمواً ملموساً في الآونة الأخيرة خاصة تلك المتوجهة الى إعادة بناء وترميم بعض القرى السياحية بما يواكب آخر تحديات الخدمة للفندقية والسياحية تشكل عامل جذب للزوار والسياح ينفع بالخدمة السياحية الى خطوات متقدمة قد يعجز عنها الكثير من الاداء العمراني لفنادق ومجمعات سياحية موزعة تامل تلك التي تنتشرها دول على شواطئ البحار او في مراكز السياحة.

فالملايين الأربعة التي انشئت على أساسها إحدى القرى السياحية والتي باتت معلماً سياحياً أرتبطاً بزيورها الكثير من السياح تسهم في ارتفاع معدلات الاداء الاقتصادي للسياحة ضمن مجمل الاداء الاقتصادي الأردني... ولعل العمل الجاد والدراسة المطبقة فوراً لتدوير القرى السياحية، بما كانه ان يجعل الأردن يزخر بالكثير منها بحيث تصبح كل الممارسات والفعاليات السياحية والسياسية والاقتصادية وغيرها مكتبة الاستيعاب بما يدعم النشاط الأردني للموسم على مختلف الصعد ان كانت سياسية او اقتصادية. انها دعوة لدراسة المقترح وتفعيل فكرة القرى السياحية ببنية قد تصل الى حلة القرى السياحية، ان صحت التغيير وتحسين وتعيين الاموال اللازمة لها ان كانت على مستوى القطاع الخاص او العام.

**تراجع الانشاءات في ٩٦**  
**١١ مليون دولار عائدات الرسوم العقارية في لبنان**  
بيروت - رويتر - اظهرت تشرة شهرية رسمية ان عائدات الخزنة اللبنانية من الرسوم العقارية خلال شهر كانون الثاني الماضي بلغت حوالي ١١ مليون دولار. وقالت التشرة الصادرة مؤخراً عن مديرية الشؤون العقارية في وزارة المال ان عائدات الرسوم العقارية التي استوفتها الخزنة خلال شهر كانون الثاني بلغت ١٠,٩٩٩ مليون دولار بينما كانت في الشهر عينه من العام الماضي ٨,١٤٦ مليون دولار. وتعتبر الرسوم العقارية من أهم مصادر عائدات الخزنة، خاصة في لبنان. وتعتبر الرسوم العقارية من أهم مصادر عائدات الخزنة، خاصة في لبنان. وتعتبر الرسوم العقارية من أهم مصادر عائدات الخزنة، خاصة في لبنان.

وقال التقرير ان مساحات اعمال البناء التي وافقت عليها جمعية المهندسين حتى كانون الاول الماضي تراجعت بنسبة ١٠,٩ في المائة عن مستوياتها المسجلة عام ١٩٩٥. وأضاف التقرير ان تصاريح الانشاءات بدأت في التوقف انخفاضاً نسبياً منذ بداية العام. وقال ان توريدات الاسمنت بلغت ٣,٨ ملايين طن خلال عام ١٩٩٦ بانخفاض ٣,٩ في المائة عن العام السابق، غير ان إجمالي كمية الرسوم العقارية ارتفع بنسبة ٢٧,٦ في المائة خلال ١٩٩٦ ليبلغ ٢٨٢,٦ مليار ليرة لبنانية.

### تزايد المبيعات السكنية الفاخرة والفقراء بالصين



هذه الصورة تاطقة بكل المعاني والمؤشرات والتباين الذي يمكن ان يكون في اي مجتمع من المجتمعات، وايضا كانت، وهي لمحة مختصرة لآلاف كلمات التعبير عن تزايد الهوة بين الفقراء والغنيين في العاصمة الصينية بكين. ان يبين في الصورة الفارق الكبير بين احد الكواخ ومجمع سكني فاخر. وتشير التقديرات في هذا الشأن الى ان (٢٠) فقط من سكان الصين سادة او بئد منها، فيرفق الامر الى الوزير ليصدر قراره بهذا الشأن ويعتبر قراره قطعياً.

## ادعتها المؤسسة العامة للاسكان (٣٠١) دراسة حول تأثير قانون المالكين والمستأجرين على قطاع التأجير في الاردن



مجمعات سكنية في عمان

الاجراءات والمقررات الزمنية التي يمكن بموجبها رفع قيمة هذه الاجارات ومن الاساليب لتلبية في هذا المجال وضع شبة مؤقتة قصوى للزيادة خلال فترة زمنية محددة كان يسمح بزيادة لا تتجاوز (٥) في المائة من قيمة الاجار كل فترة ثلاث سنوات. تلك اقامة دراسة لتعديل سنوي من قبل جهة او هيئة مركزية تتولى هذه المهمة ومن الاساليب الاخرى ربط الزيادة بتغيرات معينة مثل معدل التضخم العام او معدلات زيادة اسعار كلفة البناء او مقدار التضخمات التي يجريها المالك على العقار او التغيرات في كلفة وشروط التمويل او معدلات الاجور. ومن اساليب ضبط الزيادات ايضا زيادة قيم الاجارات بناء على مفاوضات بين مظهرين عن قطاع المالكين وقطاع المستأجرين والجهة الحكومية المسؤولة عن هذا القطاع.

هذا اهم الامتداد المتبعية في مجال ضوابط التأجير ولكل منها سماته الخاصة به وعيوبه وهي ترتبط بالظروف المساعدة في الدولة المطبقة فيها، فاذا تركت لحدادها اثر ايجابيا في مكان ما فذلك لا يعني الحكم بصلاحياتها للتطبيق في كل مكان. **تأثير الضوابط على سوق التأجير**  
لقد كان الهدف من وضع القوانين والتشريعات التي تضبط سوق التأجير هو الحفاظ على الاستقرار في هذه الاسواق وقت الازمات والحد من الارتفاع الحاد في قيم الاجارات الذي قد ينشأ خلال تلك الفترات. الا انه ومع الزمن اصبح يتظر الى هذه القوانين كاداة لتخفيف نفقات السكن لاسر ذات فتقول المتدنية وكاسلوب يساهم في اعادة توزيع الدخل بين المالكين الغنيين والمستأجرين الفقراء. لقد بينت الدراسات التي

### صفحة اسبوعية متخصصة

بإشراف: محمد الرمحي

#### العقارات في جنوب افريقيا تسجل ارتفاعا بالمبيعات بنسبة ٣٠٪

ذكر مجلس جنوب افريقيا للتنمية العقارية ان مبيعات العقارات ارتفعت بنسبة ٣٠٪ مقارنة بالاعوام الأربعة الماضية، ورغم ان معظم جوهانسبرج لا ان ارتفاع مبيعات العقارات تركز في مدينة كيب تاون خاصة وبمعداة طريق الجنة او طريق البستان على الساحل الجنوبي بين كيب تاون وميناء بورت إليزابيث ومنطقة كوستاتانتا جنوب كيب تاون حيث تعتبر هذه المنطقة من اجمل المناطق واروعها في العالم لما تتميز به من مناظر طبيعية خلابة وامان تام وخدمات وافرة وتنميتها منازلها بالسعة وبانها منفصلة تماما عن بعضها البعض ومحاطة بأسوار عالية وتقع في محيط من الحدائق الخضراء بدعوة للاسترخاء هذا بالإضافة الى قربها من جبال تابل توب وانخفاض اسعارها مقارنة بأسعار العقارات في أوروبا وأمريكا حيث يمكن شراء منزل مكون من عشر حجرات ولا تقل مساحته مع معظم هذه الضوابط في امريكا وكندا ويعد اسعار أوروبا قامت كثير من دولها برفعها او تخفيف من هذه الضوابط وفي السبعينات من هذا القرن اعادت الدول للصناعة استعمال انواع من ضوابط الاجار بسبب ارتفاع معدلات التضخم وتراجع معدلات الدخل الحقيقية.

#### ضوابط التأجير (RENT CONTROL)

يمكن تعريف ضوابط التأجير بأنها سياسات تتبناها الحكومات وتنفذها من خلال تشريعات وقوانين توضع لتنظيم سوق الاجارات بشكل عام واجارات المسكن بوجه خاص وتهدف هذه الضوابط لتحقيق العدالة بين مختلف شرائح المجتمع ولتأمين الاستقرار للفئات المستأجرة وحمايتهم من الهزات والتقلبات التي قد تعصف بسوق التأجير جراء الازمات والحروب التي قد ينشأ عنها ارتفاع الطلب على المسكن بشكل استثنائي وارتفاع قيمة الاجارات بمعدلات حادة. استعملت ضوابط التأجير في التاريخ المعاصر من قبل الامم الاوروبية اثناء الحرب العالمية الثانية في أوروبا وأمريكا الشمالية ومنها انتقلت الى الدول النامية. بعد انتهاء الحرب الغيت معظم هذه الضوابط في امريكا وكندا ويعد اسعار أوروبا قامت كثير من دولها برفعها او تخفيف من هذه الضوابط وفي السبعينات من هذا القرن اعادت الدول للصناعة استعمال انواع من ضوابط الاجار بسبب ارتفاع معدلات التضخم وتراجع معدلات الدخل الحقيقية.

ان ضوابط التأجير ليست واقع الحال الا نوعاً ما تدخل الحكومات في سوق التأجير وفي العلاقة بين المالك والمستأجر في العديد من الجبال والادوية والتي من أبرزها مقدار بدل التأجير الذي يدفعه المستأجر للمالك لقاء استئجاره للسكن او العقار ومدة سريان عقد التأجير واحكام اخلاء المأجور وغير ذلك. وجدت ان ضوابط التأجير موجودة في معظم دول العالم ويندرجات متفاوتة فقد ظهرت العديد من انماط هذه الضوابط اعتماداً على الظروف والاحوال.

#### اصدرها وزير المالية تعليمات شراء اللوازم عن غير طريق العطاءات

الاعلان عنها بما لا يقل عن صحفيين يوميتين كما يجوز بالإضافة الى ذلك الاتصال مع البائعين اذا وجد ضرورة لذلك، ويستثنى من الاعلان عمليات الشراء التي تخضع لاحكام الاسترجاع او لشراء المباشر.

**المادة ٧**  
تحدد مواصفات وشروط اللوازم المراد شراؤها، وفي جميع الاحوال لا يجوز الخروج على المواصفات المعتمدة من قبل دائرة اللوازم العامة.  
**المادة ٨**  
توزع دعوات المشاركة في المناقصات للمشتريات التي لا تزيد عن عشرة الاف دينار، وكذلك للمشاركة في الاسترجاع والشراء المباشر مهما كانت قيمة اي منهما مجانياً، كما ويجوز لأمين العام تحديد سعر مقابل دعوة للمشاركة في المناقصات التي يعطى عنها في الصحف.  
**المادة ٩**  
يحدد اخر موعد لتسليم المناقصات للوالم التي يتم الاعلان عنها في الصحف، ويطلب ان تقدم المناقصات مغلفة مكتوباً عليها اسم وعنوان المناقص.  
**المادة ١٠**  
يجوز للأمين العام عندما يرى ضرورة لذلك ضمانات للاشتراك بدول، بالمناقصات للوالم التي تزيد قيمتها على (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار، وكذلك عمليات الشراء عن طريق الاسترجاع والشراء المباشر بحيث لا تزيد عن (٥) من القيم.  
**المادة ١١**  
يجوز للأمين العام عندما يرى ضرورة لذلك عدم طلب ضمانات بدول لعمليات الشراء عن طريق الاسترجاع والشراء المباشر مهما كانت قيمة اي منهما.

على الجهة المختصة بالشراء بالحصول على مناقصات خطية او استرجاعها من البائعين للمشتريات التي يتم تنفيذها من خلال لجان المشتريات اذا كانت قيمة اللوازم لا تزيد على (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار، واذا زادت قيمة اللوازم على ذلك فيتم الحصول على المناقصات من خلال

### تعليمات شراء اللوازم عن غير طريق العطاءات

الاعلان عنها بما لا يقل عن صحفيين يوميتين كما يجوز بالإضافة الى ذلك الاتصال مع البائعين اذا وجد ضرورة لذلك، ويستثنى من الاعلان عمليات الشراء التي تخضع لاحكام الاسترجاع او لشراء المباشر.

**المادة ٧**  
تحدد مواصفات وشروط اللوازم المراد شراؤها، وفي جميع الاحوال لا يجوز الخروج على المواصفات المعتمدة من قبل دائرة اللوازم العامة.  
**المادة ٨**  
توزع دعوات المشاركة في المناقصات للمشتريات التي لا تزيد عن عشرة الاف دينار، وكذلك للمشاركة في الاسترجاع والشراء المباشر مهما كانت قيمة اي منهما مجانياً، كما ويجوز لأمين العام تحديد سعر مقابل دعوة للمشاركة في المناقصات التي يعطى عنها في الصحف.  
**المادة ٩**  
يحدد اخر موعد لتسليم المناقصات للوالم التي يتم الاعلان عنها في الصحف، ويطلب ان تقدم المناقصات مغلفة مكتوباً عليها اسم وعنوان المناقص.  
**المادة ١٠**  
يجوز للأمين العام عندما يرى ضرورة لذلك ضمانات للاشتراك بدول، بالمناقصات للوالم التي تزيد قيمتها على (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار، وكذلك عمليات الشراء عن طريق الاسترجاع والشراء المباشر بحيث لا تزيد عن (٥) من القيم.  
**المادة ١١**  
يجوز للأمين العام عندما يرى ضرورة لذلك عدم طلب ضمانات بدول لعمليات الشراء عن طريق الاسترجاع والشراء المباشر مهما كانت قيمة اي منهما.

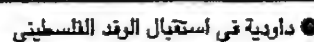
على الجهة المختصة بالشراء بالحصول على مناقصات خطية او استرجاعها من البائعين للمشتريات التي يتم تنفيذها من خلال لجان المشتريات اذا كانت قيمة اللوازم لا تزيد على (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار، واذا زادت قيمة اللوازم على ذلك فيتم الحصول على المناقصات من خلال

### تزايد المبيعات السكنية الفاخرة والفقراء بالصين



هذه الصورة تاطقة بكل المعاني والمؤشرات والتباين الذي يمكن ان يكون في اي مجتمع من المجتمعات، وايضا كانت، وهي لمحة مختصرة لآلاف كلمات التعبير عن تزايد الهوة بين الفقراء والغنيين في العاصمة الصينية بكين. ان يبين في الصورة الفارق الكبير بين احد الكواخ ومجمع سكني فاخر. وتشير التقديرات في هذا الشأن الى ان (٢٠) فقط من سكان الصين سادة او بئد منها، فيرفق الامر الى الوزير ليصدر قراره بهذا الشأن ويعتبر قراره قطعياً.





● جانب من إحدى مسابقتنا في السباحة

الرياض - الغب - لنترع النصر  
المركز الثاني من الهلال في صدارة  
الدوري السعودي لكرة القدم.  
وفي المرحلة السابعة عشرة التي  
اجريت كما ستجري المراحل التالية  
في غياب الدوليين الذين يستعدون  
لتصفيات كأس العالم ١٩٩٨، وعلى  
ملعب الرابطة في الخبر، عمق النصر  
(٣٤ نقطة) جراحه للافاسية (١١)

② الجزيرة

2011

● الارثوذكسي،



السوق ارامكس السوق ارامكس السوق ارامكس  
**ارامكس**  
برعاية شركة ارامكس للنقل الدولي السريع  
رسالة الاسواق الرياضية من المغرب  
لدار البيضاء - موفد الاسواق الخاص  
محمد شكري حسن

**ARAMEX**  
السوق ارامكس السوق ارامكس السوق ارامكس

# الحسن الثاني اطلق على البطولة اسم «القدس» الفصلي يواجه الرجاء البيضاوي اليوم بتطلعات جديدة

مسددا البوابة لن يتخطى على الاحتراف



الحسن الثاني



من اللقاء السابق للفريق في صان



جريس تانرس



مهدي محادين



جمال ابو عابد



الفصلي

## اولمبيك خريكة حقق مفاجاة بتعادله مع الرجاء البيضاوي سلبيا

الامير فيصل مباراتي اليوم في بطولة لاختية متابعه للسفير الجديد

تابع سفيرنا في المغرب السيد تايه الحيد مباراة الفصلي الافتتاحية مع بعض اركان السفارة الفرنسية في الرباط، وصرح لاسواق بان السفارة الفرنسية فخورة بمشاركة الفصلي في مثل هذه البطولة الكبيرة وتضمن الفريق مزيدا من التوفيق في مباراته المقبلة.

### لقاء للمرة الثانية

مباراة الرجاء البيضاوي مع الفصلي مساء اليوم ستكون المباراة الثانية التي تلقي فيها فريق اردنية ومغربية حيث سبق للرجاء ان فاز على الفصلي في بطولة الاندية العربية ايلول الدوري التي اقيمت في العام الماضي في القاهرة وسجل الرجاء اول هدفين بركلات جزاء.

مباراة الرجاء والفصلي يتوقع ان يحضرها جمهور يزيد عن ٧٠ الف وهي سعة ساحة محمد الخامس وذلك يوم السبت والاحد هما العمللة الاسبوعية في المغرب وبالقرب من سبيج تلك الجمهور في الضيق الى المغرب.

### «الاسواق» في حفل تكريم نجوم الرياضة المغربية

حضرت «الاسواق» امس الحفل الذي اقامته جريدة المنتخب الرياضية المغربية تكريم نجوم الرياضة المغربية لعام ١٩٩٦، حيث تم تكريم السيد المغربي هشام القروج والمكمل لعماني صلاح حسن وحضر الحفل وفد للفصلي اشارة للسيد هشام عصفور أمين سر اتحاد الكرة.

### استضافات «الاسواق»

استضاف للسيد علي داور رئيس لائحة الرياضية في رابو وتلفزيون العرب ART الذي علق على مباراة الفصلي والاهلي المصري في المباراة الافتتاحية لبطولة الاندية العربية ايلول الدوري التي اقيمت في القاهرة وسجل الرجاء اول هدفين بركلات جزاء.

### حفل استقبال للرجاء

يقدم نادي الرجاء البيضاوي مستضيفين لبطولة الاندية مساء اليوم مع استقبال على شرف الفرق المشاركة في البطولة وسيتم خلاله تناول العشاء. الحفل يقام بعد نهاية مباراة الفصلي والرجاء.

### وفد اداري للتلفزيون الاردني

يصل اليوم وفد التلفزيون الاردني للمشاركة في اجتماعات هيئات التلفزيون العربية والصحف الفضائية العربية مع لجنة الاعلام والتسويق في الاتحاد العربي للاممب والرياضية. ويصل الوفد في هذه الاجتماعات الساعة السادسة والنصف في النادي الادبي والتسويق في التلفزيون الاردني وبالقرب من مدينة العلاقات الدولية في التلفزيون.

### الفصلي يرتدي ART

يرتدي فريق الفصلي في مباراة اليوم شعار المركز ١٠ وقيل الاخير في الدوري يدل على ان خريكة جاد في سبيل الفوز بالبطولة.

### وصول الامير فيصل

وصل سمو الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم الى مدينة الدار البيضاء قادما من تونس وذلك لمتابعة مباريات بطولة الاندية العربية وتوقيع ابطالها.

وسيقوم الامير فيصل غدا الاحد مع السيد احمد بزيان وزير الشباب والرياضة المغربي اتفاقية رياضية ثقافية بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية. ويتوقع ان يحضر بركالس السيد فاروق بوطو رئيس لجنة الحكم العرب.

### الاهلي يتصدر اللعب التظليل

يتصدر الاهلي المصري جولة برصيد (٣٠) نقطة من (٣٠) حيث لم يوجه لاعبيه اية عقوبة خلال مبارياتهم الاولى. وباتى للفصلي في المركز الثاني برصيد ٢٨ نقطة بعد الانذار الذي حصل عليه مهدي محادين وباتى ابراهيم حسن ابراهيم في المركز الثالث برصيد ٢٦ نقطة بعد اذارين والرجاء البيضاوي في المركز الرابع والآخر برصيد ٢٠ نقطة بعد اذار لاعبيه وطرد آخر في مباراة فريقة مع خريكة.

استثناء من الاصايات قال لاسواق، ان المباراة الفصلي- الرجاء كانت بين فريقين يمتلك خبرة طويلة واخر خيرة محدودة. وخيرة الاهلي رجحت كفته لكن النتيجة لم تكن متوقعة حسب مجريات المباراة وتوقع الهجوم كثيرا فحقق اهداف.

### اكرامي: حارس الفصلي ينتظره مستقبل جيد

مدرب حراس المرمى بالاهلي والحارس الشهير اكرامي قال ان حارس الفصلي لديه مستقبل طيب ولا يتحمل مسؤولية الاهداف التي سجلت في مرماه خاصة الهدف الثاني لانه جاء بصورة تدفع حراس المرمى. واضاف ان النتيجة كانت قاسية على الفصلي ولا تعبر عن مجريات المباراة.

### المعلم: خيرتنا في خدمة الفصلي

السيد ابراهيم المعلم رئيس وفد الاهلي قال ان حارس الفصلي كان سببا في المباراة وحقق الاهلي نتيجة لم يكن يتوقعها، وفوجئنا بهذه النتيجة حيث كنا نتوقع ان تكون المباراة صعبة واضاف المعلم ان قلوبنا مع الفصلي وسنضع خيرتنا وامكاناتنا الفنية والادارية في خدمة الفصلي في مباراته المقبلة.

### ابراهيم حسن: الفصلي يتطور

كايت الاهلي ابراهيم حسن قال اننا نسمي لكاس البطولة ولن نرضى بخياله وقال لاسواق، انه راضي عن اداء فريقه. واضاف ان الفصلي يتطور من مباراة الى اخرى وهو يحتاج الى الخبرة حتى يستطاع مقارعة الفرق الكبرى. وايدى اعجابه بالاجل الفصلي جعفر حماد وجريس تانرس وجمال ابو عابد.

### بطولة القدس

عقد السيد عثمان السعد امين عام الاتحاد العربي لكرة القدم مؤتمرا صحفيا واعلن خلاله انه بمباراة من جولة الملك الحسن الثاني اطلق على اسم بطولة الاندية العربية اسم «القدس» تعبيراً عن مساندة المغرب والدول العربية لقضية القدس وقدم الشكر للملك الحسن على هذه المبادرة.

### مباراة مصيرية

مدرب فريق الرجاء البيضاوي الروماني مولدانا اعتبر مباراة فريقة اليوم مع الفصلي باتها مصيرية وقال ان الفصلي لم يسجل بعد وتعتبر فرص للمنافسة على البطولة خاصة بعد تغلب الرجاء مع خريكة.

### خريكة سيقاس على الكاس

مدرب اولمبيك خريكة عبدالخالق اللوزاني قال بان الفصلي كان من الممكن ان يحقق نتيجة افضل في مباراته الاولى. لكن الاهلي كان افضل بنيتا وتكتيكيا من الفصلي وبالتالي حقق الفوز.

وعن مباراة فريقة مع الرجاء قال اللوزاني ان تحقيق خريكة التعامل مع الرجاء رغم انه يحتل المركز ١٠ وقيل الاخير في الدوري يدل على ان خريكة جاد في سبيل الفوز بالبطولة.

المباراة لكن الاخطاء الدفاعية تسببت في خسارته. ونوه ابو عابد الى ان الفصلي لم يحضر لدار البيضاء للعبه بكاس النخبة لكنه حرص على المشاركة لكسب الاحتراف وتطوير المستوى.

### غز في رأس ابوحميد

بعد الاصايات التي تعرض لها حارس الفصلي وليد ابوحميد عند اصطدام راسه بالقائم- فقد اضطر لاعبيه لوضع عدة غز نتيجة لتضرر بسيط في الراس. وحالته الصحية ممتازة لكنه قد لا يشترك في بقية مباريات البطولة.

### شكالي: الفصلي غامر هجوميا

التحيز العربي الرياضي الكبير- التونسي عبدالمجيد شكالي الذي قاد المنتخب التونسي في كأس العالم عام ١٩٧٨ التي اقيمت في الارجنتين التقه «الاسواق» في الدار البيضاء التي حضر اليها لاعدها دراسة فنية شاملة عن الفرق الاربعة المشاركة في بطولة النخبة.

والنص شكالي ملاحظاته عن مباراة الفصلي والاهلي الافتتاحية بوجود فارق كبير في الخبرة. وقال ان الفصلي ابدى قدر كبير من الشجاعة لكنه لم يفعل شيئا في الكتيبة وسبق لاشكالي ان شاهد للفصلي قبل ٣ سنوات في البطولة العربية لاختية لابطال النوري في فوجعة ومنذ ذلك الوقت لم تطورا في الناحية الفنية للاعبين لكنه لم يلمس اي تطور في الناحية التكتيكية.

وكان على الفصلي عدم المغامرة في اللعب بطريقة هجومية وكان عليه اللعب بطريقة ٢/٣/٥ بدلا من ٢/٥/٣ فاختار التي لعب بها الفصلي لا تتناسب مع فارق الخبرة. وكان عليه منح المهاجمين فرصة اكبر وليس التركيز على الاداء الجماعي.

ولم يترك الفصلي حارس المرمى بين الفصلي والرجاء. وبعد مباراة مع الفصلي كانها تدريبية.

وبالنسبة لمباراة اليوم بين الفصلي والرجاء البيضاوي قال شكالي ان الفصلي يجب ان يلعب بطريقة اكثر وبطريقة دفاعية والتركيز على دفاع المنطقة. واعجبه جمال ابو عابد وصحي سليمان. وعن مباراة الرجاء البيضاوي قال شكالي انها كانت مباراة قوية وانارها لوروي وشعر بان هناك ٢٢ لاعبا لديهم ثقافة قوية عالية وبالنسبة لمباراة الاهلي وخريكة قال ان الاهلي عليه ان يقدم كل ما عنده من قوة في الاداء وليس التركيز على التكتيك فقط.

### الكرد: النتيجة لا تعبر عن المستوى

السيد وليد الكردى امين العام للمساعد لاتحاد الكرة العربي صرح لاسواق بان نتيجة الفصلي والاهلي كانت قاسية لكنها لا تعبر عن مجريات المباراة. وكان يمكن للفصلي ان يخسر باهداف اقل لولا الاخطاء الدفاعية وتضمنه في التوفيق في المباريات المقبلة.

### بوتلو- التحكيم جيد

العميد فاروق بوطو رئيس لجنة الحكام العرب والاسبوين قال بان التحكيم كان جيدا في المباراة الاولى ولم يؤثر على نتيجة المباراة. وبالنسبة لركلة الجزاء التي احسنت للاهلي قال انها صحيحة كذلك الحكم الطرد في المباراة الثانية لاضافة الانذارات للخمسة التي احسنت. وتوقع بوطو ان يتحسن اداء الفصلي في مباراته المقبلة واستبعد ان يتلقى خسائر اكبر. وقال بان المدافع محادين كان يجب عليه ان يكون اكثر تركيزا قبل التسليم بركلة الجزاء.

### شويين: ابو حميد لم يبهري

حارس الاهلي ومنتخب مصر احمد شويين الذي يكافى بمناخات المبارات غروره مرحلة

رائس هولان. صوفى تحدث للصحفيين عن المباراة فقال ان اسباب الخسارة تعود لاعمال الخبرة التي يحمل بشكل كبير للاهلي المصري. كذلك بسبب ركلة الجزاء التي احسنت في وقت مبكر ولم يكن لها ما يبررها.

وقال صوفان اننا في الاردن ما زلنا نعيشين عن الاحتراف وهذا ما يعيق تقدم كرة القدم الاردنية على صعيد الاندية والمنتخبات. وبين ان اعداد الفصلي جاء على عجل لتحقيق المشاركة في البطولة لكن النتيجة لا تعكس احداث المباراة وكان يمكن للفصلي ان يحقق نتيجة افضل لو وفق بالقرص التي اتيحت له.

وقال الاهلي هو كان قال ان المباراة في غاية الامة للاهلي خاصة وهي الافتتاحية. ونحن في مصر سعداء بالنتيجة خاصة وانها تحققت بعد غياب ٧ من لاعبي المنتخب المصري عن الفريق لمدة تزيد عن الاسبوعين.

وايدى هولان رضاه عن لثاني خط الظهر الاهلي الذين لعبوا مباراة كبيرة. كذلك قال الاهلي تحكم بالمباراة طيلة ٩٠ دقيقة. وتسبب الضغط الكبير الذي مارسه الاهلي بالاعطاء الدفاعية للفصلي والتي تحققت من خلالها اهداف المباراة.

وعن الفصلي قال هولان ان الفرصة ما زالت متاحة امامه للمنافسة على مركز متميز ولن يكون صيدا سهلا للرجاء البيضاوي او خريكة وتوقع ان يحقق الفوز في احدى المباراتين المتبقيتين في البطولة.

### السعيد: ارتكبتا اخطاء دفاعية

مدرب الفصلي مظهر السعيد صرح لاسواق بان المباراة كان للفصلي سبيل على وليد ابو حميد مسؤولية الهدفين الثاني والرابع للملح في بعض مراحل المباراة لكن ارتكاب خط الدفاع اخطاءا فادحة تسببت في النتيجة.

وقال ان الهدف الاول اثر على المعنويات والهدف الثاني زاد الحال سوءا. وحمل الحارس الاهلي احمد سبيل المسؤولية حيث سلب حارس المرمى حارس المرمى وليد ابو حميد سبيل الاصابة وقد شترك الحارس اتيان شفيق الذي ما زال يعاني من اصابة طفيفة.

وكانت المباراة الاولى للفصلي في البطولة بمثابة درس جيد لمباراة اليوم. حيث سيتم التركيز على اغلاق المنطقة الدفاعية التي تسببت في اخطاءها بالاهداف الاربعة حيث سيبذل محادين ولحماد خليل والزعيبي اضافة الى العوضات وابو فنان في المنطقة الدفاعية وصحي وسليمان وحسونة وجعفر في الوسط وجريس تانرس وجمال ابو عابد في الهجوم.

ويشارك في المباراة اليوم استكون مباراة قوية خاصة للرجاء البيضاوي الذي سيحاول ان يلعب في الوسط «لاعين هم مصطفي خليل الزيتوني ريمي عبداللطيف جريونو، جمال السلاحي، عبدالكريم جيتاني، وفي الهجوم يلعب عمر البكري وعبدالكريم نزيه.

ويشارك الحضران جونسون اوكتاند من الجابون ومرام امداح في مركز راسي الحرة كلاعبين احتياطيين.

### تبادل سلبى وطرد

مباراة الرجاء البيضاوي واولمبيك خريكة المغربية انتهت بالتعادل السلبى بعد مباراة قوية وخشنة اضطر خلالها حكم المباراة السعودي عمر المهنيا الى طرد لاعبي الرجاء البيضاوي محمد البكري بعد ان تعمد الخشونة مع لاعبي خريكة محمد اركان. كذلك وجه ٤ انذارات الى احمد محمد وحسونة عيادته من خريكة وتونس والروسي ومصطفى خليل من الرجاء. ولم تضر الفرص الكبيرة للفريقين خاصة للرجاء عن تسجيل اي هدف ليتساوى الفريقين بالمركز الثاني بنقطة واحدة فقط.

### مؤتم صحفي وغياب السعيد

بعد مباراة الفصلي والاهلي المصري عقد مؤتمر صحفي لفرق الفريقين حيث غاب للمرب مظهر السعيد عن المؤتمر وانتبب مساعده نهاد صوفان للحدث عن المباراة وحضر مدرب الاهلي

جمال ابو عابد. مهدي محادين. جريس تانرس.

الاهلي (٤) الفصلي (صفر)

خمس الفصلي مباراته الافتتاحية في بطولة الاندية العربية وبنيتية كبيرة وغير متوقعة من الاهلي المصري (صفر/٤).

التابع للقاءات الخمس الاولى من المباراة احس بان كل التوقعات التي انصبت قبل المباراة على امتداد الفصلي للفرقة على مفاجاة اصحاب الخبرة في طريقها للتحقق. فالتقاء الجبل للكرة وتبادل الاسان بين اللاعبين والتعديرات القصيرة المتتالية اوصلت الكرة بسرعة الى المرمى المصري. كذلك ركز الفصلي على الجهة اليمنى من صال فيها جمال ابو عابد ووقع اكثر من مرة خطرة ومن احداها سدد جعفر حماد كرة قوية كانت ان تفلح عن الفتح.

الاهلي المصري بعد ان مرى له فليكن كرة تكتية من فوق مدافع الفصلي انفر على ادها وسدد برعونة فوق العارضة. كان ذلك التحسن لاجل الفصلي وزيادة المغامرة الهجومية له خاصة بدخول الزعيبي وابو فنان من الازرار وتقدم مصبي وحسونة من الوسط ومعاونة جعفر حماد لجريس تانرس وابو عابد. في المنطقة الهجومية لكن عاب اداء الفصلي تقارب لاعبيه واصرارهم على التمريرات القصيرة وابقا مساحات كبيرة من ملعب الخصم خالية تماما كذلك اصمد صبي سليمان على التهديف من مناطق بعيدة وعدم التمرير الى الازرار التي كان يمكن ان تشكل الخطورة على المرمى المصري خاصة باخذ الزعيبي وحسونة لامتداد مخالطة للتمرير اضعاف على الفصلي فرصة التسجيل وانفككت هفا ثانيا لاهلي في الدقيقة ٣٠ حيث مرر هادي خاشبة كرة طويلة من المنتصف لحسام حسن الذي اعادها الى احمد فليكن غير الموفق من دفاع الفصلي فسد كرة قوية في الزاوية اليمنى لرمي وليد ابو حميد يبدو انه تلقاها بها في الشباك فلم يحرر سافكا لها.

استمر الفصلي بعد الهدف في مقارعة خيرة وخروجية الاهلي فقدم ابو عابد من الحسنة ومن كرة الى جريس تانرس الذي سدد كرة قوية صعدا حارس الاهلي المتألق عصام الحضري بصعوبة لم تدخل الزعيبي ثانية فسد كرة قوية اخرى حولها الدفاع الى ركنية. كذلك مرر ابو عابد كرة الى حارس الخصم تماما بالمرمى فتدخل الحضري وسجل على الكرة قبل بلوغها قدم جريس المتحف وبعدها مباشرة اخترق جريس من الحسنة ووقع كرة من داخل منطقة الجزاء على راس حسونة لكن تالت الحضري من حسونة من التسجيل.

وكل هذه الفرص جاءت في ربع الساعة الاخيرة من الشوط الاول.

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

الاهلي (٤) الفصلي (صفر)

خمس الفصلي مباراته الافتتاحية في بطولة الاندية العربية وبنيتية كبيرة وغير متوقعة من الاهلي المصري (صفر/٤).

التابع للقاءات الخمس الاولى من المباراة احس بان كل التوقعات التي انصبت قبل المباراة على امتداد الفصلي للفرقة على مفاجاة اصحاب الخبرة في طريقها للتحقق. فالتقاء الجبل للكرة وتبادل الاسان بين اللاعبين والتعديرات القصيرة المتتالية اوصلت الكرة بسرعة الى المرمى المصري. كذلك ركز الفصلي على الجهة اليمنى من صال فيها جمال ابو عابد ووقع اكثر من مرة خطرة ومن احداها سدد جعفر حماد كرة قوية كانت ان تفلح عن الفتح.

الاهلي المصري بعد ان مرى له فليكن كرة تكتية من فوق مدافع الفصلي انفر على ادها وسدد برعونة فوق العارضة. كان ذلك التحسن لاجل الفصلي وزيادة المغامرة الهجومية له خاصة بدخول الزعيبي وابو فنان من الازرار وتقدم مصبي وحسونة من الوسط ومعاونة جعفر حماد لجريس تانرس وابو عابد. في المنطقة الهجومية لكن عاب اداء الفصلي تقارب لاعبيه واصرارهم على التمريرات القصيرة وابقا مساحات كبيرة من ملعب الخصم خالية تماما كذلك اصمد صبي سليمان على التهديف من مناطق بعيدة وعدم التمرير الى الازرار التي كان يمكن ان تشكل الخطورة على المرمى المصري خاصة باخذ الزعيبي وحسونة لامتداد مخالطة للتمرير اضعاف على الفصلي فرصة التسجيل وانفككت هفا ثانيا لاهلي في الدقيقة ٣٠ حيث مرر هادي خاشبة كرة طويلة من المنتصف لحسام حسن الذي اعادها الى احمد فليكن غير الموفق من دفاع الفصلي فسد كرة قوية في الزاوية اليمنى لرمي وليد ابو حميد يبدو انه تلقاها بها في الشباك فلم يحرر سافكا لها.

استمر الفصلي بعد الهدف في مقارعة خيرة وخروجية الاهلي فقدم ابو عابد من الحسنة ومن كرة الى جريس تانرس الذي سدد كرة قوية صعدا حارس الاهلي المتألق عصام الحضري بصعوبة لم تدخل الزعيبي ثانية فسد كرة قوية اخرى حولها الدفاع الى ركنية. كذلك مرر ابو عابد كرة الى حارس الخصم تماما بالمرمى فتدخل الحضري وسجل على الكرة قبل بلوغها قدم جريس المتحف وبعدها مباشرة اخترق جريس من الحسنة ووقع كرة من داخل منطقة الجزاء على راس حسونة لكن تالت الحضري من حسونة من التسجيل.

وكل هذه الفرص جاءت في ربع الساعة الاخيرة من الشوط الاول.

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر

### خبرة وسيطرة مصرية

بواصل الفصلي انتفاعه ونجح بالوصول الى منطقة الاهلي ٣ مرات حيث تباطا جريس تانرس بالتسديد او في تمرير الكرات الى ابو عابد والتي جاءت مقطوعة من ابو عابد او محسنة او ابراهيم حسن ابراهيم صالعين في الاهلي والذين حملوا عبء المباراة على كاهلهم. واجمل ما في الفصلي الكرة التي سدها جعفر





منتخب الإمارات لكرة القدم

### استعداداً لتصفيات كأس العالم

## منتخب الإمارات يواجه لبنان وسوريا والنرويج ونيبال ويخوض الدورة العربية

دبي - أ. ب. - سيلعب منتخب الإمارات خمس مباريات دولية ودية استعداداً لمونديال ١٩٩٨ أمام منتخبات لبنان في ١٩ آذار وسوريا في ٢٦ منه والنرويج في ٢٩ منه وسوريا مرة ثانية في ٣٠ منه ونيبال في أول نيسان. ويتوجه المنتخب إلى النجمة في ٢ نيسان حيث سيخوض في ٨ منه مباراته الأولى أمام الأردن ضمن المجموعة الآسيوية الثالثة وفي ١١ منه مباراته الثانية أمام البحرين. وبالنسبة إلى منتخب الشباب المشارك في بطولة العالم من ١٨ حزيران وإلى ٥ تموز في ماليزيا وتشيكيا وجنوب أفريقيا.

## ايقاف ١٢ لاعبا اجنيا في لبنان

بيروت - أ. ب. - لوقف الاتحاد اللبناني لكرة القدم ١١ لاعبا أفريقيا ولأعباء واحد من أميركا الوسطى من أصل ٢٧ لاعبا اجنيا حقق معهم فوز على خمسة منهم ١٢٥ ألف دولار بمعدل ٢٥ ألفا للاعب الواحد بعدما ثبت بنتيجة اللقاة معهم ضلوع اغنيبتهم في تلقيق التهم الباطلة والافتراء على اللجنة بزعامة انتباهها بنود عقودها معهم. وأدان الاتحاد في بيان له حملة الافتراء والتشويه وإخلاق المزايم الكاذبة في حق اللجنة وتشويه سمعة لبنان داخل وخارجا أمام الاتحاد الدولي والإحصاءات القارية التي تفحص عدد من اللاعبين الاجانب من خلال بياناتهم التشهيرية بالسعة اللبنانية وسوق الاكاذيب في حق اللجنة والكرة اللبنانية. وقد أوقف الاتحاد اللبناني ٣ أشهر غانغو يكار

## شعاع الى المانيا للعلاج



شعاع

دمشق - أ. ب. - تتوجه اليوم إلى ألمانيا البطلة السورية غادة شعاع حامله تسمية المسابقة السابعة في بطولة العالم ٩٥ وتغيبه أولمبياد أتلانتا ٩٦ لاجتماعات طبية شاملة والعلاج من الإصابة التي تعرضت لها خلال تدريباتها الاعتيادية. وكانت شعاع توقفت عن التدريب منذ ثلاثة أسابيع نتيجة الإم مبرحة في ظهرها جمعت عن

بعد اعتزال دام ٦ سنوات

## ليونارد يعود الى حلبة الملاكمة

الآنك - رويتر - استغرق شوجر راي ليونارد ست سنوات كي يتخذ قرارا بالعودة إلى حلبة الملاكمة ليستعيد لياقته خلال ثلاثة أشهر فقط للقاء هيكيتو كاماتشو اليوم السبت. واعتزل ليونارد الفائز بخمس بطولات عالمية في أوزان مختلفة وينتهيبة النورة الأولمبية ١٩٧٦ بعد هزيمته أمام تيري نوريس في مباراته من ١٢ جولة عام ١٩٩١. ودافع كاماتشو الفائز ببطولات أوزان مختلفة غدا عن لقب مجلس الملاكمة العالمي للوزن المتوسط وقال كاماتشو هذه مباراة لإبرهن فيها نفسي وللجماهير على أنني أستطيع السيطر على المباراة. السيطر بالا لجعله ينجح في تسديد لكسات وأن أرد عليه بسرعة وأن أوضه من هو الأسرع ومن هو اللطال والتج.

## الهيئة العامة بنادي الحسين تجدد ثقتها بصقر التل



صقر التل

اعادة الثقة للسيد التل مثلما تم مناقشة العديد من الأمور التي تهم النادي ومسيرته.

### لقطات

■ حضر الانتخابات نائب محافظ أريد السيد محمد قريجات وأركان المحافظة. ■ أشرف على الانتخابات لجنة من السادة منير عريفج، لورنس سماج، طلال ردايدة، نصر حاتم، حسن نصيرات. ■ بلغ إيراد النادي عام ٩٦ (٤٠٨٦٠) ديناراً ومصاريفه ٤٠١٤٣ والوفور الفان وهناك شهدها النادي بالفرة الأساسية والتي كان لها الأثر الكبير في

### تصفيات أفريقيا للشائين

## جولة الحسم تبدأ اليوم

جوهامسبورغ - أ. ب. - تختمت اليوم السبت وغدا تصفيات بطولة أفريقيا الثانية في كرة القدم للشائين، وستحدد بعد المباريات السبع في أيام الدور الثاني هويات المنتخبات السبعة التي ستخوض النهائيات خلال أيام في تونسوا إلى جانب منتخب الدولة المضيفة. والبطولة الأفريقية من إلى بطولة العالم التي تنظمها مصر في

ليول المقبل. ويتدو غانا، التي أحرزت اللقب قبل عامين في مالي بفوزها على نيجيريا في الوقت الإضافي في المباراة النهائية، ولقعة من بلوغ للنهائيات الجديدة لأنها تقدمت على يوركينا فاسو ١/٤ نهائياً. تجدر الإشارة إلى أن غانا تكتد بعد إحرازها البطولة الأفريقية الأولى من إحراز بطولة العالم على حساب البرازيل. وإبعثت نيجيريا عن البطولة الأفريقية الحالية من دورها الأول لأنها لم تدرج جولات سفر لاعبيها قبل مباراتها على أرضها ضد بنين. وقد خسرت بنين على أرضها أمام مالي ٢/١ في نهاب الدور الثاني. أما مصر فتعابلت وغينيا صفر/صفر في كوناكري، والفرصة متاحة إياها لبلوغ النهائيات. تكتد تلعب ساحل العاج مع إكامتوون ٢/٢ صفر، وزامبيا مع ليجويا صفر/١ وزيمبابوي مع مدغشقر ١/صفر، وأنغولا مع الصومال (مباراة واحدة فقط).

## يد النور السعودي تخطف الاضواء في الكؤوس الخليجية

الدمام - أ. ب. - حقق كل من النور السعودي صاحب الضيافة والأهلي البحريني حامل اللقب فوزه الثاني على التوالي في كأس الكؤوس الخليجية السابعة عشرة لكرة اليد في مدينة الدمام بشرق المملكة. وفاز النور على الفحيحيل الكويتي ١٨/٣٣ (١٠/١٠) بعد مباراة مثيرة جدا في حضور ٣ آلاف متفرج والأهلي على سداب العماني ٢١/٢٧. وفي مباراة ثالثة تعادل لريان القطري والشارقة الإماراتي ٢٢/٢٢ وقد سبق لهما أن خسرا أمام الفحيحيل والأهلي.

## سيفو يعود الى اندرلخت

موناكو - رويتر - اعرب لاعب خط الوسط البلجيكي أنزو سيفو عن سعادته للعودة إلى ناديه الأول اندرلخت بنهاية الموسم بعد عشر سنوات خارج بلاده. وأعان الثاني البلجيكي أن سيفو (٣١ عاماً) الذي يلعب مع نادي موناكو الفرنسي وأق على عقد مدته ثلاث سنوات مع الحق في الانضمام إلى إدارة النادي لاحقاً. وقال سيفو هذا حقيقي... أريد أن أترك (موناكو) وكانت الاتصالات التي أجريتها مع النادي (اندرلخت) موفقة. وأضاف أنه النادي الذي أريد العودة إليه.

الرياضة  
اليوم ٣ صفحات  
(١٩٦-١٩٧)

## استعداداً لبطولة العالم في باريس

## نجوم العاب القوى يتنافسون في اتلانتا

اتلانتا - رويتر - يعود نحو عشرة من أبطال الدورة الأولمبية الأخيرة مطلع الأسبوع المقبل إلى المدينة التي حققوا فيها عام ١٩٩٦ الفوز ببطولاتهم لالتحاقهم في بطولة أميركا المقامة في الصالات المغطاة في آخر استعداد لبطولة العالم المقامة في الصالات المغطاة بباريس الأسبوع المقبل. ويتنافس البطولة الأميركية لأول مرة هذا العام على اشتراك الأميركيين فقط. ويتطلع كثير من العدائين هنا إلى بطولة العالم التي تقام في باريس بعد أسبوع حيث يحصل الفائزون لأول مرة على جوائز نقدية. ويحصل الفائزون بالمرات الثلاثة الأولى في بطولة باريس على ٥٠ ألفاً و ٢٠٠ ألفاً وعشرة آلاف دولار على التوالي. وتقتسم الفرق الفائزة بالمرات الثلاثة الأولى ٢٠ ألفاً و ٢٠٠ ألفاً وعشرة آلاف دولار على التوالي. ومن أشهر غير المتنافسين الذي سيحضر بطولة اتلانتا هذا العام العداء الأميركي مايكل جونسون الفائز بذهبيتي اتلانتا مسافة ٢٠٠ و ٤٠٠ متر حيث سيحضر كمحل للحدث.

## فوز التموين على الديوان الملكي في مباراة مثيرة



فريق الديوان الملكي الهاشمي يتوسطهم أمين عام الديوان



السواق

يرعاية أمين عام الديوان الملكي الهاشمي السيد عبدالله سراج فاز فريق التموين على الديوان الملكي بنتيجة ٢/١ في المباراة التي جرت على صالة اتحاد للشريعة وشهدت المباراة إثارة وحضر اللقاء أمين عام وزارة التموين والسيد يوسف حسن المدير الإداري للديوان الملكي والسيد عبدالله البشير مدير مكتب سمو الأمير عبدالله والسيد عصام الشاسعي الذي قدم كأس المباراة وليدليات وكاساً خاصاً لفريق الديوان الملكي الهاشمي. ويلقى فريق الديوان الملكي

### استعداداً لمونديال ٩٨

## السعودية وسوريا في اللقاء رقم ١٥ غداً بالرياض



منتخب السعودية لكرة القدم

دمشق - أ. ب. - يلتقي منتخب سوريا لكرة القدم بالرياض منتخب السعودية في مباراتين وبيتين غداً الأحد والثلاثاء في إطار استعداداتهما لتصفيات مونديال فرنسا ٩٨. وتلعب سوريا في التصفيات مع إيران وقيرغيزستان وجزر لتأليف من ٤ إلى ١٥ حزيران ضمن المجموعة الآسيوية الثانية، والسعودية مع صاليزيا وبنغلادش وتايوان من ١٦ إلى ٣١ آذار ضمن المجموعة الأولى. ويرأس الوفد السوري عنتان عرييني ويضم أحمد قدور لداريا والمدير البيلاوسي يوري كوانيني والمديرين السوريين كيفورك ماركديان وعبدالله الغني طاطيش وصوفان الحسين. واللاعبون المشهورون هم ماهر بيرقدار وعبدالقادر رفاعي وحسان عباس (الكرامة الحمصي)، علي الشيخ ديب وغسان قره علي ولحمد كريدلي وشادي مرعي (تشرين الثاني)، طارق جيان وعمار ربحاوي وناسر جوحدار ورضوان الأبرش (الجيش)، عارف أغا وشمار سرور وسيد بيازيد (حطين اللاذقية)، عبدالقادر عبدالفلاح وعمار شمالي (حيلة الساحلي)، خالد الظاهر وسيمير بكري (الحرة الحلبي)، وياسر جركس (الاتحاد الحلبي). وسيطلق بالبيعة مهاجما الوحدة النمشتي محمود محمدي ولؤي طالب بعد غد الجمعة بعد خوضهما المباراة مع البيلة فيوم ضمن بطولة الدوري.

### الخامس عشر

ويحمل لقاء الغد بين المنتخبين الرقم ١٥ ودياً ورسمياً منذ ٢٤ عاماً، وقد فازت السعودية ٨ مرات وسوريا مرتين وتعابلتا ٤ مرات. وأسفر اللقاء الأول وكان ودياً عام ١٩٧٣ في دمشق عن فوز سوريا ٢/٤. وفي تصفيات أولمبياد مونترال عام ٧٥ فازت سوريا ١/٢ في دمشق والسعودية ٢/صفر في الرياض. وفازت السعودية ٢/صفر في الدورة الرياضية العربية السادسة ٧٦ في دمشق، ويتنس النتيجة في الرياض في تصفيات مونديال ٨٢ وتعابلتا ١/١ في دورة الألعاب الآسيوية عام ٨٢ في الهند، وفازت السعودية ١/صفر في نهائيات كأس آسيا عام ٨٤ في ستغافورة، ٢/صفر ودياً عام ٨٥ في الرياض، وتعابلتا صفر/صفر ودياً عام ٨٦ في الرياض، وفازت السعودية ٢/صفر في نهائيات كأس آسيا عام ٨٨ في الدوحة، ٤/٥ في الرياض في نهاب تصفيات مونديال ٩٠ وتعابلتا صفر/صفر أياً في اللاذقية وتعابلتا ١/١ في كأس العرب السادسة في حلب عام ٩٢. أما آخر لقاء بينهما فكان ودياً للعام الماضي في الرياض وفازت للسعودية ١/٣. وعلى الصعيد الأولي ضمن تصفيات أولمبياد اتلانتا عام ٩٥ فازت السعودية ١/صفر و٢/صفر في دمشق والطائف على التوالي.



مايكل جونسون



ماكبر : الحائزة تمنح بالتناوب لثلاث فئات من مؤسسات التعليم العام (العالي، المهني والفني)

ملكة اسبانيا تستقبل رئيسة قسم  
التصميم الداخلي في الجامعة



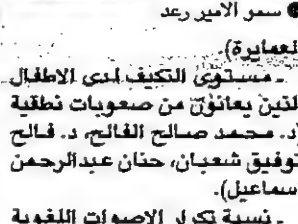
أقامت عمادة شؤون الطلبة بجامعة آل البيت احتفالا بطلقة  
بهذه المناسبة العامة للنادية الطلابية بالجامعة والتي فازت مؤخر  
في انتخابات اللجان الطلابية واشتمل برنامج الاحتفال على  
عروض مسرحية وفلكلورية شارك فيها طلبة الجامعة والجمهور  
المتكثرون عبر شديقات، القدامى بأعمال عميد شؤون الطلبة  
الجامعة كلمة أشاد فيها بإنجازها والتسليم وروح البحر  
البييعات التي ساد الانتخابات الطلابية، مع شكره  
من ساهم في النجاح هذه الانتخابات تكون إنجازا مهما

عمان - بنوا - بلغ عدد  
شروعات اللجنة العلمية  
وجلس الاعلى للعلوم  
التكنولوجيا بهدف الحصول  
على جائزة الحسن بن طلال  
تقريب العشري ١٩٨٤  
شروع مشروعاً علمياً قدمت  
مختلف الجامعات الأردنية  
رسمية والخاصة بالإضافة إلى  
تسليم الكرك وكلية عمان  
تربوية الناصبة لوكالة  
فوت.

والقررت لجنة الإشراف على  
جائزة التي ترأسها سمو  
الأمير هزاع الحسن بن طلال  
على الإعلان عن أسماء الفائزين  
في الجائزة في العشرين من شهر  
والشمالي وأن يكون موعد  
احتفالاً بتسليم الجوائز في  
نيسان المقبل.

والتي كانت قد تأسست بقرار  
السلطة التنفيذية رقم ١٩٨٤

برعاية الأمير عبد بن زيد



**أسواق**

برعاية سمو الأمير رعد بن زيد  
رئيس الأمانة العامة التي يعقد في  
أحد أجناسه جامعة الزيتونة الأردنية  
أهلية سموه الشفاعة والإهداء  
القائمين حول الموضوعين ٤  
١٩٩٧/٢٠٠٤  
تحت عنوان الإعاقات النفسية  
أسواقيات اللقمة

حديث من القرآن أن يتم في اليوم  
أول جلسة الافتتاح التي تضم  
السمو الأمير رعد بن زيد  
رئيس الأمانة العامة الذي يعقد في  
أحد أجناسه جامعة الزيتونة الأردنية  
أهلية سموه الشفاعة والإهداء  
القائمين حول الموضوعين ٤  
١٩٩٧/٢٠٠٤  
تحت عنوان الإعاقات النفسية  
أسواقيات اللقمة

الأمم المتحدة وهي  
قانون رعاية الإعاقة (الأردني)  
محاضرة سمو الأمير (د.)  
مع السنن ومشكلات النطق  
(د. اسماعيل عمارين)  
الصحة العقلية النفسية لدى، عينة

\_\_\_\_\_

من مجلس عمداء جامعة عمان  
الاهلية) منح درجة البكالوريوس  
للخريجين علي الفصل  
الاول ٩٧/٩٦ واعنت الجامعة  
اسماء الطلبة الخلف  
الخصصات بعد استكمالهم  
تطلبات الحصول على درجة  
البكالوريوس وفيما يلي اسماء  
الطلبة الخريجين:

الانجليزية

الحسيني، حازم سوقي.

حسام قايد، دنيا القولق، ميني  
عموري، عاصم الحسن، نضال

هيار، سامح حبيب.

مجلس التعليم الع

مشروع قانون

البيت الذي كان قد اعد من جانب  
وتم رفع المشروع الى رئاسة

الأمة لمناقشته والقراره وفقا لاحكام  
تعتبر جامعة ال البيت مؤسسا  
الجامعات الارمنية الرسمية،

الأردني والمجتمعات الإسلامية  
المتاحة لديها، وأكد على استقلاله

ويذكر أن اللجنة الملكية الخاصة  
السمو الملكي الأمير الحسن و  
رسم السياسة العامة للجامعة

يرأسه رئيس الجامعة الصلاة  
الجامعات الأردنية الرسمية.

## منح دراسية في الـ

اعلنت وزارة التعليم العالي  
في الجمهورية التشيكية في

في موعد اقصاه نهاية دوام  
كشوفات علاماته ورفات عائلا

أن يكون أردني الجنسية،  
الأردنية لعام ١٩٩٦، أن لا يقل

[illegible]



## كلمة و

### قطع الهواتف نهاية الشهر!

● الخبير:  
قيام شركة الاتصالات مع نهاية كل شهر بقطع هواتف المواطنين من (التلفزيون) في دفع الفواتير.

● تكشف:  
- أكثر من رجاء وصلنا من مواطنين يملكون من شركة الاتصالات تغيير موعدها المعتاد ولا تقوم بعملية القطع مع نهاية كل شهر مباشرة وأصطاعهم مهلة أسبوع من بداية كل شهر وذلك حتى يكونوا قد استلموا رواتبهم.

● الزبيدة:  
- ربما إلى شركة الاتصالات مع التحية.  
■ عوني الداوود

### حفل تكريم في مدرسة الوليد بن عبد الملك الثانوية

منهوا عن مدير التربية والتعليم لقصبة الزرقاء رعى السيد حسن المومني للحير المساعد للشؤون الفنية الحفل التكريمي الذي إقامته مدرسة الوليد بن عبد الملك الثانوية للبنين بمناسبة إحالة المعلم وليد داوود على التقاعد بعد ستة وعشرين عاماً من العطاء في سلك التربية وشمل الاحتفال الاحتفاء بكونية من المعلمين والمقيمين الكرام التي تحققي باحجاز العاملين في قطاع التربية وقدم مدير المدرسة الأستاذ محمد الهياجنة درعاً تذكاريًا نيابة عن الأسرة التعليمية وأكد في كلمته التي القاها على أهمية التضحية والوفاء والإخلاص في كافة مناحي الحياة وختمه جيل المستقبل.

### صنوع عدد جديد من مجلة أنباء الجامعة

صنوع دائرة العلاقات الثقافية والعامية في الجامعة الأردنية العدد ٢٢٢ من المجلة النورية «أنباء الجامعة» واشتمل العدد على مجموعة من التقارير حول الشؤون والبرامج والفئات الثقافية والمعارض وزيارات الوفود إضافة إلى تقارير حول الخدمات التي تقدمها مراكز الجامعة وعدد من المقالات التي تناولت موضوعات الفحص الطبي قبل الزواج وأمراض الروماتيزم والحصبة المائي في الزين والإيدز الناجمة في الفصح. كما تم استعراض ملخصات لبعض رسائل الماجستير التي قدمت لعدد من الأقسام الأكاديمية في الجامعة.

### أخبار الناس

● فاز السيد زياد عبيد الشحيقات برئاسة جمعية المراقبين الجوين الزينين وذلك في الانتخابات التي جرت يوم الخميس ١٩٩٧/٢/٢٧.

● تقرر ترقيع السيد عبد اللطيف غمني زبال الخوالة عضو الأشراف في تربية عمان الأولى إلى الدرجة الخامسة.



يوسف العميرة في جلسة التأسيس يترأس مندوب مراقب الشركات وكاتب الجلسة



عدد من المستثمرين

### لإقامة مصنع ينتج منتجات مللر الأميركية وبكلفة (١٠) ملايين دينار

## مستثمرون أردنيون وأميريكيون يعلنون تأسيس الشرق الأوسط للاستثمار الدولية



جانب من الحضور

كتب - علي أسعد  
أعلن مستثمرون أردنيون وأميريكيون عن التأسيس النهائي لشركة مجموعة الشرق الأوسط للاستثمار الدولية برأسمال ١٠ ملايين دينار أول أمس لإقامة مصنع لإنتاج البيرة من منتجات مللر وبامتياز من الشركة الأميركية العالمية Miller Brownwing Company التابعة لمجموعة فيليب موريس الاستثمارية وبكلفة تصل إلى ١٠ ملايين دينار.

وتساهم شركة جولدن كريستل للاستثمار الأميركية بمبلغ نصف مليون دينار حوالي ١٠٪ من رأس المال فيما ستساهم شركة Miller بتغطية نصف مليون دينار من الأسهم غير المكتتب بها لتصل مساهمات الشركات الأميركية في رأس المال إلى ٢٠٪.

وقد تم في الاجتماع انتخاب السيد يوسف عميرة عضواً في مجلس الإدارة الذي يضم السيد مروان تماري ومجموعة الهلال الذهبي للاستيراد وشركة الرائد العالمية للاستثمار والسيد محمد يوسف فتمة وجولدن كريستل للاستثمار وشركة الهندسة الميكانيكية وشركة الهلال الخصيب للتعمير.



تصوير - ماجد جابر



جانب من هيئة المؤسسين

## وزير الداخلية يلتقي عدداً من النواب والفعاليات الاقتصادية وأمناء الأحزاب والصحفيين والأدباء



تصوير - ناصر ابوب



مخاطب جرش وارياد والعاصمة



وزير الداخلية والتنمية الإدارية



الزيميلان رشيد حسن وأحمد الدباس



د. عرش والزيميل نايف المعاني



وزير الداخلية والحاج حيدر مراد

### أفراح الطفولة



احتفلت الطفلة سارة



احتفلت الطفلة سارة



احتفلت الطفلة سارة



احتفلت الطفلة سارة

● احتفلت الطفلة سارة حسيين عوض بعيد ميلادها الخامس وسط فرحة الأهل والأقارب الذين تمنوا له حياة سعيدة وعمرًا مديدًا.

● احتفلت الطفلة سارة حسيين عوض بعيد ميلادها الخامس وسط فرحة الأهل والأقارب الذين تمنوا له حياة سعيدة وعمرًا مديدًا.

● احتفلت الطفلة سارة حسيين عوض بعيد ميلادها الخامس وسط فرحة الأهل والأقارب الذين تمنوا له حياة سعيدة وعمرًا مديدًا.

● احتفلت الطفلة سارة حسيين عوض بعيد ميلادها الخامس وسط فرحة الأهل والأقارب الذين تمنوا له حياة سعيدة وعمرًا مديدًا.

### ضعف الإيمان!!

حرب منسية في الجزائر  
تأكل الأخضر واليابس  
ولا أحد في الوطن العربي يهتم ولا يد أمية واحدة تحاول مد العون والإصلاح وجسر التوفيق!!  
مؤامرات وحروب وسياسات تحاك في الخفاء ضد السودان الشقيق، والكل يقرأ والكل يسمع ولا أحد في الوطن العربي يهتم!!

يكثر!! مجازر ومذابح ومآسي وويلات وضغوطات على بلدان إسلامية كثيرة.. ولا أحد في الأمة الإسلامية يصحو يجمع الشمل ويوحد الأمة ويراب الصدع!!

مماطلات وخداع وتزييف وتسويق وتشويه للحقائق ومحاولات تطبيع إجبارية تفرضها على الدول العربية الوردية اليهودية الجديدة في الحكومة الأميركية

أولبرايت من أجل عيون إسرائيل، ولا أحد يكثر!! فلم هذه السلبية؟ لم نفس قول رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فليسلمه فإن لم يستطع فليقلبه

وذلك أضعف الإيمان. ونحن... لا نتقن إلا أضعف الإيمان! دلال العلمي الخالدي

### كوبون رقم (١) لشهر (٣/٩٧)

الاسم: .....

العنوان: .....

هاتف: .....

تفاصيل المسابقة في الملحق

كوبون  
مسابقة  
الاسواق  
أقطة  
ولابج



التحاف للحمر والشيعة عامة مرافق السائر من افسرة





### أم كلثوم وحكاية قصة الحب الثانية

صفحة ٤

## داليا مصطفى: الفن ليس تسليفاً

داليا مصطفى مطلة شابة جميلة وجهها ملامح الجمال والشفافية في الخبير ذات الوقت، لم يتجاوز عمرها الثلاثين عاماً، وهي من الاعمال التلفزيونية والسينمائية، تزل السنين حُلماً من أحلامها الفنية، ولأنها تؤمن بأن الفن موسيقى أولاً ودراسة ثانياً، فقد التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية وتخرجت من السنة الثانية.

تقول داليا: منذ طفولتي وأنا أعشق التمثيل، حتى أن والدي حمل أوراقي بنفسه ليقيمها في معهد الفنون المسرحية بعد دراستي الثانوية، وهو يشجعني منذ البداية ويحفزني للتجارب والتعلم.

● أنت متحمسة للعمل بالفن؟  
- هذا أكيد، وأنا لما قررت دراسته فأسالته عندي لم تكن يوماً مجرد لعبة أو تسلية، وإنما

تجذبه كخمس الجذ وأنا مؤمنة بقيمة الفن رسالة الفنان.

● ولماذا سعيك للفن من وجهة نظرك؟  
- أولاً أنا على يقين أن الفن لم يعطيني شيئاً، وإنما أعطه أنا أولاً، فإذا كنت أحلم بالجمالية والشهرة وللمال وغير ذلك مما يعطيه الفن للفنان، فانا أعلم أن الطريق صعب وشاق ويحتاج لجهد كبير وعمل شاق ووعي وكفاءة وحسن تخطيط.

● منذ بدايتك وحتى الآن، ما أهم الاعمال الفنية التي شاركت فيها؟  
- عمري الفني حتى الآن لم يتجاوز العام والنصف، حيث كانت بدايتي من خلال مسرحية «السندباد البحرية» مع شيرين وجدي، ثم جاءت بعد ذلك فرصة العمل مع استغاثي المخرج المسرحي الكبير جلال الشراوي في مسرحية «مستور يا سيدي» التي كانت السبب في اشتراكه في العديد من المسلسلات التلفزيونية.

صباح الخير



# الأسواق

السبت ١ آذار ١٩٩٧م - العدد (١١٢٢) - السنة الخامسة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

### الجريمة

## اميركا تبحث عن قاتل اجمل طفلة

٢

### حقيق

## ميزانية الاسرة.. من المسؤول عن انفاقها؟

٣

## امل جديد يعيد الشباب للمرأة

يقضي على الاعراض الجانبية لسن الياس

سن الياس ما جسد يشغل كل نساء العالم ومن على اعقاب سن الخمسين، مما يجعلهن في حالة قلق دائم واكتئاب شديد، الا ان الاطباء يؤكدون ان هذه الاعراض ستزول، وستدخل الى حيز النسيان في القريب العاجل وان الكثيرات من نساء أوروبا والولايات المتحدة جربن وقد حققن نتائج طيبة.

وقال الدكتور سامي محسن اخصائي علم الادوية ومدير منطقة الشرق الاوسط في شركة سوليفي فارم في الرياض، ان بعض النساء عندما تتقطع عنهن النورة تحدث لهن بعض الاعراض الجانبية والاعراض الصحية المصاحبة لها يسمى بسن الياس مثل التعرق الشديد واحمرار الوجنتين وحرارة دائمة في الجسم، ويمكن ان تؤدي الى الاكتئاب في بعض الاحيان، وسن الياس تصيب المرأة غالباً بعد سن الخمسين الا في حالات نادرة تبدأ فيها هذه المرحلة قبل ذلك، وبداية سن الياس تكون بانقطاع النورة الشهرية عن المرأة لفترة لا تقل عن

سنة اشهر متواصلة وهناك من تتقطع عنها النورة لشهر او اثنين ثم تعود بعد ذلك، ولكن انقطاعها لفترة طويلة يعني دخولهن في مرحلة سن الياس التي تعني حدوث تغيرات شديدة جداً في جسم المرأة، واولها انقطاع مادة الاستروجين «الهرمون الأنثوي» ومع تقدم المرأة في السن تزداد اعراض الاصابة بهشاشة في العظام وهي اكثر عرضة للكسور مقارنة بالرجال في هذه السن، خاصة في منطقة الحوض والخصية الظهر، ويؤكد الدكتور محسن ان نظرية تطبيق العلاج المطروحة تقضي على جميع اعراض سن الياس الظاهرة منها والباطنة، حيث انها تعيد النورة الى طبيعتها وتختفي جميع الاعراض المصاحبة لها في حالة عدم حصول المرأة على العلاج الهرموني مع ملاحظة ان انقطاع النورة يسبب بعض الامم النفسية للمرأة، حيث يشعر كثير من النساء انه بانقطاع النورة يعني نهاية جانيبتين، وان الاختلاف العظمي اشدت تأثير العلاج مع كل نوعيات النساء ويفضل ان يتم العلاج تحت

اشراف طبي كامل، لان الآثار الجانبية لا تظهر الا بعد فترة طويلة، والذي يستطعن ان يحدد الآثار الجانبية التي يترتب عليها العلاج هو الطبيب المعالج، رغم ان الابحاث التي اجريت لم تظهر أية آثار جانبية حتى الآن.

وقال الدكتور محسن ان العلاج يتمثل في تعاطي المرأة الاستروجين طوال الشهر وخلال ١٤ يوماً فقط تتناول معه هرمون البروجسترون، وكان قد طرح شريطاً من ٢٨ قرصاً او ١٤ منها تحتوي على هرمون الاستروجين و١٤ اخرى بدون ميمز ممزوج بالهرمونين لتسهيل العملية العلاجية.

ويوضح الدكتور محسن ان المرأة في هذه الحالة لا تكون قادرة على الانجاب لان الخصوبة مرتبطة بوجود البويضات داخل الجسم، ومعروف ان كل امرأة مخزننا للبويضات تولد به وتبدأ افراز البويضات مع سن النورة، الى ان ينقضي مخزوننا، فننتهي قدرتها على الانجاب ومع انتهاء البويضات تكون المرأة غير قادرة على الانجاب حتى اذا تم العلاج هرمونيا واختفت اعراض سن الياس واستمرار النورة «نورة صناعية» التي تصل الى سن الثمانين تقريباً.

### فيلي: أنا عاطفية جداً

نبيلي نجمة الفوازير، شغلها المسرح.. وتقول عنه: المسرح هو عالمي.. يأكل مني كل الوقت.. انه حسياسة الفنان.. وفيه يكتمل حضوره.. احرص على مشاهدة الممثلة فاتن حمامة.. وسعد حسني.. واحزن لانها اعتزلت ميكراً.. من الممثلات الاجنبيات احب جداً الممثلة «ميريل ستريب» و«دي مور».. اغشى الوجوه.. والفشل.. انا مموعي قريبة كما يقولون.. واذا وقف احد بجاني أثناء وجودي في محنة تنزل دموعي.. اذا «ستمعت الى اغنية عاطفية ابكي».. واذا شاهدت فيلماً عاطفياً ابكي.. فوازير العام الماضي تعرضت للانتقاد وما بسبب قصر الفترة الزمنية التي قدمت خلالها.. واحزاني اظل مستغربة في التفكير فيها حتى اجد لها حلاً..

## وظائف نجوم هوليوود السابقة: هاريسون فورد وشين كوني

التيش في تاريخ نجوم هوليوود الأكثر شهرة في الولايات المتحدة هوية للصحف والمجلات هناك وبعد النجوم الكبير يسمح بان تكون هناك مفارقات كثيرة منها ما ذكرته مجلة «سيليبرتي» مؤخراً من ان كثيراً من اشهر الممثلين كانوا يعملون بأشياء غريبة قبل ان يتألقوا كهم من الشهرة، فهناك الممثل بيتر فوك الذي يلعب ادوار الخبير «كولومبو» وكان يعمل كاتب حسابات في شركة اعلنت افلاسها اما لي مارفين فقد كان يعمل بستانياً والاعرب من هذا ان الممثل الإنجليزي شون كونري بطل افلام جيمس بوند السابق كان يعمل بائع لبن بينما كان كل من هاريسون فورد و«شين كونري بائع لبن» استيوود جارا، والممثل الكوميدي كوسبي كان يعمل بائع احذية والآن يصدر دخله الى ١٤ مليون دولار سنوياً.

واخيراً لورين باكال وكانت تعمل كملاحقة في احدي الخدائق العامة، الطريف ان الجلة اكدت ان هناك عددا كبيرا من النجوم يحاولون اخفاء اعمالهم السابقة اعتقاداً منهم ان هذا قد يشينهم لكن الجلة التي لم تذكر اسماء هؤلاء النجوم وعدت ان تقدم قريباً قائمة بوظائف هؤلاء المشاهير السابقة وتوقع ان يكون بها قدر غير عادي من الفضائح عليهم ان يواجهوها.



## الملكة اليزابيث تكتب مذكراتها

اي عائد للاغراض الخيرية

كل من صافح الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا او احداً لا من ابنتها او زوجها السابق مثل اليندي ديانا او سارة فيرجسون وجد الناشر الذي يستمع له ويصدر له مذكراته مع الاسرة الملكة ويبلغ له عشرات الآلاف من الدولارات لذا لا يجد مستخيراً ان يكون المقابل للملكة اليزابيث نفسها ملايين الجنيهات الاسترلينية عندما تقرر ان تؤول كتابا او تكتب اي شيء وهذا ما قد يحدث على حد توقع مجلة فراو الانانية التي اكدت ان دار نشر ماكسويل الانجليزية العريقة تحاول الحصول على موافقة الملكة اليزابيث على كتابة مذكراتها او جزء بسيط منها او حتى مجموعة انطباعات عما يحدث حولها حالياً في إنجلترا والعالم لان الملكة اليزابيث من الشخصيات التي لا تلي برايتها كثيراً في اي شيء وتترك الامور دائماً للشخصيات الاخرين وتقول المجلة ان الملكة ستوجه مقابلي اي كتاب قد تقرر ان تكتبه بالشكل الذي تريده لانها اذا وافقت فلن تحصل على شيء لنفسها وستخصص كعائتها اي عائد للاغراض الخيرية، وفي كل الاحوال فلن يقل عن ثلاثة ملايين جنيه استرليني واخيراً اكدت مجلة فراو ان دار ماكسويل للنشر تنظر خلال ثلاثة اشهر رد الملكة اليزابيث بالموافقة على كتابة انطباعات او مذكرات او الرفض والاستمرار في هونها المعتاد.

## كل يتقل على عجلات

لندن - د. ف. ب. - ذكرت صحيفة «دي صن» ان «روفر» الكلب الفضل لدى الملكة الام أصبحت يتقل على عجلات ليتمكن من مراقبة صاحبه خلال نزهاتها بالرغم من تقدمه في السن.

ويحاني هذا الكلب الصغير الذي يبلغ من العمر ١٤ عاماً، من مشاكل ناجمة عن الشيخوخة، وروفر، اكبر من والدة الملكة اليزابيث الثانية سنًا، بالمقارنة مع ما يحال سنه من عمر الانسان.

وبدلاً من قتل «روفر» المعروف لدى جميع موظفي القصر الملكي بطباعه السيئة، اصرت الملكة الام على تزويده بجهاز يتقل بواسطته على عجلات. ففي العام الماضي، لم تتردد الملكة الام ٩٦ عاماً في استخدام عربة بعجلات في تنقلاتها اثر العملية الأخيرة التي اجريت لها في ركبها.

لكن من المستبعد ان يتمكن «روفر» الذي ينعم بمتعة النوم على فراش صاحبه، من متابعة مغامراته التي كان من بينها مطاردة احد كلاب الملكة اليزابيث الثانية، وهو يتمرن في الوقت الراهن بصورة مكثفة على جهازه الجديد.

وقالت الصحيفة ان المشكلة الرئيسية التي يواجهها «روفر» هي المنحنيات التي عليه ان يجتازها من دون السقوط عن جهازه.



### الكوبون في صفحة المجتمع

### الجمعية من الجوائز الشهرية وجوائز كسبري

اجمع ٢٠ كوبوناً من اصل ٢٦ كوبوناً شهرياً وشارك في السحب على جوائز شهرياً.

اجمع ١٠٠ كوبوناً وشارك في السحب على الجوائز الكبرى.

ترسل جميع الكوبونات نهاية الشهر وفي موعد اقصاه ١٥ من الشهر الذي يليه.

يجري السحب واعلان نتائج الفائزين بتاريخ ٢٥ من الشهر الذي يليه.

هناك العديد من الجوائز المقدمة من الشركات وجوائز ترضية عديدة

### مسابقة الاسواق

أقطع واربع





## مديرة البنك في قبضة اللص والنهاية سعيدة بفضل الشرطة

انتفع احد الضباط بسرعة من الخلف وامسك المديرة الممسكة في الوقت نفسه صوب ضابط آخر مسدسا في رأس اللص فارتد قتيلا. وكان المشهد نفسه بالمشاهد في الافلام الاميركية البوليسية وقد ابدت المديرة الشابة اعجابها بفرات ضابط الشرطة فهي لم تصقل انها سفلت من قبضة اللص الذي سقط قتيلا في النهاية.

## طمعا بمكافأة نهاية الخدمة قتل امه... والتمن ٢٠٠ جنيه

وفي الشراية احد احياء القاهرة الشعبية قتل شاب امه الرضعة طمعا في مكافأة نهاية الخدمة. وهذه الجريمة تعد من اشد الجرائم التي حدثت في عام ٩٦... وكانت ماثرا نعتا وتعب وحسرة من الجميع.



فقد كان الشاب يجلس مع امه في شقتها المتواضعة بحي الشراية وقالت له امه ان مكافأة نهاية خدمتها ٥٠ الف جنيه حيث كانت تعمل باحدى المصالح... الرقم ادار رأس الابن وكاد يصيبه بالجنون... وهو الابن العامل الذي لا يجد حتى ثمن السجارة في الوقت الذي تقتله مشاكته مع اهل خطيبته بسبب قلة الامكانيات او عدمها.

وفكر الابن العاق في الخسعين الف جنيه... مكافأة نهاية الخدمة... فلم يتردد ففكر أكثر من التخلص منها... فقتلها وبقيها الطيبة... واستخرج بشكل رسمي تصريح النفن بعد... من الروايات.

وتنهم لينتقاضى مكافأة نهاية الخدمة فوجدها ٢٠٠ جنيه... لحظتها ضحك الشاب بطريقة هستيرية وفضح نفسه امام اخته التي شكت في امره فابلغت عنه المباحث ليخبروه بجريمتها الفاحشة ويحكم عليه بعد محاكمته جنائيا بالاعدام.

## ضحية العشق الحرام

في بربطانيا قتل ام طفلها الرضيع... لانه زرع عشيقها وهما على فراش الزوجية... كان الزوج غالبا في عمل خارج الضاحية وفي كل يوم تستقبل زوجته عشيقها... وفي لحظتي الليلي الحمراء والثناء انغمس الاثنان في الحرام كان الطفل مايكل يبكي... لعل المسكين يريد ان يرضع وان تضع امه الاثارة في فمه... لكن عشيقها شعر بالخجل والفرق فما كان منها الا ان كتبت انفسه حتى فارق الحياة.

## الجمال... والهيروين

من اطرف قساليا ٩٦، والتي اذهلت رجال مباحث الفرقة هذه القضية... فقد كانت سقيفة في عرض البحر عليها شحنة هائلة من اكياس الهيروين... وشعر اصحابها بوجود امي حولهم فخالفوا والقوا بالاكياس كلها في البحر. وقد رساما الموج والقي راها صابا.

والصبيان... لم يعرفوا ما بها تكتمهم بسذاجة خلطوا بها اكل الحبيب (التي) فانكلت الصبيان منها وعندما سحب الصبيان الاكياس ويداؤوا في الاتجار بها حرت الصبيان وحزنت الجمال من

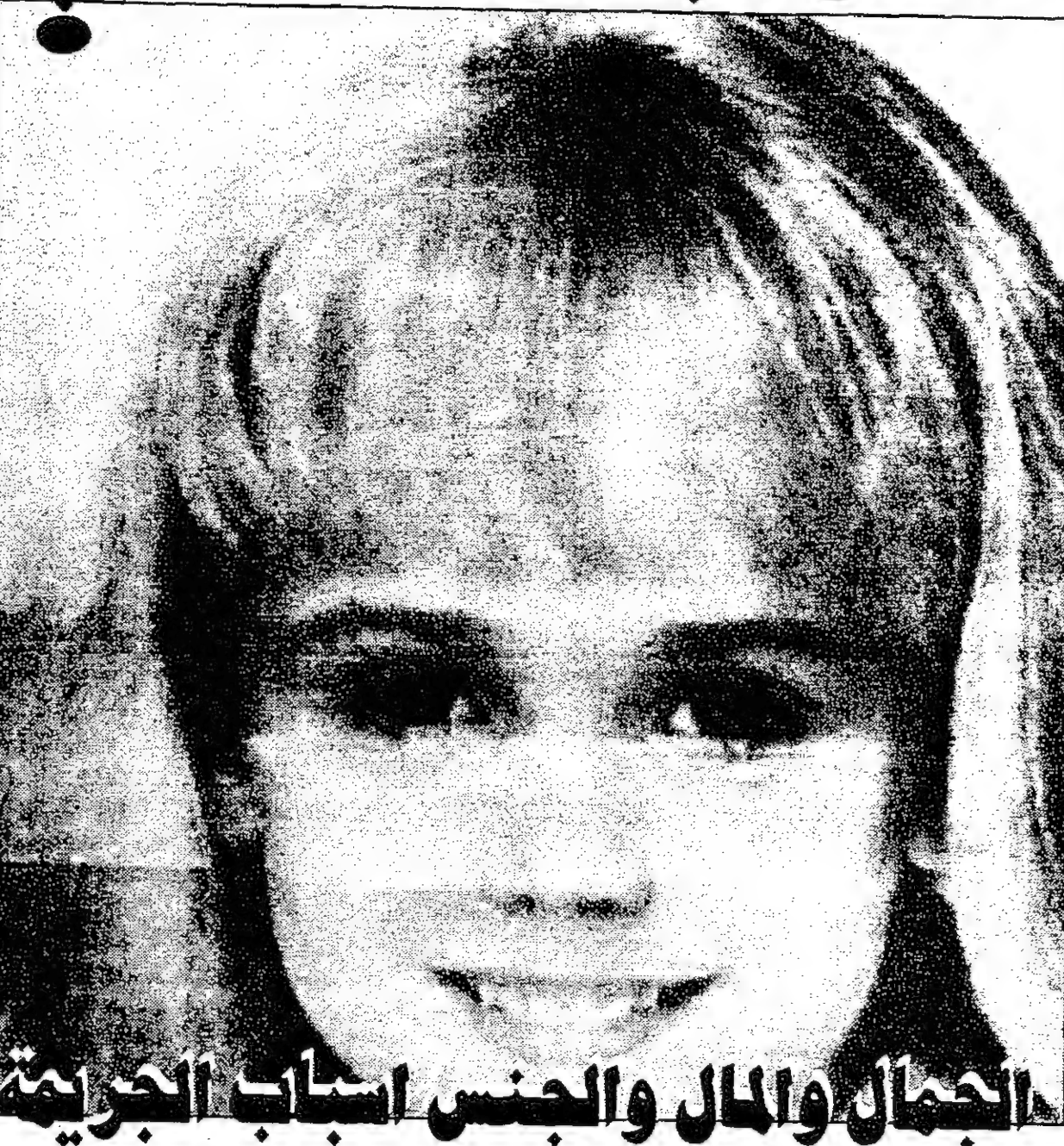
دون شجة وبعد مرور ٨ ساعات دون اي تطور اقتصر رجال المباحث على والد الطفلة اليحث داخل المنزل عن اي شيء قد يفيد التحريات... وبدأوا بالبحث... وتزلوا الى بدوم المنزل وفتحوا حجرة صغيرة تستخدم لوضع وتخزين زينات عيد الكريسماس وكانت المفاجأة فقد وجدوا الطفلة الجميلة مقتولة... مخنولة بحبل وقد وضع على فمها شريط بلاستيكي لاصق لمنعها من الصراخ... والتيت تقرير الطبيب الشرعي بعد تلك ان الطفلة قد تم الاعتداء عليها جنسيا... كما وجد كسر بالحجامة مما يدل على استخدام العنف عند القتل.

### ادلة الاتهام

واحتفظ البوليس بالجنحة في للشرحة لمدة ثلاثة ايام لجمع اي ائلة مثل الشعر او فقط دم لاجراء التحليلات... وقام رجال المباحث باخذ عينات من المنزل ومن شعر الاب والام وكل من تردد مؤخرا على المنزل... كما حصلوا على نماذج من كتابة كافة المترددين على المنزل بما فيهم الاب والام وكان البوليس يؤكد دائما ان الشكوك لا تحوم حول اي شخص لديهم مفااتيح للمنزل... وبيات للتساؤلات وحامت الشبهات والكهات حول الاب والام... وفي ابرام الحوار الاتاني كانت هناك اتهامات مباشرة وغير مباشرة ولكنها تدخل تحت بند المناقشة فقط لا غير... وعقد توم كودي رئيس البوليس في المدينة أكثر من مؤتمر صحفي... ووضح ان قيام الاب والام بتوكيل اثنين من كبار المحامين لا يعني ان هناك شكوا وانما هو اجراء روتيني قانوني.

وكان قيام الاب والام بتوكيل محام عن كل منهما قد زاد من شكوك الرأي العام... وفي حديث مع شبكة CNN استنكر الاب تكهات الرأي العام بان يكون مرتكب الحادث الاب والام... ومع شروطة محتذرا من الاتصال بالبوليس... ولكن جسون الاب زال سؤال: من قتل اجمل طفلة... اتصل بالبوليس وطلب مساعدته

# اميركا تبحث عن قاتل اجمل طفلة



## الجمال والمال والجنس اسباب الجريمة

جاف وامسكت بها لتقراها... حجرة ملاكها الصغير ولم تجدوا في سريها... واستيقظت الاب على صوت صراخ الام التي اصيبت بحالة هستيرية... وتماثل نفسه ليقرا ما جاء في الرسالة التي طلب من كتبه فنية قدرها ١١٨ الف دولار لعناية الطفلة... واشال الى انه سيعاود الاتصال بالاسرة

من قتل اجمل طفلة سؤال يتردد على لسان كل اميركي... فمذ اكتشاف مقتل جونيته رمزي تحول هذا الحادث للروع الى لغز يحاول كل شخص بالسلوبه للتوصل الى حل له... واصبح مصراع الطفلة حديث محطات التلفزيون والاذاعة... حيث تزداد الاثارة يوما بعد يوم... فالقضية المطروحة تحوي كافة العناصر اللازمة لجذب انتباه الرأي العام فهناك الجمال والمال والجنس.

للضحية جونيته رمزي التي نشرت كافة وكالات الانباء العالمية صورها طفلة ذات وجه ملائكي رائع الجمال يشبه وجوه عرائس اللعب ذات شعر نهبي جميل وعيون واسعة زرقاء وابتناسامة تكشف عن اسنان بيضاء... وجه بريء ينطق بشقاوة الطفولة... والى جانب الجمال كانت الضحية ذات مواهب خارقة فهي تغني وترقص وتعرض ازياء كما الممثلين من الكبار... وهي ابنة باتسي رمزي التي كانت ممتة جمال ولاية فرجينيا في نهاية السبعينات.

اما والدها فيدعى جون رمزي وهو ملياردير. ومنذ زواج باتسي من جسون اصبح منزلها ملهى للطبقة الراقية وكانت الاسرة بإمكاناتها المالية الوفيرة قادرة على اعداد الملابس الخاصة بالاستعراضات التي تقدمها جونيته العروسية الجميلة وكانت الام شخصيا تشرف على تدريبها وفازت جونيته بلقب اجمل طفلة أكثر من مرة وكانت نجمة كل حفل تشارك فيه وكان آخر لقب فازت به هو لقب الاميرة الاميركية باعتبارها اجمل طفلة في الولايات المتحدة.

### طلب قديمة

وفي ليلة الكريسماس وبعد عدة ايام من الاحتالات حصلت الطفلة الجميلة على هدية عبارة عن دراجة ملونة سمعت بها وتركتها تحت شجرة عيد الميلاد. واستيقظت باتسي صباح يوم العيد مبكرة وتوجهت الى الدور الاول لاعداد القهوة والبدء في بعض الاستعدادات حيث انها كانت ستحتفل بعيد ميلادها الرابع بعد عدة ايام... وعلى الترحيلات الاولى وجبت باتسي ثلاث ورفات مكتوبة بقلم حبر

## البحث عن اسرار الرسائل المغمومة

# فحص ٢٠٠ مكتب بريد في الاسكندرية والمناطق المجاورة دون جدوى

ملفات المكاتب البريدية بالاسكندرية ومن اخرى مجاورة لبيان ما اذا كانت قد اذلت هذه الرسائل المغمومة... اسرائيل كانت في اذنين الاول بين الاتهامات... قالت الاتهامات ان العملية تحقق اهداف اسرائيل كلها... وهو تشويه سمعة الاسكندرية في مصر لضرب السياحة المصرية التي تنافسها... وايضا لاثبات عدم الاستقرار امام المستثمرين الذين يتفوقون الى مصر... ويعيدوا عن تفسيرات اشهار هذا الاجتهاد... بالعودة الى الوراء لعدة سنوات ماضية شهدت منطقة مدينة نصر حدث انفجار عبوة ناسفة داخل كارت معابية... اصيب الجندي بحروق شديدة بوجهه... الى هذا الامر كان سبيل مجهولا... لولا ثلاثة مفاريف اخرى على عجلها رجال المباحث تحوي عوالت ناسفة... والمثير ان المفاريف الثلاثة للتمه كانت تحمل عبارات باللغة المصرية... وهو ما يعني على الاقل ان هذه المفاريف خرجت من اسرائيل.

بومها بالشر التحقيق شريف عبد النبي وكيل نيابة مدينة نصر في هذا الوقت... الذي انتخب خيراا للمرفعات المكشوف عن العيوب وتعود تقاصيل القصة الى عشرين الجندي عزت وليم سالم على مغروف بجوار مستشفى الحيات بالمعادية وقام بقصه في منزل خالته بمدينة نصر وعثر بداخله على كارت معابية... وفجأة انفجر الكارت في وجهه واصيب بحروق شديدة رجال المباحث على ثلاثة مفاريف اخرى بداخلها كروت معابية مكتوب عليها عبارات باللغة المصرية.

واسرائيل لها تاريخ مرن في هذا النوع من الازهار... ففي عام ١٩٦٠ وبعد وصول خيراا الخان الى مصر للمشاركة في تطوير صواريخ مصرية... ارادت اسرائيل ارباب العلماء واجبارهم على مقارعة مصر... وبيات اسرائيل في ارسال هدايا وخطابات لهائي بالاعصاب الى الخيراا الاثان... وقعت حوادث متعدي الى ان غادر الخيراا الاثان مصر.

حتى ان احد خيراا الازهار وهو احمد جلال عز الدين ارجع ذلك الى اسرائيل وقال الرسائل المغمومة بدأت لمره الاولى بمعرفة المنظمات اليهودية مثل «الشبيون» و«ارجون» و«زفاي ليويس» كانت ترسل الرسائل المغمومة الى المسؤولين البريطانيين في فلسطين بعد انتهاء الانتداب لانه قصصه سوايق اسرائيل ممثلة بمثل هذا النوع من الجرائم... وان كان شيئا لم يثبت حتى الآن... ولكن اصحاب هذا الاتهام - قالوا ان الرسائل لو كانت خرجت من الاسكندرية فذلك امر وارد حيث اعداد كبيرة - من اليهود كانوا متواجدين للاحتفال بمولد «ابي حنيفة» في مكان يبعد عن الاسكندرية بحوالي سبعين كيلو مترا.

### جماعات الارهاب!

منذ اليوم الاول وجماعات الارهاب تعلن عن اتهام لحدى الدول العربية بل ان تضاروا في بيانات ومكثات حول المسؤولية عن الجريمة بعض الجرائم من الدورية من ال FBI... قالت لجريدة الحياة ان هناك تباين معلومات مع حتى ان الاتهامات خرجت من الاسكندرية فعلا... وسحب ما قاله رجال التحقيق المصريين عن الاحتمالات مفتوحة امام فريق البحث... وحتى الان لا جديا.

الحياة تجري بشكل طبيعي في مبنى ثاني المصطفة القومي بواشنطن كان اليوم الاول بعد اجازة الكريسماس في العاصمة الاميركية... موقف يحمل ملامح عربية يسلم البريد في مكتب جريدة الحياة... وفجأة ارتاب في بعض الخطابات التي تحمل اختام مدينة الاسكندرية... اسرع بابلغ للشرطة وتم اخلاء المكتب في دقائق... وتمكن خيراا المرفعات من نقل الرسائل... بعد تمهينها للفحص.

وقبل ان يكمل خيراا المرفعات فحص الرسائل المغمومة... صوتت التكهات ومن اللحظة الاولى للاعلان عنها... وفجأة تم الكشف عن ثلاثة رسائل اخرى تقامها سجن لينغورث الفيدرالي بولاية تانساس حيث ثلاثة من المحكوم عليهم في قضايا تهجير مركز التجارة العالمي (FBI) مكتب التحقيقات الفيدرالي اعلن ان الرسائل الشكاني تحمل مواهب جريد مصرية بواختام بريد الاسكندرية في ١٩٦٢ الماضي... وتوارى عن اخرى قريبة منه.

وقال المحققون ان الرسائل المغمومة كانت بسيطة التركيب... وتكونت على رقائق مادية سمينة... للتفحرة وهي المادة التي اشتهرت بانتاجها جمهورية التشيك... ولما خيراا ان هذا النوع من التفحرات يبع ضغفه ليعبر رقائق لكتها تكون ثقيلة الوزن... ولا ينشعر بها سوى الخبراء... وان بطارية صغيرة من البطاريات تستخدم في العادة... لكن في هذه الخطابات الاخيرة تم استخدام دارة كهربائية تستخدم في بطاقات الاعيان التي تعرف لحد موسيقيا بجود فلها.

خيراا المرفعات اميركيون قضاوا اصحيفة الواشنطن بوست في اليوم التالي للحادثة... تم فحص الرسائل باشعة اكس التي كشفت المخفحات وبعد ذلك تم وضع مائة كيمائية تتخلل البوق وبالفعل تم ذلك بشكل ناجح بعدما حدثت شحنة اكس مكان دائرة التفجير في كل رسالة.

وان كانت رسائل سجن لينغورث قد اصبحت الخلف الاثان لاطال مفعولها فان رجال التحقيق قد حرصوا على الا تتلف مفاريف الخطابات الخمسين الموجهة الى جريدة الحياة والتي ربما ستساعد في الوصول الى الجاني الجاهل والناقص لان المعلومات المطلوبة لاستمرار البحث اغلبها سيكون من اطفلة الرسائل وسيتم التاكيد من صحة الاختتام فاذا كانت مزورة وحتى ان كانت صحيحة سيتم تحديد مكتب البريد الذي سيؤدي الى تحديد هوية الشخص الذي سلم الرسائل للمكاتب... او على الاقل هيئته ويرجح ان تكون هناك بصمات ما زالت عالقة بمفاريف الرسائل وهو سبب رئيسي لحرص خيراا المرفعات اميركية انهاء الاتلاف الاثارة الكهربائية.

رسائل خرجت من دولة اخرى... وتم تزوير اختام احد مكاتب بريد الاسكندرية لتضليل أجهزة الامن... وحتى الان ما زال الغموض يلف حادث الرسائل المغمومة... جهات التحقيق اجرت عمليات فحص واسعة النطاق شملت مكاتب البريد بالاسكندرية ومناطق اخرى قريبة منها.

كل الاحتمالات والتفسيرات قائمة ومفتوحة امام جهات التحقيق الان الامر المثير انه يوجد دليل واحد يدعم ايا من التفسيرات باستثناء الاحتمال الاقوى ان هذه الرسائل خرجت من دولة اخرى.

وبعيدا عن التحقيقات تصاعدت الاتهامات وخفت بهجمات الارهاب واسرائيل ودولة عربية اخرى... وما زالت فرق البحث في انتظار تقرير اميركي عن الطوابق واختام الموضوعية.



## تقرير اميركي عن الاختتام والطوابق قد يعلن قريبا

مظاريف واختام مزورة... واصابع اتهام تشير الى اسرائيل





## تأملات

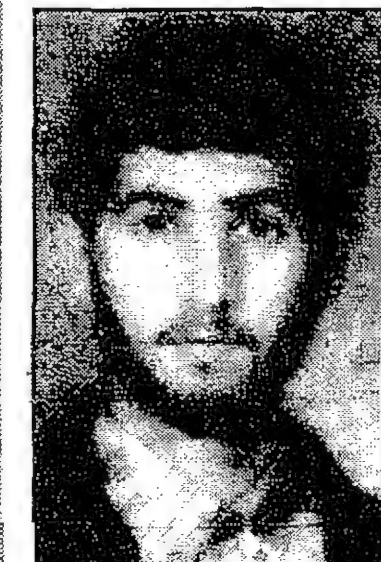
### «أهلا سفينة الصحراء»

اخيرا فطن أحد شبابنا النابهين ومن مصر العربية أم الفنون الفنان «عماد عبدالسلام» الى الجمل سفينة الصحراء وقام بايتكار شخصية الجمل «ظرفه» وهي شخصية كارتونية لامتاع الطفل العربي.

والفنان الشاب البالغ من العمر خمسة وعشرين عاما فوجيء بجائزة فقد كان غيرة من كبار الفنانين المشاركين في المسابقة ويغوزه يجد ان المسألة ليست مسألة اسم ولا شهرة ولكنها مسألة «إبداع».. والسيد الفنان الشاب خريج كلية الفنون الجميلة /جامعة القاهرة وقد سبق له تصميم بعض الشخصيات الكرتونية أهم ما يميز جمل الفنان عماد، بساطته ونكاؤه وظرفه وحبه للطرب وخوض المغامرات ومعرفة معالم وطنه العربي أي ان أطفالنا الاحياء سيحبون بدل ميكي ماوس، الصرامي للنص المعتدي الذي يعمل بظفره الغاية تجر الوسيلة سيدون جملا جميلا خلوقا لديه مثل ومبادئ مختلفة تماما لم يتعاملوا مشاهدته.

يرافق يا عماد ويرافق للمجلس العربي للطفولة والتنمية تعود الى الجمل ولربطه بنا كعرب صحراوي منذ الأزل فالجمل كان في الماضي وسيلة الاتصال الأكثر فاعلية بين الشعوب والحضارات والقفا ر والبولدي والحضر.. تنقل على ظهره التجارة من وإلى كل مكان وتسير قوافله عبر الدول المختلفة تحمل الحب والهبل والطعام والكساء والعراش وكل ما يخطر على ظهر سفن وناقلات وطائرات وسيارات شحن في ايامنا هذه وكان الجمل ينقلها باقل تكلفة وأرخص سعر.. الجمل الذي عبرت على سنامه حضارات وحضارات الى شعوب العالم لم يجد من يقدره ومن يصنع له مجدا.. وإلى وقت قريب كان الجمل «معبارة» للعرب فيقال عنهم «لا يفهمون رعاة جمال» وانكر ان أحد المهنيين العرب زار بلادا اجنبيا وتجاوب الحديث مع جلسائه ففكره أحد الاجانب بموضوع الجمل فما كان من الرجل العربي الا ان قال لصاحبه بكبرياء ألا ترى ان الجمل انظر والطف وانظف ألف مرة من البقرة التي تفتشون بكونكم رعاها نحن نذكر بان تكون رعاة الجمل نال الحضارات وثالث الخبر وثالث التعارف والابواب والثقافة وفي الواقع كنا الاحق برعاية ورعي هذا الحيوان الصبور العليم ولكن قل ماذا فعلت البقرة للمعالم وأي حضارة نقلت.. اعتذر الرجل العربي للمضيف، لصاحبه معلنا انه كان مزح.. يس مزحة ثقيلة ليس كذلك.

خولة عبدالهادي



## التشبيب

احمد عبدالرؤوف

### ما كل ما يمتنى المرء يدركه

وليس كل فكر هو رجل  
- لظلمة للنداء  
- الوردة من حبة  
- الدنيا: ورقة امتحان  
- الدين: أساس الدنيا  
- الموت: سحب ورقة الامتحان  
- التخصص: الحاسوب  
- السنة: السنة الدراسية الثانية  
- الهواية: لعب الشطرنج  
- الفقه: الامل  
- الاسر: عيرة وموعظة  
- سلك: الاعلى برسول الله  
- ماذا اخترت هذا الجامعة  
- لماذا تفتل لك الجامعة  
- ماذا تقول في: تعب  
- الرجل: يتحمل معنى كبيراً

### الغذاء والصحة

جاء على لسان بوذا قبل آلاف السنين «ان كل الامم والامراض التي تصيب الانسان في الدنيا هي نتيجة اخطائه وشهوته وهماهاته» ويقول أحد علماء التغذية «ان من يتسكع بعادته الغذائية الخاطئة عليه ان يتوقظ انتذار عائلته في الجيل الثاني او الثالث».

هذا يدعو لان تفكر وتقيم عاداتنا الغذائية ونقيها. والاتجاه الحديث نحو الأغذية وما تحويه من جواهر فعالة في مكافحة الامراض، فالغذاء هو وسيلة شفاء ممتدة لنا الطبيعية، ولكن للاسف ابتعدنا عن هذه المصداقية «الطبيعية» بسبب التسدن الحديث والرقي مما أدى لظهور امراض عينية فعلا سكان المدن لا يتكفهم ما يتاح لهم من التعرض لله من اشعة الشمس والجو فوق كل مدينة مختلط بالبخار والبخان مما يخفف من اشعة الشمس وخاصة الاشعة فوق البنفسجية مما ينتج عنه انخفاض في تكوين فيتامين (D, C) والاسماك التي يستخرج من كبدها فيتامين D الذي يساعد في الصلابة على شكل زيت كبد الحوت لا تتعرض الى فقر كافي من الاشعة فوق البنفسجية ولكن في اجسامها اشعاعات ذاتية تساعد على تكوين فيتامين D ومثلا فيتامين A يعمل على حماية الطبقة العليا للجلد ومضاد للعدوى بالجراثيم ومضاد للبرد الجاف ويساعد لوقاية وسلامة الخلايا للسطحية ويحجب عن الفدة الزرقاء وبقي الكلد ويساعد على نمو الجسم اما مصادر الطبيعة: الفاصوليا، البازيلا الخضراء، الشعير، اللقوفه، الجزر، البرتقال، التراق الخس السبانخ.

اما مصادر الحيوانية: زيت كبد الحوت، زبدة صفار البيض، الطبيب الكامل، النسم، القشدة الجيدة اما جرعته اليومية للولاد في سن المدرسة فهو يشرب نصف لتر حليب يوميا أي (قهرين).

اما الامراض التي يشفيها: حب الشباب، جفاف الجلد، المسامير، التهابات الحلق، الحمى، القصب، تشنجات، الصدفية، التهاب الحنجرة، القرحة المعوية، التهاب القصب، التهابات القوية من الحمى في الجاري البيوتية.

المهندسة الزراعية  
سمير فايز روكس العزوي



كتب: محمد صندق

99 في ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تعاني منها بعض الأسر وما يصاحب ذلك من ارتفاع في الأسعار ومتطلبات المعيشة بشكل عام فإن الأسرة بحاجة إلى تنظيم أمورها المالية بحيث تحدد أوجه الصرف المختلفة حسب حاجة الأسرة ومتطلباتها. يتفق عليها مع بداية كل شهر بالإضافة إلى خييد المسؤول عن صرف ميزانية الأسرة «الزوجة أم الرجل» وقد حدث منافسة في ذلك بين الزوج وزوجته ليمسك احدهم زمام المبادرة في تصريف أمور البيت للمالية.

«الوان» استطلع آراء بعض الأزواج والزوجات في من المسؤول عن صرف ميزانية الأسرة؟ وما هي أهم بنود تلك الميزانية؟ وإلى أي مدى تحقق متطلبات البيت الأساسية والكمالية؟

### الرجل أم المرأة؟

## ميزانية من المسؤول

وقد وجدنا من خلال هذا الاستطلاع أن دخلا واحدا دون الـ (200) دولار لا يكفي لتحقيق متطلبات الأسرة بل يجب أن يكون هناك دخل إضافي من الزوجة. مثلا وان بعض الأسر تلجأ إلى الاستدانة أو مساعدات الأهل لتغطية العجز الحاصل شهريا في ميزانيتها لأنها تعتمد على دخل واحد وخاصة إذا كانت متفرجة في ليرة سكن أيضا كما أن بعض الأسر تعتبر الفلوك والحوليات من الكماليات والأخرى تعتبر السيارة الإضافية والساعات من الكماليات وان بعض الأسر تفرص في تلبية في ميزانيتها إذا تعرض أحد أفرادها للمرض فجاء أو حدثت مناسبة اجتماعية نسمة بحاجة إلى مصروف إضافي.

وغالبية الأسر تفضل أن يكون الزوج هو المسؤول عن ميزانية الأسرة وصرف بنودها حسب ما يراه مناسبا ولكم التفاصيل.

السيدة هادية ميرزا موظفة ودية بيت لأسرة مكونة من 4 أفراد ابنت تانيها في أن يكون الزوج هو المسؤول عن ميزانية الأسرة وتشتد على أن يكون قادرا على ذلك بدون تردد. وقالت في بعض الأحيان قد يخطئ من ما هو ضروري وما هو غير ضروري في احتياجات الأسرة والأموال الهامة بالنسبة لها. لأنه ببساطة لا يعرف ماذا يحتاج البيت بشكل كامل ولا تتداول هذه الأمور بين يديه مثل الزوجة بشكل يومي. بينما المرأة تعرف ما تحتاجه بالتحديد، والرجل في هذه الحالة لا يعرفون هذه الأمور ولا يستطيعون بالتالي تصريف الميزانية في الشهر بالشكل الصحيح لذلك ترى من الضروري أن تكون الزوجة هي المسئولة عن ميزانية الأسرة فهي التي تدرك على تلمس احتياجاتها.

وتنوهت في أن بعض الرجال يقومون بصرف مبالغ كبيرة على أمور خاصة بهم مثل البذلات الفاخرة والغالية الثمن أو ينزحوا السيارة ويقتربونها من ميزانية الأسرة.

وقالت السيدة ميرزا أن ميزانية أسرنا تتكون من راتبين وتكاليف زوجي والعقارات وراتب ابني الصغير. وان هذه الميزانية تتحقق وتنفذ حياة جيدة ومرضية. ورغم ذلك يجب أن تكون تلك الدخول في الأسرة ضمن ميزانية محدودة البنود ومتركة حسب الأولويات حتى لا يحدث أي تشتت في الصرف أو يتم تجاوز الأولويات. وعن بنود الميزانية قالت إنها تنقسم إلى قسمين ميزانية أكبر من ميزانية على الأغذية ثم تأتي ليرة البيت ونفق القواشير المنزلية على الهاتف والكهرباء والماء واختيار اللباس لأن الأمور الضرورية جدا هي الأمور الأساسية في ميزانيتها والتي يجب توفيرها في البداية. واعتبرت السيدة ميرزا الكماليات هي الساعات والفيديو وتغيير عشاء البيت سنويا والقيام برحلات خارجية وقالت نادرا ما تكون تلك الكماليات بنودا في ميزانية أسرنا.

وأكدت السيدة ميرزا أنه إذا حدث أي طارئ في الميزانية وأدى إلى أربكها فأننا تلجأ إلى تسحب من مصيدين في البيت إما إذا كان الموضوع كبيرا ونحتاجه إلى مبلغ لا يتوفر بالبيت فأننا تلجأ إلى (بيع قطعة أرض) وكثيرا ما لجأنا إلى ذلك نتيجة لتفوق طارة.

واعتبرت أن للكماليات الاجتماعية لا تشكل أربك في ميزانية الأسرة وهي من الأمور الضرورية التي يجب أن يكون لها بند في الميزانية كما أن هناك بنودا

## عائلة الأسرة عن انفاقها؟

زوجتي وغالبية معظم الزوجات اعتقدن أنني يتلقن ميزانية الأسرة على أشياء ثانوية. وقد لا يكون بحاجة لها. الأمر الذي يؤدي إلى خلل في الميزانية وإضفاء أن الجزء الأكبر من ميزانية أسرتي يذهب على الماكول ثم الملابس بالإضافة إلى تسديد قوائم الماء والكهرباء والهاتف والإنترنت.

وقال ان هناك بند طوارئ في الميزانية وخاصة في حالات المرض فالإنسان يجب أن يحسب حسبا للوقاات الصعبة ولكن ليس لدرجة البخل فأننا نحاول أن نوفر بين حاجات ومتطلبات أسرتي وبين ميزانيتها واحاول لو استطعت أن أوفر مستقبلي ابنائي التعليمي.

قال ان بعض المصروفات تنصب سدى وفي غير محلها مثل تكرار شراء الملابس ولأنه فاني أحب ان أكون مسؤولا عن مصروف المنزل. وقال ان ميزانية أسرتي تتألف من دخلي ودخل زوجتي وأن الميزانية بالنسبة لنا تتحقق قدرنا من الكماليات للأسرة واعتبر الكماليات هي اللات الفاضل والساعات والقيام برحلات ترفيهية أما القواش والحوليات فهي من الضرورية وقال ان دخلي كاف بالنسبة لعدد أفراد أسرتي وذلك بمساعدة زوجتي والقناعة كنز لا يفنى.

وأكد السيد شحو أن دخلا واحدا لا يكفي لتحقيق احتياجات الأسرة.

أما السيد نواف البجور رب أسرة مكونة من ثمانية أفراد فقال أنني أقوم بنفسي بتصريف أمور ميزانية الأسرة حسب المتطلبات اليومية وحاجات الأسرة. والمرأة كربة بيت إذا استكرت زمام المبادرة في المصروف فقد لا تستطيع تصريف أمور حياتها اليومية خاصة إذا كانت غير عاملة لأنها لا تقدر قيمة النقود وكيف تأتي. واعتبر أن الرجل الذي يحول المصروف إلى يد زوجته يعني من نقطة ضعف في شخصيته فالرجل إذا كان موجودا بشكل مستمر في بيت فانه يجب ان يقوم بتولي أمور ميزانية الأسرة وتحديد بنودها حسب ما يراه مناسبا.

وأعرب السيد البجور عن اعتقاده أن بعض النساء لا يرفعن في أن يوفر الزوجهن ويمنحن آخر تريد قصصه جاذبه حتى لا يظهر نتيجة خوفها أنه سيقوم مثلا بالزواج عليها إذا توفرت له النقود الكافية وهذه عقدة موجودة في مجتمعنا.

وأضاف ان الرجل هو الذي يتبع ويشقى في سبيل الحصول على راتبه وكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم «الرجل قوامون على النساء» لذلك اعتقد أن الرجل يجب ان يكون هو صاحب القرار في البيت وما في ذلك تصريف أمور الحياة.

وقال ان النسبة الكبرى من راتبه يذهب إلى اجرة البيت والماء والكهرباء وما ياتي في الغذاء والكساء ومصروفات الأولاد اليومية ومتطلبات البيت الأخرى مثل الترفيه في فصل الشتاء وغيرها. ولا يوجد بند للامور الكمالية في ميزانية أسرتي لأن ذلك يتطلب ان أختصر من البنود الأخرى وأد أن لا يكفي دخل واحد دون الـ (200) دينار لأني لا أريد ان يكون دخل الأسرة. بل هناك حاجة إلى دخل آخر يدمع.

واعتبر السيد البجور ان الحوليات والفاوك من الكماليات وقال لا تفرق لذلك بنودا في الميزانية إلا إذا كان هناك فائض فيها.

وبالنسبة لنا لوي الدخل المحدود فإن الزيارات والمعاملات في الإفراج والاتراح تشكل ضغطا على الميزانية وبالتالي تكون على حساب أمور أساسية في متطلبات الأسرة وخاصة في مجتمع (قروي) يعتبر من لا يلتزم بهذه الأمور قد خرق عاداتها وتقاليدها.

وأضاف إذا حدث طارئ في ميزانية فانه يقوم انا بالغاء بند ضروري في ميزانية الأسرة أو بتأجيله إلى وقت آخر وأما بالاستدانة لتغطية ذلك العجز.

### الزوجة تعتمد على الزوج... لكن الدخل لا يكفي والطلبات كثيرة

في هذه المصروفات ولكن يمكن تحديد خط لحد لا يجوز تجاوزه في ذلك وقالت انها لا تفرص في معرفة شؤون اطفالها وبيتها وما يحتاجون واعتبرت ذلك جزءا من مسؤولياتها كزوجة.

أما باقي المصروفات من اخصاص الزوج ولكن يتم الاتفاق عليه مسبقا.

وقالت انها تعمل أنا وتزوجي كل في وظيفته وكل له دخله الخاص. حيث تنجم هذه الدخول في نهاية كل شهر وتكون تلك هي ميزانية الأسرة ومن خلال احتياجات

عن هذه المصروفات ولكن يمكن تحديد خط لحد لا يجوز تجاوزه في ذلك وقالت انها لا تفرص في معرفة شؤون اطفالها وبيتها وما يحتاجون واعتبرت ذلك جزءا من مسؤولياتها كزوجة.

أما باقي المصروفات من اخصاص الزوج ولكن يتم الاتفاق عليه مسبقا.

وقالت انها تعمل أنا وتزوجي كل في وظيفته وكل له دخله الخاص. حيث تنجم هذه الدخول في نهاية كل شهر وتكون تلك هي ميزانية الأسرة ومن خلال احتياجات

السيد محمد ربيح / رب أسرة مكونة من 4 أفراد قال ان الرجل رب الأسرة وهو مسئول عن اتفاق ميزانية الزوجين ولكن هناك بعض الأمور يمكن للمراة ان تكون هي المسئولة عنها مثل تحضير المكولات.

السيد ربيح قال ان الرجل هو القادر على تصريف ميزانية أسرته بشكل كامل وهو الذي يجب ان يكون مسؤولا عن الميزانية لا تعمل.

إذا كانت الزوجة لا تعلم.

أما السيد محمد ربيح / رب أسرة مكونة من 4 أفراد قال ان الرجل هو القادر على تصريف ميزانية أسرته بشكل كامل وهو الذي يجب ان يكون مسؤولا عن الميزانية لا تعمل.

إذا كانت الزوجة لا تعلم.

أما السيد محمد ربيح / رب أسرة مكونة من 4 أفراد قال ان الرجل هو القادر على تصريف ميزانية أسرته بشكل كامل وهو الذي يجب ان يكون مسؤولا عن الميزانية لا تعمل.

إذا كانت الزوجة لا تعلم.

### المرأة هي الأقدر على معرفة احتياجات بيتها

السيد ربيح / رب أسرة مكونة من 4 أفراد قال ان الرجل هو القادر على تصريف ميزانية أسرته بشكل كامل وهو الذي يجب ان يكون مسؤولا عن الميزانية لا تعمل.

إذا كانت الزوجة لا تعلم.

السيد ربيح / رب أسرة مكونة من 4 أفراد قال ان الرجل هو القادر على تصريف ميزانية أسرته بشكل كامل وهو الذي يجب ان يكون مسؤولا عن الميزانية لا تعمل.

إذا كانت الزوجة لا تعلم.

أما السيد محمد ربيح / رب أسرة مكونة من 4 أفراد قال ان الرجل هو القادر على تصريف ميزانية أسرته بشكل كامل وهو الذي يجب ان يكون مسؤولا عن الميزانية لا تعمل.

إذا كانت الزوجة لا تعلم.

أما السيد محمد ربيح / رب أسرة مكونة من 4 أفراد قال ان الرجل هو القادر على تصريف ميزانية أسرته بشكل كامل وهو الذي يجب ان يكون مسؤولا عن الميزانية لا تعمل.

إذا كانت الزوجة لا تعلم.



## رحل الحبيب الاول.. فوكتت في قصة حب ثانية

القاهرة - دينا

وتؤكد النكتورة نعمات أن الشيخ زكريا أحمد عشق صوت الصغيرة الأنسة أم كلثوم فكان يهديها الحانه لأنها كانت ناشئة ضليلة للنخل وأن دفع يملء حماسه يدعو لها ويشيد بها ويقدم لها الحفلات الغنائية في الحسين حين قدمت إلى مدينة القاهرة.

وبالرجوع إلى منكرات أم كلثوم.. وبالبحث عما ذكرته عن علاقتها بالشيخ زكريا أحمد اكتشفنا أنها سجلت أول تاريخ التقت به مع الحبيب الثاني.. وهو خلاف ما سجلته النكتورة نعمات أحمد فؤاد ونقل عنها في بعض الكتب التي صدرت بعد ذلك.. لقد تكررت أم كلثوم الله في ١٠ حزيران عام ١٩١٩ لبي الشيخ زكريا دعوتها وذهب مع صديق له على مأدبة أسرة أم كلثوم.. ومن يومها ظل الشيخ زكريا على مقربة من محبوبته طوال عشرين عاما يلازمها منذ أن خطت خطواتها الأولى نحو الشهرة والمجد، إلى أن أصبحت فنانة الشرق الأولى.

وكان لا بد لبعض الخلافات أن تقع بين الحبيب ومحبوبته - خاصة بعدما تزوج الشيخ زكريا من غير أم كلثوم.. هذه الخلافات التي تعدت حدود الصداقة والحب والفن والعمل وأخذت تطرق أبواب الحكيم طيلة عشر سنوات.

لقد أكد الكاتب الصحفي صبري أبو المجد في كتابه عن زكريا أحمد.. أنه وبعد عودته من رحلته الفنية التي التقى بها أم كلثوم في مدينة السنبلاوين قرر أن يتزوج من طفلة صغيرة كانت لا تتعدى الحادية عشرة من عمرها.. وبالفعل تم الزواج في ٢٠ آب عام ١٩١٩.

واشترك في فرح الشيخ زكريا عدد كبير من مشاهير الموسيقيين والمطربين والمثليين.. ولم تكن أم كلثوم تترى بهذا الزواج أو ربما شعرت به بعدما انقطعت رسائل الشيخ عنها.. فقد كانت كثيرا ما تتلقى الرد على خطاباتها العاطفية.

ورغم ذلك فقد سجل لنا الشيخ زكريا في منكراته الشيء الكثير عن علاقته بأم كلثوم وكيف نشأت.. ثم إلى أي مدى انتهت.. فيقول: «في مدينة السنبلاوين حدثني المرحوم محمد عبد الفتاح القانوني بأن هناك فتاة صغيرة جميلة الصوت تدعى أم كلثوم ولو تعلمت أصول الغناء لأصبحت مطربة عظيمة.. ولم يسعدني الحظ في هذه الليلة برؤية هذه الفتاة الصغيرة ولم تمر أيام معدودات وبعيت مرة أخرى إلى السهر.. وفي هذه الليلة قابلتها وكانت بصحبة والدتها وشقيقها واستمعوا لي واستمتعوا بها.. ففرحت بها وتسامت لها بالمستقبل الكبير ونشأت بيننا صداقة وطيدة دفعتني إلى أن أهدي لها موصفا وطقوفة.. وبعوتها إلى القاهرة في حفل ضم مجموعة من أبناء العائلات ورجال الفن ومن بينهم المرحوم الشيخ أبو العلا محمد والنكتور صبري علي محمود.. وقد صافقت أم كلثوم في هذه الحفلة نجاحا كبيرا..

وتعرفت أم كلثوم في هذه الليلة بالاستاذ القصبي «الحبيب الثالث» والنكتور محمد صبري الذي اشتهر بحبه للملحن كما كانت هذه الحفلة سببا في أن يبدأ الحاج صديق أحمد متعهد الحفلات المشهور في تنظيم حفلات لها في فترات الاستراحة بين فصول روايات الاستاذ علي الكسار وكان يقوم بتلحين القطوعات الأستاذة الشيخ أبو العلا محمد والنكتور صبري ومحمد القصبي.

وكن في ذلك الوقت أقوم بتلحين روايات الكسار فدعمني أم كلثوم إلى تلحين أغانيها وذلك بمناسبة تسجيل عدة أسطوانات لها.. وكان أول ما لحنت لها طقطوقة «دالي حيك يا هناء» وكان ذلك نحو عام ١٩٢٥.. لقد كانت أم كلثوم المطربة الفتاة صاحبة صوت لم اسمع مثله منذ ولدت.

والسؤال الذي يفرض نفسه في هذا السياق.. لماذا اتخعت علاقة أم كلثوم بالشيخ زكريا أحمد بهذه السرعة غير المنتظرة.. رغم خطاباتها الغرام التي كانت تبعثها إليه من أن لآخر ورغم طبيعتها الدائمة لكل رغبات الشيخ حين كان يدعوها للغناء سواء له أو لغيره من الأصقاء.

ويشاركني في هذا السؤال الكاتب الصحفي الراحل صبري أبو المجد الذي تولى كتابة قصة حياة الملحن زكريا أحمد.. فقرأه يقول: «اغرق في التكريات والمنكرات والخلافات واتصل بالكتبيين من اصداق زكريا ولم كلثوم واسترجع ما سبق أن رواه لي زكريا في فترات متباعدة عن صلاته بأم كلثوم وأعجابه الخاص بها وسعيه المتواصل لاسترضاء أم كلثوم ومن هنا كل ما نرى المقالة التالية:

لم يكن زكريا لا أم كلثوم في بداية عهدهما بالغناء ملحنًا فقط.. بل كان صديقًا وزميلًا وأخًا تربطها بها وبأسرة كلها أواصر الحب والود والأخوة والصديق.. لقد تعرض زكريا أحمد لهجوم كبير في بعض الجلات الفنية طعنا في أم كلثوم وكانت هذه الحفلات تستهف الحيلولة بين أم كلثوم وبين الانطلاق إلى القمة.

ويظل السؤال السابق بلا أجابة شافية إلى حين.. فربما لقاء الضوء على قصة الحب الثالثة في حياة أم كلثوم تروي ظما السائلين.. وتعرفنا بالأسباب التي دعت إلى إنهاء قصة الحب الجميلة بين أم كلثوم وزكريا أحمد مبكرا وعلى غير انتظار من الحبيبين أو من عشاق فنهنا.

وفي علم الطرب والأحسان.. تقدر الشيخ زكريا أحمد بتلحين أكبر وأجمل الأغنيات التي اشتهرت بها أم كلثوم منذ بداية حياتها وإلى الآن.. وربما العودة لسجل هذه الأغنيات وتواريخ تلحينها يوضح لنا ذلك وأكثر ولقد غنت أم كلثوم للشيخ زكريا أحمد: «أه يا سلام، لحسن صبحي عام ١٩٣٣» وأغنية «عادت ليالي الهناء» عام ١٩٣٨ «وبياما امر الفراق» عام ١٩٣٨ أيضا للشاعر أحمد رامي.

كما غنت أم كلثوم من كلمات بيرم التونسي والحنان زكريا أحمد أغاني: كل الأحبة اثنين اثنين عام ١٩٤٢ وأن من لقاك في أول يوم وحبيبي يسعد أوقاته وأكتب لي من غير تأخير وإيه اسمي الحب ما اعرفش والبير هو نور عام ١٩٤٣ وأنا ليه اتجاسر واعاذك وأنا في انتظارك والأوله في الغرام عام ١٩٤٤.. وفي عام ١٩٤٥ لحن للشيخ زكريا أحمد لأم كلثوم من كلمات بيرم التونسي أغنية: وفي أوامر الورد ابتدا حبي وأهل الهوى ويا قلبي ياما تميل بنظرة والأمل وحبيب القلب وأقاني.

وتقول النكتورة رتيبة الحفني أن الشيخ زكريا أحمد قد لحن لأم كلثوم أغاني: إلامها: وداد عام ١٩٣٥، منانير عام ١٩٣٩، عابدة عام ١٩٤٢، سلامة عام ١٩٤٤، فاطمة عام ١٩٤٨.. وقد بلغ مجموعها ٩١ لحنا.

وتضيف النكتورة رتيبة الحفني أن جميع الحان زكريا لأم كلثوم تعتبر إضافات جديدة في الموسيقى العربية.. إذ حطم القيد التي جعلت من هذه الأغاني الرتابة والملل.

وفي آخر حياة الشيخ زكريا أحمد تم الصلح بين أم كلثوم وبينه.. وكان مقررًا طبقا لاتفاق الصلح أن تغني له ثلاثة الحان في العام.. وقد أتم قبل رحيله لحنين من هذه الألحان الثلاثة.

بعد رحيل الحبيب الاول.. كان للأنسة أم كلثوم موعد جديد.. مع قصة حب أخرى.. تم تبادل فيها الخطابات الغرامية الملتهمجة.. ترى من يكون صاحب هذا الحظ الذي كتبت له.. كوكب الشرق خطابا غرامية بخطها:

### الحبيب الثاني

هناك ملحوظة في غاية الأهمية رأينا الإشارة إليها من قبل أن نعيش قصة الحب الثانية التي عاشتها من قبلنا الأنسة أم كلثوم.. وكانت هذه المرة من نصيب شيخ آخر هو الشيخ زكريا أحمد.. هذه الملحوظة تتلخص في القول بأننا لا نستطيع بدقة أن نضع فواصل زمنية جامدة بين قصة حب وأخرى.. من القصص التي عاشتها أم كلثوم في بداية حياتها الفنية وكما أشرنا إلى ذلك من قبل..

معنى ذلك أننا لا غيرنا نستطيع مثلا أن نقول أن أم كلثوم قد بدأت مع فلان قصة حب.. ثم انتهت تلك القصة.. وبدأت تعيش مع غيرها.. فقد يكون من الجائز أن الأنسة أم كلثوم قد عاشت أكثر من قصة حب مع أكثر من فنان في وقت واحد.

وتحسب أن تلك على كلمة «يجوز».. دون أن نجزم في القول بها.. والليل الذي نستند إليه فيما ذهبنا إليه من استنتاج.. أن أم كلثوم قد تعرفت على ثلاثة ملحنين في الفترة من عام ١٩١٩ وحتى سنوات متقدمة من حياتها الفنية.. والتي واصلت فيها العطاء بعد استقرارها في مدينة القاهرة - هذا بالإضافة إلى ملحن رابع بخلاف كل من للشيخ أبو العلا والشيخ زكريا أحمد ومحمد القصبي.. وهو الملحن الدكتور صبري التجريدي.. طبيب الأسنان الطنطاوي الذي لحن لها العديد من القصائد والتي سوف نشير إلى حكايته مع الأنسة أم كلثوم في الأوراق الأخيرة من هذه الحكاية.

ووفق الترتيب العام.. للشخصيات الفنية التي ارتبطت بها أم كلثوم من قبل استقرارها بمدينة القاهرة.. يأتي للشيخ زكريا أحمد في المرتبة الثانية من مراتب عشاق أم كلثوم.

ونحن حين نتحدث عن هؤلاء الذين عرفتهم أم كلثوم نعتد في المقام الأول على ما ذكرته الأنسة أم كلثوم نفسها قصة حب حقيقية.. تم فيها تبادل الخطابات الغرامية.. وانتهت للأسف في المحكمة.

وعلى أية حال.. سوف نلاحظ أن قصة أم كلثوم مع الشيخ زكريا أحمد.. وفق ما ذكرته أم كلثوم نفسها كانت قصة حب حقيقية.. تم فيها تبادل الخطابات الغرامية.. وانتهت للأسف في المحكمة.

ولعلنا نبدأ مشوار الحب الثاني في حياة أم كلثوم مما ذكرته النكتورة نعمات أحمد فؤاد.. حين قالت:

«في عام ١٩٢٠.. في السنبلاوين دعا التاجر علي أبو العينين، الشيخ زكريا أحمد إلى أحياء ليالي رمضان بتلاوة أي من النثر الحكيم مشترطا أن يغني أيضا بعد تلاوة القرآن.. وله الأجر من الله من التاجر الفنان.

ووافق الشيخ زكريا على الشرط وذهب إلى السنبلاوين.. وبدأت سهرات رمضان.. وما هي إلا بضعة أيام حتى أسروا إليه أن في جعبتهم له مفاجأة عظيمة.. ولم يطل تسأله فقد أخبروه أنهم اكتشفوا في البلدة المجاورة لهم أجمل صوت سمعوه.

ولم يطل انتفاره فقد حضرت الفتاة أو احضرها على الأصح.. وبخلت الصغيرة ذات العقل تتعثر في خطواتها من تهيب وحياء بلغة الخوف ومعها شيخ صغير يلبس الطقم كاملا.. الجبة والقفطان والعمامة.. ولعل هذا التكامل في الزي الوقور أكسب الفتى ثقة في نفسه جعلته يتقدم اخته في اعتداد كمن يرسم لها خطواتها.

لكن عين الشيخ زكريا الفنان وقعت على الفتاة دون أخيهما فاجلسها إلى جواره وأخذ ينفض عنها خوفها بالحديث الحقن.. فإذا بالرغبة المتلعمة طليقة اللسان والعقل والصوت.. وإذا بحديثها منور من الذكاء ولطافة الروح.. وما لبثت أن غنت قمت لها الاستيلاء على الشيخ زكريا الذي تكرر في أوقاه الخاصة وممنذ ليلتها وأما اصمم إلا اسمع إلا صوتها.. أبكم لا أحدث إلا بأسعها.. فقد أصبحت مفتوتا بها والقول مفتوتا لأنني أحببتها حب الفنان للحن خالد تمني العثور عليه دهرًا طويلًا..»

ويبدو أن رياح الحب التي هبت في هذه اللحظات على الأنسة أم كلثوم كان مصدرها تلك الشيخ الختم الذي خلفت به الإهدار في ظروف طبية.. إذ كان في ذلك الوقت شابا يافعًا.. يحبه والده على الزواج.. وأبدا كان يرفض دائما ألا يتزوج إلا من يحب.

ويؤكد ذلك ما ذكره الكاتب الصحفي صبري أبو المجد.. حين قال أن للشيخ زكريا أحمد بعد ذبوع صيته الفني بدأ يشعر بالفراغ العاطفي الذي كان أن يخلقه والوجع الروحي الذي يوشك أن يقضي عليه.. لقد قرر يصق في هذه الفترة أن يبحث عن عروس المستقبل.

واستسلمت أم كلثوم لذواء الحب الجديد.. بدليل أنها قد لبث دعوة الشيخ زكريا أحمد الذي دعاهما إلى زيارته طيلة شهر رمضان.. كما دعته من جانبها إلى زيارة قريبها طماي الزهراية.. ويقول الشيخ زكريا: لبثت الدعوة وتناولت الطعام على طيبة جلستا حولها على كليم لا أزال أنكر لونه أحمر على أسود.. ونهشنا أوزة كاملة ثم لعبنا عشرة كوتشينة.. ومنذ ذلك اليوم أخذت أم كلثوم والدتها وشقيقها يحضرون لسماعه كل يوم في سراي أبو العينين بالسنبلاوين..

ومما أنكره أن المرحوم الشيخ خالد لم يبد أعجابه بصوتي ولكن الذي أعجبه مني أنني «الفتى» الوحيد في مصر لاني غنم عشرة أزواج من الأحنية..»

وانتهت ليالي رمضان وعاد زكريا أحمد إلى القاهرة مخلفا وراءه أم كلثوم بقرية طماي الزهراية.. وقد تعلقت به كثيرا الأمر الذي جعلها تنتهز فرصة لمراسلته وكتابة الخطابات الغرامية له.. ويصف لنا الشيخ زكريا أحمد خطاباته أم كلثوم الأولى له بأنها «كانت تحمل عبارات ساذجة مكتوبة بحبر لحضر بذكره بالخضرة والصوت الحسن.. وكانت خطاباتها تدفعني دائما إلى القيام بالخدمة لها هنا في القاهرة من حيث لا أدري ولا تدري.

وكاد العام يقضي ولم تصلها من الحبيب رسالة بعد.. لكن ذلك لم يكن يعني على حد قول النكتورة نعمات أحمد فؤاد شيئا بالنسبة لها.. فالمسألة لا تدخل في نطاق خطاب ورد، وإنما هي تسجيل ما يعن لها من وحي الساعة فحسب.

ولكن عام ١٩٢٠ ولا يزال الحديث على لسان النكتورة نعمات لم يكد ينتهي حتى بلغها منه أول رسالة.. رسالة لم تكن في عذوبة رسائلها.. بل كانت لها مضمون محد الغرض.. فقد طلب إليه صديق تاجر أحياء فرج له فكتب لها فليت دعوته كالعادة في قبول يشبه الاستئصال.. ولم تكن تحس ذاتيتها بعد.. لم تعد شخصية ذات خطر.

## الأسبواق

تبحر في أعماق أسرار

كوكب الشرق

الحلقة

٣



## حكايات الحب وأشاعات الزواج في حياة أم كلثوم



زكريا أحمد في لحظة صفاء مع عروته



■ الحان زكريا أحمد إضافات جديدة في الموسيقى العربية ■

● أم كلثوم وصورة عام ١٩٣٥

ينبع



## السيرة



## الأسئلة



مخمل نبلي  
وبانتيل ابيض  
في فستان  
ضيق للسيرة  
ترصعه بعض  
الاحجار  
الكريستالية  
الناعمة.

الجلوس على الركبتين ثم ثني مقدمة الجسم برفق على  
الفخذين بحيث تكون الجبهة مقابل الارض والزان على  
امتداد الجسم. الآن يتم تنفيذ عملية تنفس عميقة لمدة  
دقيقتين ثم تعديل وضعية قوائم الجسم ببطء والعودة الى  
استقامة العمود الفقري.



## مطبخك

## شوربة البصل

المقادير:  
سبعة رؤوس بصل صغيرة، ملح قليل ابيض، بهار، حب هال،  
ربع فنان زيت الزرة، خبز مقطع، مكعبات او حسب الرغبة،  
اربع ملاعق كبيرة طحين منخول، ماء نجاج طازج، او مسحوق  
مرق الدجاج او لحم.

الطريقة:

افرمي البصل على شكل  
شبر وقليه بالزيت، ثم  
اضيفي الطحين مع التقليب  
المستمر على ان تكون النار  
هادئة، تضاف خلاصة ماء  
الدجاج الطازج او مرق  
الدجاج الجاهز مع التقليب  
المستمر بترك الحساء يغلي  
الى ان ينضج ويكتاف مع  
اضافة التوابل اليه.

الناس طويلاً.

اريد ان يفهم

كيف تفهم الكوميديا؟  
الكوميديا هي ان تضاهي  
الناس بعقولهم، لا ان تضاهيهم  
بغرائزهم. اريد من الجمهور ان  
يفهم اولاً ثم يضحك، لا اريد ان  
يضحك هكذا بالفريزة، هناك  
الكثير من المسرحيات  
والتعليقات العربية التي تلجا  
الى التمهيز الرخيص لجرد  
الضحك وفيها تطاول ملموس  
على القيم الخيرة والمعناني  
السامية منها ما يسيء الى  
الديانة للشرقية، ومنها ما يسيء  
الى التقاليد ومنها ما يسيء الى  
طبيعة اخلاق المواطن العربي، لا  
اجنني مضطراً الى تكرار هذه  
المسرحيات والتعليقات  
فالجمهور يعرف ذلك بالتاكيد.

من اين لك كل هذا التمرع؟  
هذا التنوع مصدره التطبيع  
مع الواقع وللصادقة مع الحياة  
المعاشة، فالفنان يجب ان يرى ما  
لا يراه الآخرون ويحس ما لا  
يحسه الآخرون ولا لكان كل  
مواطن فناناً، المراقبة الدقيقة  
لسلوك التماذج البشرية والناس  
في اعمالهم ومهتهم سواء كان  
المراقب وزيراً ام شحاذاً، كل ذلك  
يختزنه الفنان في ذاكرته ويجمعه  
كمخزون يستفيد منه عند  
الضرورة، اذا مخالطة للناس  
ومعاشرتهم والاستماع الى  
تأجيلهم ومصطلحاتهم كل هذا  
يفيد الفنان للعمل عندما يريد  
تجسيد احد هذه التماذج  
البشرية.

مخلاً الفنان فايز ليو بن لم  
يشاق في اداء دور الاعمي في  
سلسلة نضال الحري، هذا  
جزءاً، ولكنه امضى وقتاً غير  
يسير في معاشة مكثفي للبصر  
واخذ حركاتهم وسلوكهم فكان ان  
كتب له نجاح رائع.

كيف تستطيع ان تضمن  
سلوكاً عادياً من الناس وانت نجم  
كبير يكا بعجز عن السير في  
الشارع؟

اسير بين الناس كإنسان  
عادي واتناسى انني فنان  
وانتاسى اطراهم ومديهم  
وتعيراتهم التي تكيل لي المنيح  
واجلس معهم في تكاسلهم  
ومكاسلهم بتلقائية وعفوية  
محاولاً ان اتسبهم انني فنان،  
هالة الفنان، وتبرز عندي  
شخصية الانسان العادي وهذا  
طبعاً تابع من انني احاول  
اكون طبيعياً وقابل للحيث عن  
نفسى وكثير الحديث والاستفسار  
عن الشخص الذي اقبله، احاول  
ان اشعر الناس الذين اقبلهم  
بانهم هم القايه وهم الهدف  
ولست انا سوى انسان تلاحث له  
ظروفه من اجل الهوية ٣٠٠  
تطعن لي بالنفوس ويترول  
الارتباك ويحدثني الناس حديثاً  
محيماً دافئاً وكناهم يعرفوني  
كإنسان منذ سنوات. وبذلك  
احصل على ما اريد من معلومات  
وطرائف ومواقف.

## الفنان ياسر العظمة: مسلسل «مرايا» استنفذ اغراضه لذا سأوقفه



ياسر العظمة

## اكتب لنفسى ولا اشترك في اعمال غيري ولا مكان لنجوم آخرين

اشرك الآخرين معي  
نعم.. لقد عرض علي الكثير  
من المسلسلات الطويلة والتي هي  
على سوية عالية من حيث الكتابة  
والاخراج والانتاج ولكني افضل  
ان اتميز عند الناس بالاطلاات  
الصغيرة والصغيرة من خلال  
قصص متنوعة لا من خلال قصة  
واحدة في مسلسل واحد.

والآن وبعد ان قررت ايقاف  
مرايا الى اجل مسمى او غير  
مسمى، الا ترايك فكرة مسلسل  
العميقة التي احرص  
على تقديمها  
لنفسى فاعيد  
صياغتها  
باسلوب  
الخاص مع  
التصرف حتى  
تكون هذه  
القصة ان  
تكون تاليفاً  
كاملاً وقد اقرا  
قصة لكاتب  
اعجبتني فكرتها، اعيد  
صياغة هذه القصة بما  
يتناسب مع مجتمعاتنا حتى  
تلك تكون أيضاً تاليفاً يحا لا  
علاقة له بالكاتب الأصلي. وقد  
تحدث قصة امام ناظري فالتقطتها  
واسوغتها عنها لوجة تعديلية  
تندب بالحياة، وطبعاً في  
برنامجي «مرايا» قد اعتمدت على  
بعض القصص لبعض الكتاب  
ولكن معظمه من تاليفي واعداتي  
هذا من حيث للميزات أما من  
حيث المحائير فلا اعتقد انني

مرايا ١٢٠٠٠

هل قرارك بانهاء سلسلة  
مرايا عند هذا الجزء «التاسع»  
قرار نهائي؟  
اعتقد ان مرايا استنفذت  
اغراضه من حيث التقيد  
الاجتماعي الساخر، وحتى الآن  
القرار نهائي، ولكن ممكن ان اعدل  
عنه اذا تمكنت من ابداع شيء  
جديد بعيد عن التكرار وربما عدت  
الى مرايا عام ٢٠٠٠ بناء على  
المعطيات الجديدة.

الا تعتقد معي بان «مرايا»  
اصبح اسرا واقعاً، واسلوباً  
مستقلاً للعمل التلفزيوني، ويمكن  
التوسع على من قبل آخرين؟  
اعتقد ان اسلوب مرايا، ان  
عجلنا ام اجلا سوف ينتهجه  
الكثير من الكتاب والخريجين،  
ليس لانه نوعية متميزة وفريدة  
في شكلها فقط وانما لان عصرنا  
الحالي الذي تعيشه يتطلب  
السرعة والايجاز في الطروحات،  
فاشاهد ليس عند الوقت الكثير  
لكي يضيعة امام قصة واحدة  
تتألف من عشرات الحلقات وكما  
ان الغنية اخذت طابعاً رقيقاً  
سريعاً نشطاً، فانا مصير  
للمسلسلات ان تعتمد الايجاز  
وتخرج عن اطار الاسهاب  
والطويل للملحن.

من اجل هذا لم نشاهد في  
سلسلة تلفزيوني من قصة واحدة  
وحلقات كثيرة؟  
لا تصد التقليد..  
قد يكون امتداداً لمرايا بشكل  
اخر، يعني، بدل ان تطرح القضية  
بعشر حلقات، تطرحها بساعة  
بالاحداث.

عصرنا  
يتطلب السرعة  
والايجاز في  
الطروحات

## ادب

## الهروب من الواقع الى عالم الاسطورة والخيال «سلطان النوم وزرقاء اليمامة» رواية جديدة للرزاز

عمان - د. ف. ب. في روايته الجديدة «سلطان  
النوم وزرقاء اليمامة» ينخل الروائي الاردني  
الرزاز الى فضاءات جديدة من عالم  
الاسطورة والخيال بعيداً عن مرارة الواقع،  
ويصنع للخيال عن شخصيات تقليدية احكرتها  
لقرن كتب السير والبطولات العربية.

وعن عمله الجديد، الثامن في سلسلة اصدارات  
بداها في عام ١٩٨٢، قال الرزاز لوكالة فرانس برس  
انه تجرّبه في الكتابة للتركية الى الفاتنات  
بعد فترة تجريب ومغامرة ويحدث عن اشكال  
جديدة في اتجاه واقعي.

وهكذا اتجه الرزاز نحو التنقيب عن اشكال غير  
مألوفة بحيث اطلق للمخيلة كامل العنان مخجها  
الى اجواء الف ليلة وليلة وباعتبار ان الرواية  
العربية استقلت الكثير من عناصر التراث  
لكنها لم تستغل الف ليلة وليلة بشكل  
جدي.

ويصافى القارئ في الرواية  
التي تقع في ١٩٦ صفحة من  
القطع الصغير، خلفيات  
وشخصيات تراثية استقاها  
الكاتب من معين الادب العربي  
واليسها ثوبا جديدا ووضعها في  
قالب من السخرية دامجاً بين  
الاصالة والمعاصرة.

ويتقاطع هذا للسر مع القناتيات  
من تنجاذب الابي العالمي مثل «المسخ» او  
«الصرصار» لكافكا وقصة غرام «روميو وجولييت»  
التي شكك الكاتب في نهايتها المأساوية فيرى  
الرزاز ان حكاية انتحار، العاشقين كذبة لغفها  
مؤرخ مصفها للناس.

كانت حرب الخليج في ١٩٩٠ نقطة تحول في  
حياة الرزاز الابنية فقبل ذلك كانت اعمال المؤلف  
اكثر رصانة وتجهها بسبب القضية الفلسطينية،  
على حد قوله.

اما الآن، فيؤكد المؤلف ان الاتجاه الجديد  
يحزنني من كل القيود السابقة واطلق المخيلة مثل  
حماة اخراجتها من القفص، لكني وجهتها نحو  
تراثنا الشخصي الذي يتجلى في الف ليلة وليلة  
وليس نحو الاتجاه التراثي العربي، الاسلامي.

تجربة في  
الكتابة المرتكزة  
الى الفانتازيا  
والتشويق  
اشكال غير  
مألوفة

## إصدارات

## الكاتب الاردني

عن اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين عادت مجلة «الكاتب الاردني» الى  
الصدور. وهي لورية ثقافية مستقلة. يرأس تحريرها الدكتور هاني  
العمري رئيس اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين الذي كتب كلمة الودع وجاء  
فيها: مرة اخرى تعود مجلة الكاتب الاردني الى الصدور بعد فترة توقف  
كان سببها شبح الوباء المالي للاتحاد الامر الذي دفع بهذه المجلة للتعاثر  
وعند انتظام الصدور، اما الآن وقد تيسر لهذه المجلة ان تقوم بجمع  
الاصدار والتوزيع فالتزم تنويع هذه المجلة ان تعود الى سابق عهدها،  
وتصدر منتظمة باذن الله.

وشارك في العدد الجديد الكاتب الاردني الذي حمل للعدد الحالي  
عشر مجموعة من الكتاب الاردنيين امثال: روكس بن زائد العزيري، د.  
هاني العمري، د. صادق جوده، د. حمي عبدالهادي، د. عبدالقادر رمزي،  
د. محمود نظام السرحان، د. سعد ابو نية، محمد شريف اللجوسي  
واخرون.

## برنامج قيادات الشباب في الاردن

عن وزارة الشباب صدر كتيب يحمل عنوان «برنامج تنمية قيادات  
الشباب في الاردن». لمجابهة تحديات القرن القادم.  
واحتوى الكتيب على كلمة للنايب محمد داودية وزير للشباب رئيس  
الجنة الوطنية الاردنية ضمت ما قامت به لجنة اعداد البرنامج  
بتحديده وهو ما يلي:

ابن تحديات القرن الحادي والعشرين.  
متطلبات اعداد الشباب لمواجهة هذه التحديات والتغيرات.  
استراتيجيات تدريب حديثة تستند الى تكوين الاتجاهات وتنمية  
المهارات بعيداً عن التلقين والوعظ والارشاد.

واشتمل الكتيب على انعكاسات التغيرات على حاجات الشباب  
ومجالات البرنامج وموضوعاته وتكوين البرنامج واستراتيجيات  
التنفيذ ومراحل التنفيذ.

## مجلة «الجديد في عالم الكتب والمكتبات»

صدر العدد الثاني عشر من المجلة الفصلية المتخصصة بشؤون الكتاب  
تقنياً ونقداً «الجديد في عالم الكتب والمكتبات» وهو يحمل في صدره  
صفحاته الاولى محوراً خاصاً عن الروائي العربي الكبير عبد الرحمن منيف.  
ويضم المحور مقابلة مطولة مع عبد الرحمن منيف اجرتها معه الكاتبة  
السورية نعمة خالد ومقالات نقدية كتبها كل من: نبيل سليمان، ورجي آل  
عبدالرزاق عبيد، محمد الباربي، صندوق نور الدين بالإضافة الى سيرة منيف  
الذاتية وحديثاته وعالمه.

ويضم العدد مراجعات نقدية مطولة لعدة كتب هي: مكان تحت الشمس -  
بنيامن نتنايه، في السياسة والثقافة - مكرات ثروت عكاشة الجماعة  
التحلية - بنكتة اثروميون، العرق والامة والطبقة هويات غامضة - ابنتي  
بالبار ومونويل والارشاد، الابن والاسطورة - محمد شاهين، حكايات ما  
قبل الف ليلة وليلة - واد الجواني. بالإضافة الى ذلك يجد القارئ  
حواراً مطولاً مع الناقد الدكتور احسان عباس نقاسية اختياره شخصية  
العام الثقافية في معرض عمان الدولي للكتاب.



### شخصيات

## هنري لوس اميركي (١٨٩٨-١٩٦٧)

هو الذي ابتكر اسلوب المجلات الاخبارية، عندما اصدر مجلة التايم عام ١٩٢٣ براس المال قدره ٨٠ ألف دولار وقد بلغت مبيعاتها ٤.٥ ملايين عند قبل وفاته. ثم اصدر مجلات اخرى مثل داللايف، والرياضة المصورة، واخذ ينشر الكتب ويعد نشاطاته الإذاعة والتلفزيون والسينما مما زاد في نفوذه وثروته بشكل ملحوظ كان والده مبشرا في الصين، وقد ولد لوس هناك ولذا كان محافظا ومتدينا وكان يرى ان اميركا هي ارض الله لغفر لها قيادة العالم ضد الشيوعية. وكان المحررون لديه يتقاضون اجورا خيالية لكنه كان يقسو عليهم ويجعلهم لحيانا يعيشون كتابة مقالاتهم. ولذا كثيرا ما تعرض للانتقاد اللاذع من قبل الصحافة.

### معلوماتك

## وظيفة الطحال

يستقر الطحال تحت الحجاب الحاجز مباشرة في الجانب اليسر ومن الصعب تصنيفه وتحديد صفاته لان وظائفه متعددة ومتنوعة ومنعقدة ويكبد والدم والدورة الدموية واهم وظائف الطحال هي تلك التي تصل بالدم وانه خزان لخلايا الدم الاحمر ويلعب دورا كبيرا في الدفاع ضد عناصر العدوى والالتهابات وتشتي الامراض مثل حمى التيفوئيد والملاريا. ويساعد الطحال في تكوين خلايا الدم الاحمر ويقوم بتدمير الجسيمات الحمراء المتكسرة محمرا بذلك البيليروبين والحديد.

### أصبحك

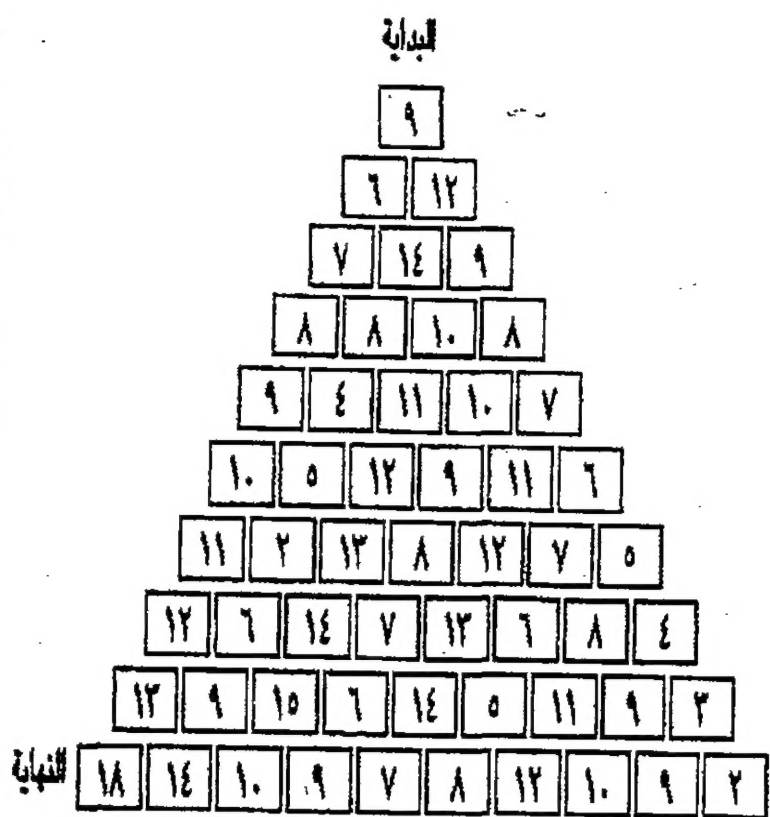
حدث حريق كبير في أحد المصانع، فسال احد الرجال صاحب المصنع ماذا كان ينتج مصنعك؟ اجاب صاحب المحل: كان ينتج اثواب اطفال الحريق.

● حضر العامل الى الورشة متأخرا فساله معلمه عن سبب تأخيره فاجابه: لقد مات ابني... وهنا قال المعلم: سوف اقبل عذرك بشرط الا يكرر هذا مرة اخرى!!

### أوائل

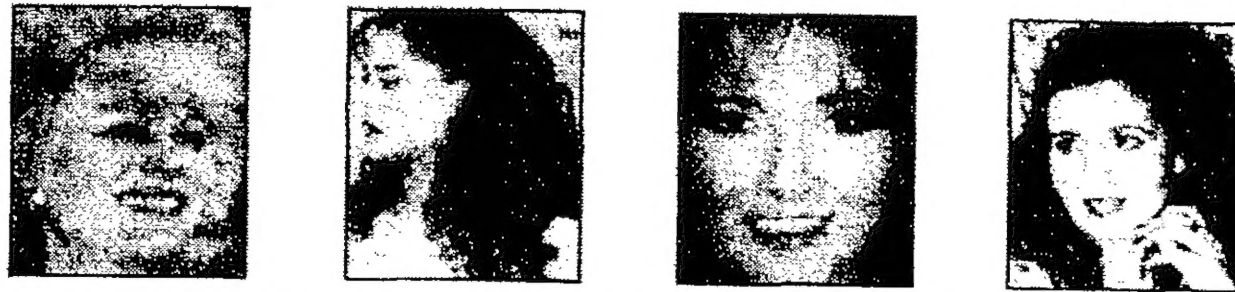
اول من لقب بشيخ الاسلام هو احمد تقي الدين ابو العباس ابن تيمية - رحمه الله - ولد في مدينة حران سنة ٦٦٠هـ نشأ في بيت علم واب، حفظ القرآن واشتغل بالعلوم الدينية وخصوصا الفقه والتوحيد، وهو الى جانب هذا يعد مجاهدا عظيما ضد غارات المغول ومطامعهم، انكب اخر حياته على التأليف والتعليم حتى انتقل الى الرفيق الاعلى سنة ٧٢٨هـ.

### بداية ونهاية

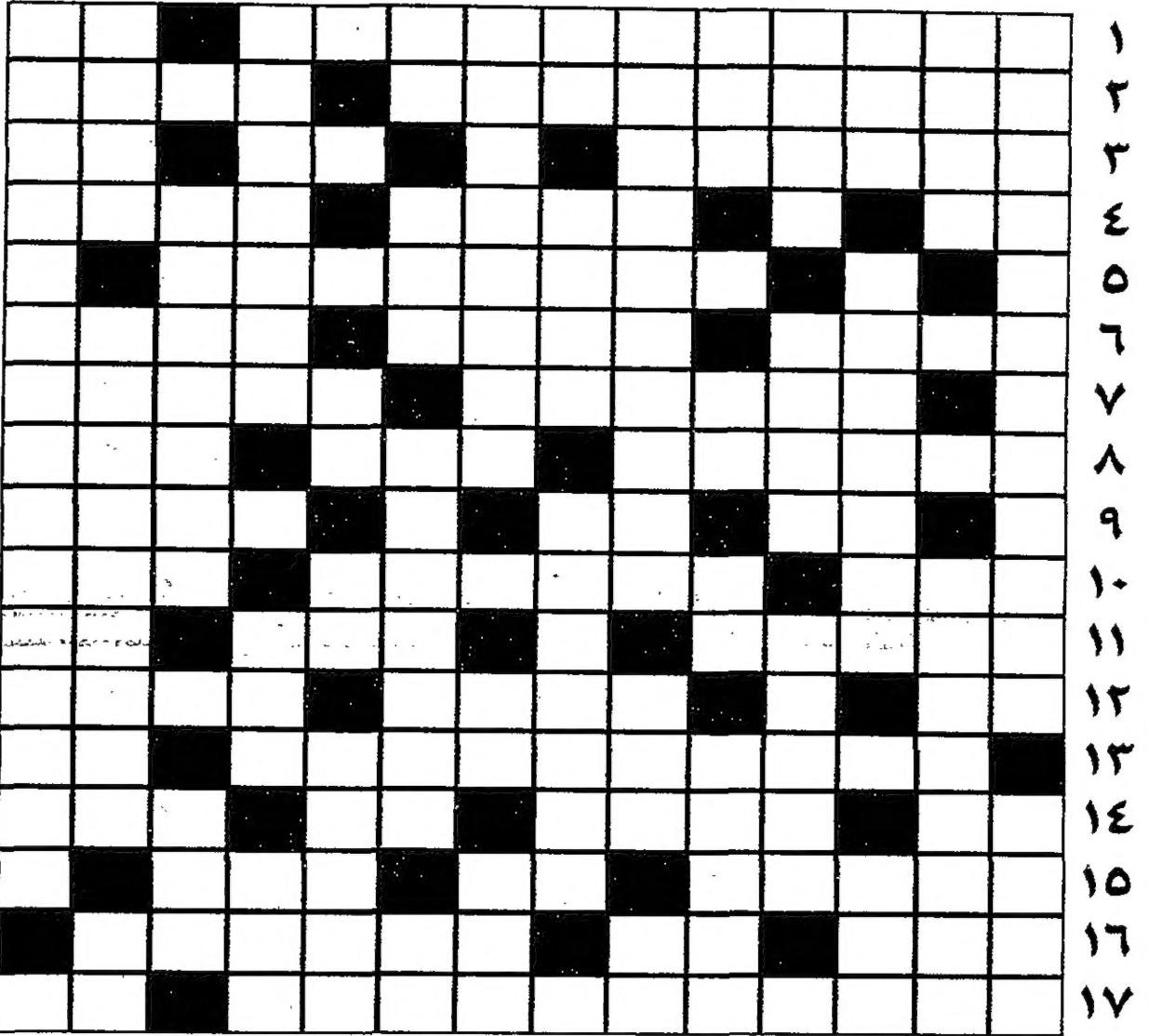


هل يمكنك ان تسلك طريقا من نقطة البداية الى نقطة النهاية بحيث يكون مجموع ارقامك يساوي (١٠١)؟

### كلمات متقاطعة



١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



- افقيا:
- (١) ممثل مصري (احدى الصور) - واحد بالانجليزية.
  - (٢) معطلة مصرية معتزلة (احدى الصور) - مدينة سعودية.
  - (٣) منتخب لدولة اوروبية - احصى - نهر اوروبي.
  - (٤) رد عن الشيء - جاهلة - مطربة لبنانية - كبرى.
  - (٥) ابيب اميركي راحل وحاول وصف حياة الغرب الاميركي.
  - (٦) نكب بالانجليزية - مازكة سيارات - ولاية اميركية.
  - (٧) اللؤلؤ في الشرب - اغنية لام كلثوم.
  - (٨) مدينة يونانية في تشاليا، صقيع - ايمان.
  - (٩) اداة نصب - للذهبي - الاسم الاول لمعلمة.
- ارطبية راحلة:
- (١٠) نهض - توجيع - عائلة ممثلة اميركية.
  - (١١) دولة عربية - جبال اوروبية - ملكي.
  - (١٢) جزر بالانجليزية - بلدة لبنانية في القلاع - من الحشرات.
  - (١٣) مفتي فرنسي - للنبية.
  - (١٤) غط الشيء في الماء - بلغا الماء - ورك - اعمد.
  - (١٥) عاصمة اوروبية - طرد - اعبر.
  - (١٦) لقطي - انتفض - مرفا فرنسي على السنين.
  - (١٧) معطلة مصرية (احدى الصور) - قنوط - عمويا.
  - (١٨) ممثل مصري راحل - دولة افريقية.
  - (١٩) موسيقي مجري راحل - الانتلاخ.
  - (٢٠) جمع - معطلة مصرية (احدى الصور) - يشاهد.

### هل تعلم؟

ان ابن الناز في مصر والقاهرة التي تحمل اسم المدينة ذات الالف منارة في مازن الجامع الازهر، الذي تمت عمارته سنة (٨٧٢ - ٨٧٣م) وقد انشئت عند تسييس منارة واحدة، ثم اصبح له فيما بعد خمس منارات يؤذن عليها في اوقات الصلوات الخمس وفي ليالي رمضان والمواسم وكانوا يعرفون اوقات الصلاة عن طريق الميقاتي، وكان يعرف الاوقات بالنظر في المزاولة التي ما تزال قائمة حتى اليوم على احد جدران صحن الازهر وكانت المساجد في القاهرة تتبع في الاذان اصوات المؤذنين في الازهر. وترجع المئذنة الرئيسية الى عصر المماليك حيث اقامها السلطان قايتباي على يمين الباب الواقع بين مدرسة الطيرسية والمدرسة الانجيلوية وبنيت من حجارة منحوتة بقي منها الان مدخلها. الى جوار هذه المئذنة توجد مئذنة ذات راسين اقامها سنة (٩١٥ - ٩١٦م) السلطان الغوري، وهي منارة ضخمة لا تزال باقية حتى اليوم وتتماز بتلييس القيشاني بين طابقتها الثاني كما تحتوي على درجتين فيما بين طابقتها الاول والثاني ولا يرى الصاعد في احدهما الاخر اما المارتان الاخرتان خلف المحراب القديم فاقامها الامير عبدالرحمن كتحذا.

● ان المسجد الحرام هو اقدم مساجد الاسلام واوسع مساجد الدنيا، وترجع هيئة الحرم قبل التجديدات الاخيرة الى ايام المماليك ثم العثمانيين حيث تشبه عماره مساجد القاهرة ومساجد تركيا وفي صدر الاسلام كانت الكعبة يحيطها جدار اقل من القامة، وغير مستوف. ولم يفكر احد من الخلفاء الراشدين في تزئينه لكن بني امية اخذوا يعملون على تطوير عماره للمسجد الحرام فامر عبدالله بن مروان عام ٧٥هـ برفع جدرانه، واضاف الوليد بن عبدالملك توسعة جديدة، ولكن اول مئذنة اقامها ابو جعفر المنصور. وفي سنة ٩٤٤هـ (١٥٨٢م) بنيت للحرم مآذن كبراه مستديرة على الطران العثمانية ذات ثلاث شرفات للاذان، وتحت هذه المئذنة التي عرفت بمئذنة الخليفة انشأ السلطان سليمان القانوني مدرسة للغة سميت بالسلمانية. وكان عدد المآذن حول الحرم قد بلغ ست مآذن، ثم اضاف اليها السلطان احمد العثماني مئذنة سابعة عندما اعترض رجال الدين على اتخاذه ست مآذن لمسجده باستئبول وهو عدد لا يسمح به الا للكنيسة المشرقة. فاضطر ان يامر ببناء مئذنة سابعة للحرم.



### العناء

● تكون الحكم العادل والواعي وتنصرف الى الصور الحسنة وتقوم بها ولك النظرة الصحيحة. ديبلوماسيتك تفيدك في الخروج من المازق رقم حظك ٤ ويوم السعد الاحد.

### الأسد

● هناك من يعتمد عليك ومن يدعوك الى الواجبات الجديدة وانت اهل لذلك لكن احذر من الحساد وهم كثيرون حولك... رقم حظك ٢ ويوم السعد الاربعة.

### السرطان

● تعمل الملمح وترمي في البحر، وهكذا في المكتب ان تروح الى الخير والنعمة. وتقع على القاذرة الضاغطة رقم حظك ٣ ويوم السعد الثلاثاء.

### الجوزاء

● تتساق في مجرى الاحداث التي تهبط وتصل مع الآخرين الى النتيجة المفجرة. واضل نشاطك المعهود رقم حظك ٧ ويوم السعد الاثنين.

### الثور

● تحتاج الى الوقفة الناعمة للاستراحة واستعادة الطاقة التي تنفقاها في المحاولات المختلفة. احذر كلام الناس، وتشارك الحبيب الفكاره رقم لحظك ٦ ويوم السعد الخميس.

### الحمل

● من الاحتمالات ان تتعلق منك كلمة عائرة في المحل الخطا الزم الحذر واحفظ لسانك رقم الحظ ٤ ويوم السعد الاحد.

### الحوت

● لك الحق ان توجهه التحديدات وان تعمل ببطاقتك كلها لكن احذر من على صحتك واعط جسك الراحة التي يحتاجها رقم حظك ٤ ويوم السعد الاثنين.

### الدلو

● هناك اتفاق جيد، ومسالة جيدة في الافق وتصل على فوائد تنعش وتقل على الطريق الصواب، رقم حظك ٣ ويوم السعد الخميس.

### الجدي

● لعلك قمت بالاختيار الصحيح، وتنتظر الى واقعك والى التفاصيل الدقيقة وتسهل على الاصلاح وتنفذ ما عليك رقم حظك ٢ ويوم السعد الاربعة.

### القوس

● تفكر انه غير مفهوم وان هناك ضواغظ عليك وتنتقل الى الاتجاه الصحيح وتقوم بالواجبات التي عليك رقم حظك ٣ ويوم السعد الاثنين.

### العقرب

● شخصيتك تعطيك الثقة والموقع الذي تستحق وتختار ما هو مفيد، لكن اياك والتسرع رقم حظك ١ ويوم السعد الخميس.

### الميزان

● ولدت من جيرانك في وضع التساؤل والعزلة، وانت في وضع العطفه خرسك على الآخرين يجعلهم خريصين على ارضائك ومحبتك رقم حظك ٨ ويوم السعد الجمعة.



حظك اليوم







بورصة الفن... وضع المخرج حسام الدين مصطفى ميزانية للمسلسل التلفزيوني "محمد علي باشا الكبير" 3 ملايين جنيه. تبلغ تكاليف فيلم "الظفارة السوداء" عن قصة الراحل احسان عبدالقوس وتقوم ببطولته جلال فهمي 850 ألف جنيه.

قالوا في المرأة.... في قلب كل امرأة يمر من الحب... لا تقوى على انضابه الايجابيات. الكبرياء تفقد للنساء اكثر من الرجال. ديماس

ALASWAQ JORDANIAN BUSINESS DAILY - SATURDAY - 1 MARCH - 1997 NO. (1123) vol.5 AMMAN - JORDAN

تسببت 22 شوال 1417 هـ - الموافق 1 آذار 1997م - العدد (1123) - السنة الخامسة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

عرضه التلفزيون السوري وعدد من المحطات الفضائية

جمال سليمان يبالغ قضايا واقعية باستحضار التاريخ

كتب: محمود الداود

انتهى التلفزيون السوري وعدد من المحطات الفضائية العربية مؤخراً ومع انتهاء شهر رمضان المبارك من عرض المسلسل السوري "الثرى" الذي أخرجه هيلم حكي، عن قصص لكتاب نهاد سريسي، والذي لاقى اقبالا جماهيريا عربيا كبيرا على مشاهدته وتابعه الجمهور العربي بكل شغف، لما تميز به العمل من قضية اجتماعية على قدر من الأهمية معزوجة بالحدث الاصل الذي تركت عليه الاحداث سياسيا في سوريا في تلك الوقت وكان من انجح الأعمال التلفزيونية التي عرضت في عدة محطات خلال شهر رمضان.

والثرى من بطولة جمال سليمان وسوزان نجم الدين وخالد ناجي، فارس الحلو، سليم صبري، فداء ديسي، ثراء ديسي، يارا صبري، سلوى سعيد، باسم ياخور، سحر فوزي وغيرهم من النجوم السوريين وبمشاركة المطرب المساعد سوسر النجار، الذي عرفناه من برنامج الهواة في التلفزيون السوري والذي غنى وعزف على عدة آلات موسيقية قبل عدة سنوات وشاهدناه في "الثرى" مطربا وعازفا بشكل جميل.

والثرى هي ابنة اسماعيل باشا الاقطاعي المتحدر من اصول تركية والتي قامت بربورها هي الفنانة سوزان نجم الدين وكان اسماعيل باشا هو الفنان خالد ناجي، بينما أدى جمال سليمان دور عكاش الياسق الثاني المتسرد لاجل وطنه وقاطع الطريق، بنظر ابها! محور العمل يدور حول الحب الذي جمع بين الثرى وبين عكاش، الذي يتزوج بالزواج والنجاب الإيثار دون موافقة من الباشا، ولكن الظروف التي مرت بالقصة والاحداث في تلك الزمن ساعدت في هذا الزواج... فاستنداد الحور الدرامي للحكاية تشعب ليربط العام بالخاص في بانوراما ريفية - مدنية لشمال سوريا بين عامي 1918 و 1926 وتحديدا في حلب، حيث تخلط الشخصيات والمصائر الإنسانية بما تشهده من أحداث اجتماعية وسياسية في ابرز عناوينها خروج العثمانيين وقيام الدولة العربية والحكم الفيصلي ثم دخول الفرنسيين وثورة هنانو وصولا الى الثورة السورية الكبرى.

وفي المسلسل الذي ترك المخرج الفرصة لانتاج جزء ثان منه، صور حكايات متنوعة منها حكاية عبدالرحيم (فارس الحلو) الذي يقضي بعض عمره في السجن، وحكاية نديم (باسم ياخور) الذي يتزوج فتاة ارمينية تعيش كابوسا جالما على صدرها ممثلة منجبة اهلها ليل نهار، ثم تموت في النهاية، وكذلك هناك حكايات تقدم من البداية عبر القرى الى مدينة حلب، ومن شمس الفلاحين السطاة الى برجوانية حلب الاستقرائية، وكذلك تتداخل قصص الحب العفيف بين شخصيات العمل، فحب الياسق (عكاش) للثرى يرتبط بحب تلك الفتاة البنيوية لعكاش والتي تسمى ابها باسم عكاش من شدة حبها له ولا تنال الزواج منه والى حب (يارا صبري) لباسم ياخور (نديم) ولكنها لا تتزوج به وتتزوج هو من الفتاة ارمينية التي تموت بسبب الكابوس - كما تكرنا - الى حب (سوسر النجار) الموسيقي والمغني لدى الباشا (يارا صبري) هذا التداخل في الحب خدم الدراما وشكل فاعلا نفسيا لدى شخص العمل لظواهر التباين الواقعي بين ما

تدأ خيل... قصص الحب خلقت تقاعلا نفسيا لدى شخصيات العمل لظواهر التباين بين الرغبة والواقعية!

خوليو اغليسييس يحاول استعادة شعبيته في اميركا

يبدو ان المغني العاطفي "خوليو اغليسييس" قد بدأ يفقد بريقه وتألقه، فهو لم يعد يحتل نفس المكانة من الشهرة والحب في قلوب الاميريكيات. وفي عالم هوليوود فان الممثل "انطونيو باندراس" ختل صورته واخبره مساحة اكبر في الصحافة الاميركية ولم يعلق المغني "اغليسييس" على هذا التراجع في شعبيته في اميركا لكنه طلب من مستشاريه الصحفيين والخاصة الحديث عن اخباره الفنية والخاصة وذلك سعيا منه لاستعادة هذه الشعبية حيث اصدر البومته الجديد بعنوان tango والذي يختلف كثيرا عن البومته الغنائية السابقة.

تاييلور احتفل بعيد ميلادها قبل اجراء جراحة بالأمخ

كبار نجوم هوليوود وعلى رأسهم النجم مايكل جاكسون الذي رزق حديثا بمولوده الاول يحضرون احتفال نجمة السينما العالمية اليزابيث تاييلور بعيد ميلادها الخامس والستين وحضر حفل من كبار نجوم ونجمات هوليوود على حضور الانفال الذي اقيم على مسرح لوس انجلوس ونقله التلفزيون الاميركي بمناسبة عيد ميلاد اليزابيث تاييلور الخامس والستين وهم ارتداء لمن فكره الدخول الى الف دولار. وكعادتها دائما لم يخل الحفل الذي حضرته تاييلور بصحبة صديقها المغني العالمي مايكل جاكسون من جمع تربعان ارضي الاينز والبحوث الخاصة بالمرض. وجلس جاكسون بجوار تاييلور معظم الوقت وبدأ مغمما بالصوتية والنشاط ونقل يشير في الفن والحياة.

رغبة كبتش وبين ما يفرضه الواقع علينا في كثير من الاحيان. يسير بنا السلسل من كره لكل ما يفعله الباشا ك (باشا) في ذلك الزمن الى حب (الباشا) الصغير الذي يظهر خلف كل ما تفعله (ثريا) لزوجها ونفسها بعد ان تشقري الاراضي وتصيب معظم الاراضي لها. تحاول بذلك ان تقول ان (الباشا) الظالم لا يمكن ان يبقى هو المسيطر لان (باشا) طيب من صلب ذلك الظالم يظهر من اجل الفلاحين، ليحبهم وليصنعهم كتليل على بقاء الخبز واستمراره. وامام قصص الحب كانت قصص النضال وحب الوطن والتضحية من اجل استقلاله وهذا ما ظهر في الدور القصير الذي اداءه الفنان عبدالهادي الصباغ ككوري ضد القوات العثمانية مما أدى الى سجنه ثم اعدامه وانعكاس ذلك الحدث على شخصية (عبدالرحيم) - فارس الحلو - ثم زواجه من شقيقة (عبدالهادي الصباغ) بعد ان ظل يتردد عليها للسؤال عنها.

لقد استطاع المؤلف ومعه المخرج ان يتحركوا بكل زاوية من زوايا شخصيات العمل وياخذ تفاصيلها خدمة لفكرة واضافة سليمة جدا لأصنافه اجواء عديدة للتشويق وشهد انتماء المشاهد وربطه في اكثر من قضية تبعد عن المشاهد الملل، او حتى توقع ماذا يمكن ان يحدث، وهذا الإبداع يضاف الى رصيد الدراما السورية التي بدأت منذ سنوات تتفوق على الدراما العربية بما فيها من زخم في الأحداث مستمدة ذلك من التاريخ، وتوظيف القضايا الاجتماعية التي يمكن



جمال سليمان وسوزان نجم الدين (الثرى وعكاش)

ان تحدث في كل العصور لخدمة الحدث التاريخي، فالقصة قصة حب وقصة علاقات بشرية تجمع الناس في كل زمان وكل مكان لكنها هنا تعود بنا الى التاريخ، فما اجمل ان يجمع التاريخ الذي يكرر نفسه عادة مع قضايا حياتية يومية تكرر باستمرار ايضا، ان مزج قضايا الحب بمزج القضايا المتكررة عبر الازمنة بمزج الفارق بين (الباشا) الظالم و (الباشا) الخفي في شخصية (الثرى) ومزج البطولة في شخصية (عكاش) بواقعه وحبه وميولته في عمله في ارضه ولخدمة مجتمعه، ومعه في ذلك (نديم) كل هذا اعطى المسلسل عنصر التجاذب الكامل، نضال، واخراجا وتصويرا واداء (خالد ناجي) - الباشا - كان قمة في عطائه وادائه وقد يكون هذا الدور من اهم الاوار التي اداها في مسيرته الفنية الصاعدة فقد كان الباشا الذي، الممسك بالظلم الذي يبحث عن مصلحته اولا وقيل كل شيء، وكانت (سوزان نجم الدين) قمة ايضا في ترميز شخصيتها الرومانسية الحاملة والبطولة المضحية لاجل حبيبها ولجل بناء مملكتها الباشوية المتواضعة بما في ذلك من تحد وصمود وكان (جمال سليمان) بطلا في ثورته وجهاده، ويحلا في حبه ووفائه... ولا اريد التفصيل في شرح اداء الفنانين ولكن وبالفعل فان عملا تلفزيونيا كمسلسل (الثرى) يستحق ان تتوقف عنده كثيرا وملاحظة العديد مما احتواه هذا العمل من قرارات ابداعية فنية، لعنا تكتشف الكثير من العناصر الهامة التي تحقق كوي عمل درامي صفة النجاح.

ارتفاع اسعار الافلام المصرية الجديدة في الاردن وسوريا ولبنان

يبدو ان الموزعين السينمائيين في لبنان بداءوا بيلحون مجال التوزيع السينمائي من جديد بعد ان توقفوا عن الشراء خلال السنوات الاخيرة وذلك بعد انخفاض الاسعار في دول العالم العربي خاصة في سوق السعودية. «صحيح السنن» بداءوا في الاتفاق على شراء الافلام الجديدة التي يتم تصويرها حاليا وايضا الافلام التي حصلت على تراخيص من غرفة صناعة السينما... ويفضل الموزعون في لبنان شراء الفيلم للعالم كله بما فيه القنوات الفضائية الا ان غرفة صناعة السينما ترفض ذلك وحددت البيع بالنسخة للفيلم لمدة 5 سنوات فقط بدون الاعمار الفضائية بشرط الا ينظر الفيلم لمدة 5 سنوات الفضائية الا بعد فترة ما بين 5 سنوات الى 10 سنوات من تاريخ انتاجه. وقد بدأ الموزعون في لبنان في شراء الافلام لثلاثة اسواق هي لبنان وسوريا والاردين وقد رفعوا الاسعار بنسبة 50% عما كانوا يشترون به في الموسم الماضي لهذه البلاد. وبعد ان كان سعر الفيلم في المناطق الثلاث في الافلام الكبيرة ما بين 20 ألف دولار الى 40 ألف دولار ارتفع السعر في هذه البلاد الى اسعار تتراوح ما بين 60 ألف دولار الى 100 ألف دولار. وارتفع سعر الفيلم في سوق الكويت والخليج بنسبة تتراوح ما بين 20 ألف الى 30 ألف دولار حيث أصبحت الاسعار المتداولة الآن من 20 ألف دولار الى 30 ألف دولار ومن المخطط ان ترتفع الاسعار الى ما كانت عليه في الماضي حيث يصل سعر الفيلم الى 50 ألف دولار. وقد أدى انخفاض بين الموزعين طرؤا انطون و ديهاب عبدالمجيد الى ارتفاع سعر الفيلم العربي في شمال افريقيا خاصة في تونس والجزائر ووصل سعر الفيلم الجديد الآن الى 7 آلاف دولار بعد ان كان يتم شراؤه بمبلغ 5 آلاف دولار.



من العالم

مهرجان البندقية يكرم عددا من أبطال السينما

البندقية - إيطاليا - (الغد) يكرم مهرجان البندقية السينمائي لسنة 1997 الذي اعلن برنامجا مؤجرا كل من الممثل الفرنسي جيرار ديلانوي ويلملة الإيطالية الينا فالي والمخرج الأميركي ستيفي كوبريك. وسيتم كل من الثلاثة جائزة «الاسد الذهبي» على سيرته السينمائية كذلك يستعيد المهرجان افلام كوبريك. واعتبر مدير المهرجان فيلديشي لودانيو خلال مؤتمر صحفي ان الينا فالي، المولودة في 31 ايار 1971 سيدة كبرى عاصرت السينما الإيطالية كلها واليوم المسرح - ورأى ان ديلانوي (68 عاما) يمثل مجسدا بين أوروبا والتوليات المتحدة. ويتنافس 18 فيلما على جوائز المهرجان التي يقام ما بين 27 نيسان والسابع من ايلول للقيان وتضم لجنة التحكيم ستة او تسعة من الشخصيات السينمائية او الثقافية لم تعلن اسمائها بعد. وسيكرم المهرجان كذلك المخرج الإيطالي روبرتو روسيليني وموطنه لامل مارشيلو مارتسترواني وسبقا على شرف الأخير الذي توفي في 19 كانون الاول الماضي عشاء وحفل ارقص.

تأسيس أول «متحف للسردين» في فرنسا

سيت - (فرنسا) (الغد) افتتح فيليب انجينو عالم الاتنيات والمتخصص بسلك السردين في سبتا (جنوب فرنسا) مؤخرا أول متحف للسردين، أطلق عليه اسم «المتحف السبتي» لسلك السردين. وقال انجينو (40 عاما) الذي أطلق عليه لقب «أول عالم للسردين» ان «الباشا» يتحدثون عن السردين من دون اي رسالة او حجة وقد بدأ انجينو عمله قبل عشرين عاما، بتصميم على السردين «التي تكمن دائما عقلية العصر» على حد تعبيره. وقرر انجينو تخصيص متحف في سبتا المرفأ الاول لسلك السردين في فرنسا. وقال ان سبتا مدينة «سكنت اول الطرق فيها بفضل صيد السردين للساحل لزواج الصيادين بيع هذه الاسماك». وقد تخصصت لجنة للجنة لمشروع انجينو وعرضت في واجهات حوالي ألف عليه سردين طارئة، جمعها انجينو من عدد من الدول. كما عرضت نحو عشرين لوحة على جدران المتحف السردين توثق عليها معلومات تتعلق بالصيد السردين، واستمر على من للزمن والاساليب المختلفة والسفن المستخدمة لصيد هذا النوع من الاسماك وطرق طهيها وطرق دخول في صنفها حسب السردين.

فراق

أمة تصرخ في لحظة تشبه الحقيقة... صوت مقولتين تها... في زحمة الاصول العتيقة... والحب ينأى بزاوية... يصرخ ظلم عاشقين... انشغلا في صغره الحريقة... خرجت السيوف لخطها من عمه الاحقاد... من رفة جفن اضاع صيغته... حاصرتهما اسئلة... اثار الضيق ساعة... تطايرت الريش من اجنحتها... في لحظة ليست رقيقة... خبا... كل منهما - الزجاجة... ارتبك الصمت... سقط الحلم... فقد كل تحليته... اعلا هجرة... سحب كل قلبه... فليس من عشيق او عشيقة... انشطر الصوت بينهما... واختار كل طريقه... نبيل جبارة

الحسن ينقل تحيات الحد

قاعدة الملك فيصل عمان، بفرا، امضى سمو الامير الحسن بن طلال في جولة تفقدية في البنية اثنتي عشرة يوما وفجر حيث تفقد سموه في عمان وفجر. ونقل سموه تحيات الحد الى موفيات ضابطها. كما تلقى سموه موكب باير الشاي لة الحد، وامان على احوال العاملين في

الحسين يلتقي كيتون

في 18 الجاري

الحسير

لم يفض لي جفن بسبب

المشكلة قائمة في كل

ما جالته لك الحسن الى عملية احد تلك الأجهزة الدولة المتقدمة بدت في الاكبر التي تستحقها وتنتج ليل جالته في رسالة وجهها لرمث في زمن لقاء الأخير مساء يوم 12 في 1997 عندما كنت بصحبة لطلبة جامعة عمان الى مؤسسة الحسين لثقافة عام 1997 وجمعت لثلاثين من لم يفض لي جفن بسبب في كل هذه المؤسسة

اعفاء كامل للآلات والاج

تشاق قضية الفساد في ا

هذا اذارة الجمارك اعتبارا من اليوم بتطبيق قانون جديد الرسوم والجمارك الجديد. قال السيد مروان عوض وزير هذا ان الوزارة ستبدأ باستيفاء رسوم الجمارك والرسوم والضرائب الاضائية لسلطات الموحدة والاضائية لجمرك. وسيجري تخفيض الجمارك في 15 على القهوة والشاي والخبان وبيع الصحف واعفاء

ابراهيم شأراذه

لاأسواق

لا يجب ان تستغل

أسسمة الاذاعة

والتلفزيون عالميا

النفس من كبوتها

المنشور الخطرات

الخطوة الفضائية الأردنية

الاستحصال وزجها

مخالات

ملاحظة حكومة سبناشو

بالم - د. اسامة عبدالكافي ابو قوره

الاجلون واملأكم في فلسطين

بالم - فؤاد حسين

الآن 200 نفس لبنان 500